

# মুকুল প্রকাশ

ছিন্ন মুকুল সংঘৰ সাহিত্য সঙ্কলন  
সহস্ৰাব্দৰ আদৰ্শ

২০০১

প্ৰকাশন সমিতি

সভাপতি

ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা

সম্পাদক

ড° উৎপল কুমাৰ হাজৰিকা

সম্পাদনা সমিতিৰ সদস্য

বীণু হাজৰিকা, মিত্ৰদেৱ গগৈ,  
দিপালী বৰঠাকুৰ, ভাৰতী স্বৰ্গাবী

**মুকুল প্রকাশ : ছিলং মুকুল সংঘৰ সহস্ৰাব্দৰ সাহিত্য সঙ্কলন**

**MUKUL PRAKASH: A collection of articles and shorts stories written by members of Shillong Mukul Sangha and eminent literatures of Assam.**

**Published by Shillong Mukul Sangha, Shillong-793003.**

---

**প্রকাশক : ছিলং মুকুল সংঘ**

**(অসম সাহিত্য সভাৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত শাখা সভা)**

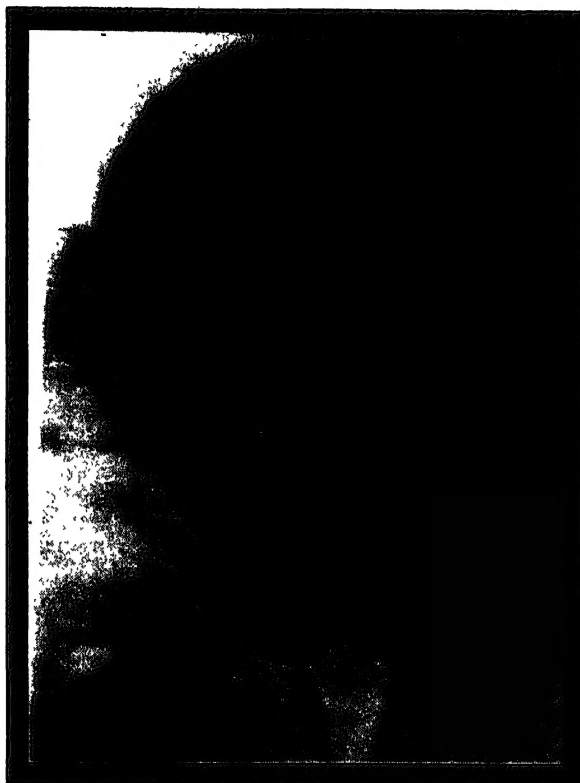
**বেটুপাত পৰিকল্পনা : ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা**

**মূল্য : ৫০.০০ টকা**

**মুদ্ৰণ : ইউনাইটেড কিং প্রেছ**

**এক্সপ্ৰেছ ডি. আই. পি. ৰ'ড, ওপৰ হেঙ্গোবাৰী, গুৱাহাটী-৭৮১০৩৬।**

## উৎসৰ্গা



স্বৰ্গীয় ভূবন চন্দ্ৰ শৰ্ম্মা

জন্ম : ১৯১৫ চন।

মৃত্যু : ২১ নবেম্বৰ, ১৯৪৭ চন।

জন্ম লগ্নেৰে পৰা ছিলং মুকুল সংঘৰ লগত ওতঃপ্ৰোত ভাৱে জড়িত হৈ সংঘটিৰ প্ৰতিস্থাপক সদস্য হিচাবে অক্লান্ত ভাৱে সহায় সহযোগিতা আগবঢ়াই যি গৰাকী তৰুণ শুভাকাঙ্ক্ষী সদস্যই আমাৰ পৰা অকালতে বিদায় মাগিলে সেইগৰাকী মহান ব্যক্তি স্বৰ্গীয় ভূবন চন্দ্ৰ শৰ্ম্মা দেৱৰ পবিত্ৰ স্মৃতিত এই 'মুকুল প্ৰকাশ' খনি উৎসৰ্গা কৰিলো।

তাং - ৩১/৩/২০০১

ছিলং মুকুল সংঘৰ সমূহ সদস্যবৃন্দ



## শ্রদ্ধাঞ্জলী

স্বৰ্গীয় ধৰণীধৰ মহন্ত ছিলং মুবুল  
সংঘৰ বৰ্য্যবৰী সভাপতিৰ আমন  
শুৱনী বৰি সংঘত নিয়মীয়াবৈ  
উপস্থিত থাকি সাহিত্য মেৰা বৰি  
আহি ছিল। সেই দৰে স্বৰ্গীয়া  
জান্নাতআৰা বেগম মুবুল সংঘৰ  
সহবৰী সম্পাদিকা পদত অধিষ্ঠিত  
হৈ মেৰা আগবঢ়াই গৈছিল। সংঘৰ  
মজিয়াত এই দুয়োগৰাকীয়ে যথেষ্ট  
অৰিহণা যোগাই থৈ গৈছে। এই  
দুয়োগৰাকী সাহিত্যপ্ৰেমীৰ মৃত্যুত  
আমি আমাৰ শ্রদ্ধাঞ্জলী আগবঢ়ালো।  
তেখেতমবলৰ আত্মাই চিৰশান্তি লাভ  
বৰব।





# ছিলং মুকুল সংঘৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতি

২০০০-২০০১

সভাপতি	:	শ্ৰীদেবানন্দ বৰুৱা
কাৰ্য্যকৰী সভাপতি	:	ডঃ উৎপল কুমাৰ হাজৰিকা
উপ-সভাপতি	:	শ্ৰীমিত্ৰ দেৱ গগৈ অধ্যাপিকা দীপালী বৰঠাকুৰ
সম্পাদক	:	শ্ৰীবিভূতি বৰকটকী
মুটীয়া সম্পাদক	:	শ্ৰীঅচ্যুতানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য
সহকাৰী সম্পাদকসকল	:	শ্ৰীদীপাক্ষৰ বৰুৱা (সাহিত্য বিভাগ) শ্ৰীদিপম বৰুৱা (সাংস্কৃতিক বিভাগ) শ্ৰীভাৰতী স্বৰ্গাৰী       "       " শ্ৰীশুভাঞ্জন দাশ (প্ৰচাৰ ও সংগঠন বিভাগ)
সদস্য সকল	:	শ্ৰীমতী অনুৰঞ্জিতা কলিতা শ্ৰীমতী বীণু হাজৰিকা শ্ৰীমতী অনিমা দত্ত শ্ৰীমতী কল্পনা দাশ শ্ৰীলক্ষেশ্বৰ দত্ত বৰুৱা শ্ৰীভবেন্দ্ৰনাথ লহকৰ শ্ৰীদেবব্ৰত বৰুৱা ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ শৰ্ম্মা শ্ৰীনন্দ বসুমতাৰী শ্ৰীমতী তুনু বৰুৱা শ্ৰীনন্দ বসুমতাৰী শ্ৰীমতীদীপালী শৰ্ম্মা
উপদেষ্টা	:	শ্ৰীচিকণ কাকতি শ্ৰীমতী শশীপ্ৰভা বৰঠাকুৰ ডাঃ বিজয় কৃষ্ণদেৱ শৰ্ম্মা ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা



ছিঃ মুকুল সংঘৰ উপদেষ্টা ডাঃ বিপিন কুমাৰ বৰগোঁহাই, ড° কনক  
চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সৈতে সভাপতি, দেৱানন্দ বৰুৱা, আৰু সম্পাদক  
বিভূতি বৰুৱাকী ও অন্যান্য সদস্যসকল।



ছিলাং মুকুল সংঘৰ কাৰ্য্যনিৰ্ব্বাহক সমিতি ও অন্যান্য সভ্যসকল।





## ঔষধৰ অপব্যৱহাৰ আৰু

আৰ্থ-সামাজিক অৱক্ষয়

ভাব আৰু চিন্তা

বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীদেৱৰ

কবি প্ৰতিভা

ছিলঙৰ অসমীয়া সাহিত্য-

সংস্কৃতিমূলক অনুষ্ঠানসমূহ

আৰু তাৰ বিকাশ

স্বৰ্গীয় মোহিনী ৰাজকুমাৰীৰ স্মৃতিত

সপোনৰ দেশ চুইজাৰলেণ্ড

আইদেউ সন্দিকৈৰ সৈতে এখণ্ডক

গল্পৰ শৰাই :

এটি এটি ক্ষণ যেন

আপোচ

পেঞ্চন

অন্তৰ্দন্দ

কোনো সৰু নহয়

শিৰোনামাত মৌচুমী

মালিনী

উভতি চাওঁ

এনট্ৰ'পি আৰু ক্ষণভংগুৰতা

নীলা ৰং

একাজলী শান্তিৰ বাবে

১৯ মূল ইংৰাজী :

ডাঃ বিপিন কুমাৰ বৰগোঁহাই

ভাবানুবাদ :

ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা ... ১২১

১৯ শ্ৰীগিৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য ... ১২৮

১৯ শ্ৰীপ্ৰহ্লাদ শঙ্কৰ ভাগৱতী ... ১৩১

১৯ শ্ৰীকুল বৰা ... ১৩৫

১৯ শ্ৰীমতী বীনা ৰাজকুমাৰী ... ১৪১

১৯ শ্ৰীদেৱৱত বৰুৱা ... ১৪৪

১৯ শ্ৰীমতী মইনা মহন্ত  
শ্ৰীমতী উষা বৰদলৈ ... ১৫২

১৯ শ্ৰীমতী ভাৰতী স্বৰ্গাৰী ... ১৫৭

১৯ শ্ৰীদয়াময় শইকীয়া ... ১৬২

১৯ ড° উৎপল কুমাৰ হাজৰিকা ... ১৬৮

১৯ শ্ৰীপ্ৰণৱ বৰা ... ১৭৪

১৯ শ্ৰীধীৰেশ তালুকদাৰ ... ১৮৫

১৯ শ্ৰীগীতাৰ্থ পাঠক ... ১৮৯

১৯ শ্ৰীঅচ্যুতানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য ... ২০৩

১৯ শীলভদ্ৰ ... ২০৭

১৯ শ্ৰীমতী ৰীতা বসুমতাৰী ... ২০৯

১৯ শ্ৰীমতী শেৱালী গোস্বামী ... ২১২

১৯ শ্ৰীযশোৱন্ত চক্ৰৱৰ্তী ... ২১৬





সাহিত্য ও কলা-সংস্কৃতিৰ অভ্যুদয় ছিলং মুকুল সংঘৰ জন্ম হৈছিল ৫৬ বছৰ পূৰ্বে এটি মিঠা শীতৰ আবেলিত। তাৰিখ ১৪ জানুৱাৰী, ১৯৪৫ চন। জন্মৰ পাছতে অবিবত ভাবে আৰম্ভ হৈছিল ভাষাজননীৰ পূজা। বছৰ বাগৰিল। মুকুল সংঘৰ ন-প্ৰস্থিটিত কলিবোৰে দশোদিশে বিলালে সাহিত্য কৃতীৰ মধুৰ পবন। জন্ম লগ্নেৰে পৰা নিবৰজ্জিন্ন হৈ সাহিত্য সেৱা কৰি মুকুল সংঘই বহুতো বৰেণ্য সাহিত্যিকৰ জন্ম দিলে, বিগত পছপন্নটা বছৰৰ পৰিক্ৰমাত এই সংঘটিয়ে ৰাখি আহিছে অলেখ কীৰ্ত্তি। বৰ্ত্তমান ছিলং হ'ল পাহাৰীয়া ৰাজ্য মেঘালয়ৰ ৰাজধানী। ৰাজনৈতিক কাৰণত ছিলং চহৰ অসমৰ বুকুৰ পৰা হেৰাই গ'ল। লগে লগে আঁতৰি গ'ল সাহিত্যানুৰাগী এচাম লোক। সেয়ে মুকুল সংঘৰ নিয়মীয়া কাৰ্য্যক্ৰমত কিছু বাধা জন্মিছিল। তথাপিও এচাম নতুন পুৰুষৰ সহায়ত্যা ও অক্লান্ত চেষ্টাত পুনৰ মুকুল সংঘৰ ঐতিহ্য ৰক্ষা পৰিল আৰু আগবাঢ়ি গ'ল নতুন আশা ও উদ্যমেৰে ভাষাজননীৰ পূজা-অৰ্চনাত।

ছিলং মুকুল সংঘই 'মুকুল প্ৰকাশ' শিৰোনামাৰে সাহিত্য সংকলন এটি প্ৰকাশ কৰি আহিছে। পুঁজিৰ নাটনিৰ বাবে প্ৰতিবছৰে এখনি সংকলন উলিওৱা সম্ভৱ নহয়। নতুন সহস্ৰাব্দত সংঘই পুনৰ 'মুকুল প্ৰকাশ'খনি প্ৰকাশ কৰি উলিয়াবলৈ সমৰ্থবান হৈছে। ইয়াত প্ৰকাশ পোৱা তত্ত্বগধুৰ প্ৰবন্ধ, গল্প, আলোচনা আদি সংঘৰ নিয়মীয়া সদস্যসকলেই বৈঠকত পাঠ কৰা আৰু আলোচিত। এই লেখাৰ মানদণ্ড পঢ়ুৱৈ ও সাহিত্যসেৱীসকলেই বিচাৰ কৰিব।

ছিলঙৰ বয়োজ্যেষ্ঠ নাগৰিক, ভাষা, সাহিত্যপ্ৰেমী, সু-পৰিচিত শ্ৰীযুত ক্ষীতিন দাসদেৱে কিছু আৰ্থিক অনুদানেৰে আমাক 'মুকুল প্ৰকাশ'খনি প্ৰকাশ কৰি উলিওৱাত কিছু পৰিমাণে সহযোগিতা আগবঢ়ালে। ইয়াৰ উপৰিও অসম চৰকাৰে ছিলঙত সাহিত্য চৰ্চা কৰি থকা এই মুকুল সংঘলৈ এটি অনুদান দিছে। সংঘৰ লগত আৰম্ভণিৰ কালছোৱাত ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত আছিল স্বৰ্গীয় ভুবন চন্দ্ৰ শৰ্ম্মা। তেখেতৰ পুণ্য স্মৃতিত আৰু এটি অনুদান সংঘই লাভ কৰিছিল তেখেতৰ দুহিতা শ্ৰীমতী পুণিমা শৰ্ম্মাৰ পৰা। তাৰ বাবে আমি এই সকালোৰে ওচৰত কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ কৰিছো।

ছিলং মুকুল সংঘৰ মূল মন্ত্ৰ হৈছে— সু-সাহিত্য চৰ্চা, আৰু কলা-সংস্কৃতিৰ বিকাশ ঘটোৱা। নবীন-প্ৰবীন সকলে সদা জাগ্ৰত হৈ এই পথকে

বাচি লৈ ভাষা জননীৰ সেৱা কৰি আহিছে। মুকুল সংঘই ভাষা জননীক সেৱা কৰি অহাৰ উপৰিও কেইবাদিশতো অগ্ৰসৰ হৈছে। কলাগুৰু বিষ্ণু বাভাদেৱৰ তিথি, ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালাৰ তিথি আৰু সংঘৰ প্ৰবীন সাহিত্যিকসকললৈ সম্বৰ্দ্ধনা জনাই আহিছে। হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত সুখ্যাতিৰে স্থান প্ৰাপ্ত অসমীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলকো সম্বৰ্দ্ধনা জনাই প্ৰেৰণা যোগাই আহিছে। সংঘৰ পষেকীয়া প্ৰতিটো বৈঠকত সংঘৰ নিয়মীয়া সদস্যসকলে গীত-মাতোৰে সংঘৰ বৈঠকসমূহ উজ্জীৱিত আৰু প্ৰাণবন্ত কৰি তোলে।

শেষত 'মুকুল প্ৰকাশ'খনি ছপা কৰি উলিওৱাত প্ৰকাশন সমিতিৰ সভাপতি ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱৰ সহায়-সহযোগৰ বাবে কৃতজ্ঞতা যাচিছো। সংঘৰ সভাপতি শ্ৰীদেৱানন্দ বৰুৱা, সম্পাদক শ্ৰীবিভূতি বৰকটকীয়ে প্ৰবন্ধাদি বিভিন্ন লিখক-লিখিকাৰ পৰা সাদৰেৰে আনি দি যি তৎপৰতা দেখুৱালে তাৰ বাবে তেওঁলোককো প্ৰকাশন সমিতিৰ শলাগৰ পাত্ৰ। ছিলং মুকুল সংঘৰ আন এগৰাকী প্ৰাক্তন সম্পাদক শ্ৰীদয়াময় শইকীয়াই গুৱাহাটীত থাকি সংঘৰ মুখপত্ৰলৈ নানান প্ৰবন্ধ-পাতি সংগ্ৰহ কৰি মুকুল প্ৰকাশৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়ালে। তেওঁৰ ওচৰত আমি কৃতজ্ঞ। ছিলং মুকুল সংঘৰ আন এগৰাকী বিশিষ্ট উপদেষ্টা ডাঃ বিপিন কুমাৰ বৰগোঁহাই দেৱৰ সৌজন্যত অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ বিশেষ পুঁজিৰ পৰা কিছু আৰ্থিক অনুদান প্ৰাপ্ত হৈছিল। ছিলঙৰ বিশিষ্ট নাগৰিক শ্ৰীযুত ক্ষীতিন দাস দেৱেও সংঘলৈ আৰ্থিক অনুদান আগবঢ়াইছিল। সেইদৰে যোৰহাটৰ শ্ৰীমতী পুৰ্ণিমা শৰ্ম্মাইও তেখেতৰ পূজ্য পিতৃ স্বৰ্গীয় ভুবন চন্দ্ৰ শৰ্ম্মাৰ স্মৃতিত এককালীন দান আগবঢ়ায়। এই সকলো ব্যক্তিলৈ আমাৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

বেটুপাত পৰিকল্পনা ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ। তেখেতলৈকো আমাৰ আন্তৰিক শলাগ যাচিছো। শেষত ইউনাইটেড কিং প্ৰেছৰ সমূহ কৰ্মকৰ্ত্তালৈ ও স্বত্বাধিকাৰ শ্ৰীউমেশ কুমাৰ ফুকনলৈ 'মুকুল প্ৰকাশ'খনি সময়মতে আমাৰ হাতত উলিয়াই দিয়াত যি সহায় কৰিলে তাৰ বাবে শলাগ লৈছো।

ড° উৎপল কুমাৰ হাজৰিকা  
প্ৰকাশন সমিতিৰ হৈ  
ছিলং মুকুল সংঘ



## স্বৰ্গীয় ভুবন শৰ্ম্মাৰ সৌৰবণত

প্ৰসন্ন কুমাৰ শৰ্ম্মা

ছিলং মুকুল সংঘৰ সাহিত্য সম্ভাৰ 'মুকুল প্ৰকাশ' এইবাৰ সংঘৰ প্ৰয়াত ভুবন চন্দ্ৰ শৰ্ম্মাৰ সৌৰবণত উৎসৰ্গা কৰিবলৈ লোৱা হৈছে বুলি বৰ্ত্তমান সম্পাদক শ্ৰীযুত বিভূতি বৰকটকী ডাঙৰীয়াই টেলিফোন যোগে জনোৱাত অতি অনন্দিত হৈছো। ইতিমধ্যে শৰ্ম্মাৰ বৰ জীয়ৰী শ্ৰীমতী বুলবুলীয়ে (পূৰ্ণিমা শৰ্ম্মা) এই বিষয়ে আমাক খবৰটো দিছিল। মুকুল প্ৰকাশত ভুবন শৰ্ম্মাৰ বিষয়ে আমি হেনো কিবা অলপ লিখি দিব লাগে।

এই লিখক প্ৰয়াত শৰ্ম্মাৰ সৰু ভায়েক। ১৯৪৭ চনৰ ২১ নবেম্বৰ তাৰিখে এটি শোকাবহ মটৰ দুৰ্ঘটনাত দাদাই অতি কম বয়সতে ইহলীলা ত্যাগ কৰিবলগীয়া হ'ল। আমি ছয়জন ভাই-ভনীৰ ভিতৰত মোৰ বাহিৰে আটাইয়ে ইতিমধ্যে বিদায় ল'লে। দাদাৰ মৃত্যুৰ সময়ত আমি হাইস্কুলৰ ছাত্ৰ। ঘৰৰ আনবিলাকৰ অবিহনত প্ৰয়াত দাদাৰ সৰুকালৰ কথাবোৰ লিখিবলৈ অসুবিধাত পৰিছো। কিছুমান কথা বিধবা বৌ উমা দেবীৰ মুখে শুনা। এইখিনীতে আমি পাঠকসকলক জনাই থ'ব খুজিছো যে আপোনজনৰ বিষয়ে লিখোতে ভাৱপ্ৰৱণ হৈ কিছু কথা হয়তো বেছিকৈও ক'বলগীয়া হয়। তেখেতসকলে যেন আমাক ক্ষমা কৰে।

স্বৰ্গীয় ভুবন শৰ্ম্মা আমি ছয়জন ভাইভনীৰ ভিতৰত দ্বিতীয়। আমাৰ বাপাইৰ নাম (দেউতাক আমি বাপাই বুলিছিলো) মহীকান্ত শৰ্ম্মা (মৃত্যু ১৯৪২ চন) আৰু আইৰ নাম আছিল মহেশ্বৰী দেৱী (মৃত্যু ১৯৭৩ চন)। অবিভক্ত দৰং জিলাৰ মঙলদৈ মহকুমাৰ বামুণপাৰা গাঁৱত দাদাৰ জন্ম। সেই বামুণপাৰা এতিয়া চহৰৰ ভিতৰ হ'ল। স্থানীয় প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ পৰা বৃত্তিসহ উত্তীৰ্ণ হৈ মঙলদৈ চৰকাৰী উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ত নাম লগোৱাৰ পিছতেই দাদা শিক্ষকসকলৰ অতি প্ৰিয় হৈ উঠে। বাহিৰা কিতাপ পঢ়া, তৰ্কসভাত যোগ দিয়া, হাতে লিখা আলোচনীৰ সম্পাদনা, ফুটবল খেলা আৰু বহুৰকীয়া পৰীক্ষাত প্ৰথম হোৱা এই সকলোবোৰ বিষয়তে দাদা আছিল আগৰণুৱা। আমাৰ সৰু খুৰা চবডেপুটি কলেষ্টৰ হৈ কামত যোগ দিয়াৰ পিছত যেতিয়া নলবাৰীলৈ

বদলি হয় (১৯২৮ চনত) তেতিয়া অষ্টম মান শ্ৰেণীত পঢ়ি থকা সময়ত খুৰাই দাদাকো নলবাৰীলৈ লৈ যায় আৰু তাৰ উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ত নাম লগাই দিয়ে। নলবাৰী উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ পৰাই দাদাই মেট্ৰিকত প্ৰথম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হয় আৰু বৃত্তিও পায়। কটন কলেজত ১৯৩২ চনত ভৰ্তি হোৱাৰ পিছতেই তৰ্কসভাত যোগ দি শিক্ষকসকলৰ চকুত পৰে। কলেজীয়া জীৱনত দাদাই কলেজ পুথিভঁৰাল আৰু সেই সময়ৰ কাৰ্জন হল পুথিভঁৰালৰ প্ৰায়বোৰ কিতাপ পঢ়ি শেষ কৰে। কলেজত পঢ়ি থকা সময়ত দাদাই 'বাঁহী' আৰু 'জয়ন্তী' আলোচনীত কিবা-কিবি লিখি আছিল। জয়ন্তীত প্ৰকাশ হোৱা "গান্ধীজীৰ জীৱনত কিতাপৰ প্ৰভাৱ" নামৰ প্ৰবন্ধটো মই পঢ়া মনত পৰে। ১৯৩৭ চনত আলিগড়ত ভাৰত ছাত্ৰ সন্থাৰ দ্বাৰা আয়োজিত সৰ্ব্ব-ভাৰতীয় তৰ্কপ্ৰতিযোগিতাত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ক প্ৰতিনিধিত্ব কৰি দাদা আৰু তেখেতৰ সহপাঠী শ্ৰীযুত নাৰায়ণ বেজবৰুৱা দুয়ো পুৰস্কৃত হৈছিল।

দাদাই ১৯৩৭ চনত অৰ্থনীতিত অনাৰ্চসহ বি. এ. পাচ কৰে। সেইবাৰ প্ৰথম শ্ৰেণী কোনেও পোৱা নাছিল। দাদা দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ প্ৰথম স্থান পাই প্ৰতিভা দেৱী সৌৰভণী মেডেল লাভ কৰে। এই মেডেলটো কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অৰ্থনীতিত প্ৰথম হোৱাজনক বাৰ্ষিক দি থকা হৈছিল। এতিয়া আছে নে নাই নাজানো।

ইতিমধ্যে দ্বিতীয় মহাসমৰ আৰম্ভ হ'ল। চাকৰিৰ হাঁহকাৰ। দাদাৰ লগৰেই আন এজন অতি মেধাৱী ছাত্ৰ প্ৰয়াত জীবেন্দ্ৰ নাথ দাস ডাঙৰীয়াই বহুকষ্টে চবডেপুটি কলেষ্টৰ হৈ সোমাল। তেনেতেই এদিন মোক কৈছিল যে দাদাকো হেনো সেই চাকৰিৰ বাবে চেষ্টা কৰিবলৈ কৈছিল। কিন্তু উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে বিলাতলৈ যোৱাৰ হেঁপাহ থকা বাবে দাদাই চৰকাৰী চাকৰিলৈ তেতিয়াই যাবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে। কোম্পানীৰ চাকৰিত সোমাই বাহিৰলৈ যোৱাৰ চেষ্টাত মাদ্ৰাজ আৰু বাঙ্গালোৰত কিছুদিন ঘূৰিফুৰা সময়তে যুদ্ধ যেতিয়া তীব্ৰতৰ হৈ আহিল, আৰু ব্যক্তিগত অসুবিধাৰ বাবে এম. এ. পঢ়িবলৈও যাব নোৱাৰিলে, দাদাই তেতিয়া আন একো উপায় নাপাই Assam Secretariat Services Examination দি তাত প্ৰথম স্থান পাই ছিলঙত কামত সোমায়।

আমাৰ ডাঙৰ দাদা প্ৰয়াত ভদ্ৰ শৰ্মা আৰু আইয়ে প্ৰায়েই আমাক কৈছিল যে বিদেশলৈ গৈ অধ্যয়ন কৰিবলৈ দাদাৰ একান্ত ইচ্ছা আছিল আৰু সকলো সময়তে তাকেই কৈ থাকি কেতিয়াবা আমনি লগাই দিছিল। আজিকালিহে

বিদেশলৈ যোৱাটো সাধাৰণ কথা হৈ পৰিল, কিন্তু ত্ৰিশৰ দশকত সি এটা সপোনৰ দৰেহে আছিল।

ছিলঙত কামত সোমোৱাৰ পিছত সাহিত্য সাধনাৰ বাবে দাদাই বৃহত্তৰ পৰিবেশ এটা পালে। তাতেই বিভিন্ন বিভাগত কাম কৰি থকা কেইবাজনো ডেকা ল'ৰা লগ হৈ 'মুকুল সংঘ' স্থাপন কৰে। দাদা আৰম্ভণীৰে পৰা সেই সংঘৰ সভ্য আৰু তাৰ উন্নতিৰ হকে দেহেকেহে লাগি আছিল। 'মুকুল সংঘ' নামটোও দাদাই দিয়া। দাদাই এদিন কৈছিল যে যেতিয়া সংঘটোৰ নাম কি দিয়া হ'ব সেই বিষয়ে সভ্যসকলে ভবাগুণা কৰি আছিল, দাদাই দিয়া সেই নামটোকেই সকলোৱে গ্ৰহণ কৰিলে। মুকুল সংঘই অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিলৈ যোগোৱা অৰিহণা সৰ্বজন বিদিত। তাৰ নিয়মীয়া সভাবোৰত প্ৰায় প্ৰত্যেকেই নিজ নিজ লিখা পাঠ কৰিছিল। দাদাই লিখা প্ৰায়বোৰ প্ৰবন্ধ, গল্প মুকুল সংঘত পঠিত। সেই সময়তেই দাদাই খাছীয়াসকলৰ জীৱনধাৰণ, সংস্কৃতি আদিৰ বিষয়ে বিস্তৰ অধ্যয়ন কৰিছিল। খাছীয়াসকলৰ নংক্ৰেম নাচৰ বিষয়ে দাদাই বিশেষ আলোকপাত কৰি বহুতো লিখা এৰি থৈ গৈছিল। কিন্তু মৃত্যুৰ পিছত সেইবোৰ ক'লৈ গ'ল একো গম নাপাওঁ। সেই নাচবোৰৰ বিভিন্ন ভঙ্গীৰ ওপৰত উঠোৱা কিছুমান ফটো এতিয়াও আমাৰ হাতত আছে। 'খাছীয়া সাধু' নাম দি দাদাই সেই সময়ত লিখা বহুতো সাধু (খাছীসকলৰ মাজত প্ৰচলিত সাধুবোৰ) সেই সময়ৰ দৈনিক অসমীয়া কাগজত নিয়মীয়াকৈ প্ৰকাশ হৈছিল। সেই আটাইবোৰ গল্প সংকলন কৰি কিতাপ এখন উলিয়াম বুলি যুগুত কৰিও থৈছিল। কিন্তু মহাকালে দাদাক লৈ গ'ল। দাদাৰ মৃত্যুৰ বছ বছৰ পিছত মই চাকৰিত সোমোৱেই ছপাই উলিয়াওঁ বুলি ভাবি সেই সময়ত শিৱসাগৰত থকা শ্ৰীযুত বীৰেন বৰকটকী দাদাক পাণ্ডুলিপিখনত চকুফুৰাই দিবলৈ কৈছিলোঁগৈ। কিন্তু কোনোবা সাহিত্যিকে বীৰেনদাৰ টেবুলৰ পৰা পাণ্ডুলিপিখন চুৰ কৰি লৈ গ'ল। সেইয়া প্ৰায় ১৯৫৯/৬০ চনৰ কথা। তাৰ বছদিন পিছত খাছীয়াৰ সাধু নাম দি অসমৰ দুই-এখন কাগজত তেনে ধৰণৰ গল্প কিছুমান বিভিন্ন নামত প্ৰকাশ হোৱা দেখিছিলোঁ। দাদাৰ ভাষাৰ লগত সেইবোৰৰ তেনেই মিল আছিল। পিছে আৰু একো খবৰ নকৰিলোঁ। শ্ৰীযুত বীৰেনদাৰ পত্নীৰ নাম গৌৰী। তেওঁ দাদাৰ খুলশালী। দাদাৰ বিষয়ে লিখোঁতে গৌৰীৰ কথা নিলিখিলে কিছু বিষয় অসম্পূৰ্ণ হৈ থাকিব। দাদাই গৌৰীক অতিকৈ মৰম কৰিছিল আৰু তেওঁলৈ লিখা প্ৰত্যেকখন চিঠিত আছিল দেশ-বিদেশৰ কথা, নানাজন দেশপ্ৰেমী লোক তথা বিখ্যাত নেতাসকলৰ কথা। সেই চিঠিবোৰৰ মাজতেই দাদাই লিখিবলৈ

বদলি হয় (১৯২৮ চনত) তেতিয়া অষ্টম মান শ্ৰেণীত পঢ়ি থকা সময়ত খুৰাই দাদাকো নলবাৰীলৈ লৈ যায় আৰু তাৰ উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ত নাম লগাই দিয়ে। নলবাৰী উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ পৰাই দাদাই মেট্ৰিকত প্ৰথম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হয় আৰু বৃত্তিও পায়। কটন কলেজত ১৯৩২ চনত ভৰ্তি হোৱাৰ পিছতেই তৰ্কসভাত যোগ দি শিক্ষকসকলৰ চকুত পৰে। কলেজীয়া জীৱনত দাদাই কলেজ পুথিভঁৰাল আৰু সেই সময়ৰ কাৰ্জন হল পুথিভঁৰালৰ প্ৰায়বোৰ কিতাপ পঢ়ি শেষ কৰে। কলেজত পঢ়ি থকা সময়ত দাদাই 'বাঁহী' আৰু 'জয়ন্তী' আলোচনীত কিবা-কিবি লিখি আছিল। জয়ন্তীত প্ৰকাশ হোৱা "গাজীজীৰ জীৱনত কিতাপৰ প্ৰভাৱ" নামৰ প্ৰবন্ধটো মই পঢ়া মনত পৰে। ১৯৩৭ চনত আলিগড়ত ভাৰত ছাত্ৰ সন্থাৰ দ্বাৰা আয়োজিত সৰ্ব-ভাৰতীয় তৰ্কপ্ৰতিযোগিতাত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ক প্ৰতিনিধিত্ব কৰি দাদা আৰু তেখেতৰ সহপাঠী শ্ৰীযুত নাৰায়ণ বেজবৰুৱা দুয়ো পুৰস্কৃত হৈছিল।

দাদাই ১৯৩৭ চনত অৰ্থনীতিত অনাৰ্চসহ বি. এ. পাচ কৰে। সেইবাৰ প্ৰথম শ্ৰেণী কোনেও পোৱা নাছিল। দাদা দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ প্ৰথম স্থান পাই প্ৰতিভা দেৱী সৌৰভণী মেডেল লাভ কৰে। এই মেডেলটো কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অৰ্থনীতিত প্ৰথম হোৱাজনক বাৰ্ষিক দি থকা হৈছিল। এতিয়া আছে নে নাই নাজানো।

ইতিমধ্যে দ্বিতীয় মহাসমৰ আৰম্ভ হ'ল। চাকৰিৰ হাঁহাকাৰ। দাদাৰ লগৰেই আন এজন অতি মেধাৱী ছাত্ৰ প্ৰয়াত জীবেন্দ্ৰ নাথ দাস ডাঙৰীয়াই বহুকেটে চবডেপুটি কলেক্টৰ হৈ সোমাল। তেনেতেই এদিন মোক কৈছিল যে দাদাকো হেনো সেই চাকৰিৰ বাবে চেষ্টা কৰিবলৈ কৈছিল। কিন্তু উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে বিলাতলৈ যোৱাৰ হেঁপাহ থকা বাবে দাদাই চৰকাৰী চাকৰিলৈ তেতিয়াই যাবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে। কোম্পানীৰ চাকৰিত সোমাই বাহিৰলৈ যোৱাৰ চেষ্টাত মাদ্ৰাজ আৰু বাঙ্গালোৰত কিছুদিন ঘূৰিফুৰা সময়তে যুদ্ধ যেতিয়া তীব্ৰতৰ হৈ আহিল, আৰু ব্যক্তিগত অসুবিধাৰ বাবে এম. এ. পঢ়িবলৈও যাব নোৱাৰিলে, দাদাই তেতিয়া আন একো উপায় নাপাই Assam Secretariat Services Examination দি তাত প্ৰথম স্থান পাই ছিলঙত কামত সোমায়।

আমাৰ ডাঙৰ দাদা প্ৰয়াত ভদ্ৰ শৰ্মা আৰু আইয়ে প্ৰায়েই আমাক কৈছিল যে বিদেশলৈ গৈ অধ্যয়ন কৰিবলৈ দাদাৰ একান্ত ইচ্ছা আছিল আৰু সকলো সময়তে তাকেই কৈ থাকি কেতিয়াবা আমনি লগাই দিছিল। আজিকালিহে

বিদেশলৈ যোৱাটো সাধাৰণ কথা হৈ পৰিল, কিন্তু ত্ৰিশৰ দশকত সি এটা সপোনৰ দৰেহে আছিল।

ছিলঙত কামত সোমোৱাৰ পিছত সাহিত্য সাধনাৰ বাবে দাদাই বৃহত্তৰ পৰিৱেশ এটা পালে। তাতেই বিভিন্ন বিভাগত কাম কৰি থকা কেইবাজনো ডেকা ল'ৰা লগ হৈ 'মুকুল সংঘ' স্থাপন কৰে। দাদা আৰম্ভণীৰে পৰা সেই সংঘৰ সভ্য আৰু তাৰ উন্নতিৰ হকে দেহেকেহে লাগি আছিল। 'মুকুল সংঘ' নামটোও দাদাই দিয়া। দাদাই এদিন কৈছিল যে যেতিয়া সংঘটোৰ নাম কি দিয়া হ'ব সেই বিষয়ে সভ্যসকলে ভবাগুণা কৰি আছিল, দাদাই দিয়া সেই নামটোকেই সকলোৱে গ্ৰহণ কৰিলে। মুকুল সংঘই অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিলৈ যোগোৱা অৰিহণা সৰ্ব্বজন বিদিত। তাৰ নিয়মীয়া সভাবোৰত প্ৰায় প্ৰত্যেকেই নিজ নিজ লিখা পাঠ কৰিছিল। দাদাই লিখা প্ৰায়বোৰ প্ৰবন্ধ, গল্প মুকুল সংঘত পঠিত। সেই সময়তেই দাদাই খাছীয়াসকলৰ জীৱনধাৰণ, সংস্কৃতি আদিৰ বিষয়ে বিস্তৰ অধ্যয়ন কৰিছিল। খাছীয়াসকলৰ নংক্ৰেম নাচৰ বিষয়ে দাদাই বিশেষ আলোকপাত কৰি বহুতো লিখা এৰি থৈ গৈছিল। কিন্তু মৃত্যুৰ পিছত সেইবোৰ ক'লৈ গ'ল একো গম নাপাওঁ। সেই নাচবোৰৰ বিভিন্ন ভঙ্গীৰ ওপৰত উঠোৱা কিছুমান ফটো এতিয়াও আমাৰ হাতত আছে। 'খাছীয়া সাধু' নাম দি দাদাই সেই সময়ত লিখা বহুতো সাধু (খাছীসকলৰ মাজত প্ৰচলিত সাধুবোৰ) সেই সময়ৰ দৈনিক অসমীয়া কাগজত নিয়মীয়াকৈ প্ৰকাশ হৈছিল। সেই আটাইবোৰ গল্প সংকলন কৰি কিতাপ এখন উলিয়াম বুলি যুগুত কৰিও থৈছিল। কিন্তু মহাকালে দাদাক লৈ গ'ল। দাদাৰ মৃত্যুৰ বহু বছৰ পিছত মই চাকৰিত সোমোৱেই ছপাই উলিয়াওঁ বুলি ভাবি সেই সময়ত শিৱসাগৰত থকা শ্ৰীযুত বীৰেণ বৰকটকী দাদাক পাণ্ডুলিপিখনত চকুফুৰাই দিবলৈ কৈছিলোঁগৈ। কিন্তু কোনোবা সাহিত্যিকে বীৰেণদাৰ টেবুলৰ পৰা পাণ্ডুলিপিখন চুৰ কৰি লৈ গ'ল। সেইয়া প্ৰায় ১৯৫৯/৬০ চনৰ কথা। তাৰ বহুদিন পিছত খাছীয়াৰ সাধু নাম দি অসমৰ দুই-এখন কাগজত তেনে ধৰণৰ গল্প কিছুমান বিভিন্ন নামত প্ৰকাশ হোৱা দেখিছিলোঁ। দাদাৰ ভাষাৰ লগত সেইবোৰৰ তেনেই মিল আছিল। পিছে আৰু একো খবৰ নকৰিলোঁ। শ্ৰীযুত বীৰেণদাৰ পত্নীৰ নাম গৌৰী। তেওঁ দাদাৰ খুলশালী। দাদাৰ বিষয়ে লিখোঁতে গৌৰীৰ কথা নিলিখিলে কিছু বিষয় অসম্পূৰ্ণ হৈ থাকিব। দাদাই গৌৰীক অতিকৈ মৰম কৰিছিল আৰু তেওঁলৈ লিখা প্ৰত্যেকখন চিঠিত আছিল দেশ-বিদেশৰ কথা, নানাজন দেশপ্ৰেমী লোক তথা বিখ্যাত নেতাসকলৰ কথা। সেই চিঠিবোৰৰ মাজতেই দাদাই লিখিবলৈ

ল'লে নিজৰ জীৱনক তুচ্ছ জ্ঞান কৰি ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ হকে যুঁজ দিয়া ঋদ্ধিৰ বাণী লক্ষ্মীবাসী, বিজয়লক্ষ্মী পণ্ডিত, অৰুণা আচাৰ্য আলি আদি বীৰাঙ্গণাসকলৰ জীৱনী। সেইবোৰকেই একেলগ কৰি দাদাৰ প্ৰথমখন কিতাপ 'ভিন্দেউৰ চিঠি' ছপা হৈ ওলায় ১৯৪৭ চনৰ আগভাগত দাদাৰ অকাল মৃত্যুৰ আগে আগে। কিন্তু তাতো ঘটিল অন্য এক অঘটন। ১৯৪৬ চনত ভাৰতত আৰম্ভ হোৱা সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষ, আৰু বিশেষকৈ নোৱাখালিৰ কলংকিত গণহত্যাৰ টো অসমতো আহি বিয়পি পৰিছিল। 'ভিন্দেউৰ চিঠি' ছপাবলৈ দিছিল ঢাকাৰ কোনোবা এটা প্ৰেছত। ঢাকা তথা এতিয়াৰ বাংলাদেশ তেতিয়া অসমৰ ভিতৰতেই আছিল। নোৱাখালিৰ সংঘৰ্ষৰ ফলশ্ৰুতি হিচাবে ঢাকাত যেতিয়া সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষ আৰম্ভ হ'ল, তেতিয়া কোনোবা দুৰ্বৃত্তই সেই প্ৰেছতো জ্বলাই দিয়াত ছপা হৈ উলিয়াই ৰখা সেই কিতাপবোৰ পৰি চাৰখাৰ হ'ল। প্ৰেছৰ পৰা প্ৰথমতে মাত্ৰ কেইখনমান কিতাপহে আগতীয়া হিচাবে দাদাটলৈ পঠিয়াইছিল। তাৰ পিছতেই দাদা নাইকীয়া হোৱাত কিতাপবোৰ আৰু নতুনকৈ ছপা কৰি অনোৱা নহ'ল। সেইখনৰেই এখন ক'ৰবাত বিচাৰি পাই বীৰেণ বৰকটকী দাদাই আনি ৰাখিছিল। কিন্তু অলপতে লগ পোৱাত বীৰেণদাই দুখেৰে ক'লে যে সেইখনো তেখেতৰ ঘৰৰ পৰা নাইকীয়া হ'ল। এইখিনিতেই কৈ থব খুজিছে যে প্ৰখ্যাত শিক্ষাবিদ, সু-সাহিত্যিক, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি বীৰেণ বৰকটকী দাদাৰ লগত গৌৰীৰ বিয়া হয়।

ভুবন দাদাৰ আন এখন কিতাপ যুগুত কৰি ৰাখিছিল 'সাধনা আৰু সংস্কৃতি' নাম দি। দাদাৰ মৃত্যুৰ পিছত মোৰ বৌ আৰু দাদাৰ বিধবা পত্নী উমা দেৱীয়ে ১৯৪৮ চনত "সাধনা আৰু সংস্কৃতি" কিতাপখন ছপা কৰি উলিয়ায়। অতি উৎকৃষ্ট মানৰ এই কিতাপখনৰ বিষয়ে ১৯৪৮ চনৰ ২০ জুন তাৰিখে সেই সময়ৰ দেওবৰীয়া সংখ্যা অসমীয়া কাগজখনত এইদৰে সমালোচনা এটা ওলাইছিল—

'সাধনা আৰু সংস্কৃতি', লিখক ভুবন চন্দ্ৰ শৰ্ম্মা, প্ৰকাশিকা শ্ৰীমতী উমা দেৱী, জগদুৱাৰ বাগিচা, টিয়ক।

"পৰিবৰ্ত্তনৰ গতি কোবাল হ'লে মানুহে সমাজৰ সমস্যা বিলাক নতুন চকুৰে চাবলৈ শিকে। এই পুথিখনতো লিখকৰ চিন্তাশীলতা আৰু সামাজিক মনোভাৱ সুস্পষ্টকৈ ফুটি ওলাইছে। নিজৰ দেশৰ সাধনাৰ লক্ষ্য কি, স্ব-জাতিৰ সংস্কৃতিৰ কি স্বৰূপ, এইবিলাক বিষয়ে ভালকৈ জনা থাকিলেহে বিদেশ আৰু

বিদেশৰ পৰা নিজক জাহঁ নিদিয়াকৈ সংস্কাৰৰ আৰ্হি আৰু ভাব আহৰণ কৰিবলৈ সুচল হয়। এই কথাটো গমি চায়েই স্বৰ্গীয় ভুবন শৰ্মাই ভাৰতীয় সাধনা, আমাৰ সংস্কৃতি, গান্ধীজীৰ দান আদি বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। লিখকৰ বচনা প্ৰণালী বৰ সবল আৰু মনোগ্ৰাহী। এই ধৰণৰ কিতাপ অসমীয়াত এয়েই প্ৰথম বুলিব পাৰি। আকস্মিকভাবে অকালতে লয় পোৱা আদৰ্শবাদী ভুবন শৰ্মাৰ কিতাপখন তেখেতৰ বিধবা পত্নীৰ উদ্যোগত পাই আমি সন্তোষ পাইছো।”

—শ্ৰীপ্ৰফুল্ল গোস্বামী।

‘বাপুজীৰ কথা’ নামৰ আন এখন কিতাপ দাদাই প্ৰেছত দিবৰ কাৰণে সাজু কৰি থৈছিল। দাদা ঢুকুৱাৰ পিছত তাৰ পাণ্ডুলিপিটো কি হ’ল তাকো ক’ব নোৱাৰিলো। সেইদৰেই মুকুল সংঘত পাঠ কৰা বহুতো প্ৰবন্ধ, গল্প, বিভিন্ন বাতৰি কাগজ আৰু আলোচনীত নিয়মীয়াকৈ প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধাদি কি হ’ল তাৰো গম নাগাওঁ।

দাদা যদিও অৰ্থনীতিৰহে ছাত্ৰ আছিল, তেখেতৰ অধ্যয়নৰ বিষয়বস্তু আছিল বিশেষকৈ দৰ্শন আৰু সংস্কৃত সাহিত্যৰ ওপৰতহে বেছি। কছ, ভল্টেয়াৰ, কাৰ্লমাৰ্ক্স আৰু ৰুচ দেশৰ চিন্তাধাৰাৰ ওপৰত দাদাৰ আছিল অগাধ পাণ্ডিত্য। ইংৰাজী ভাষাৰ ওপৰত দাদাৰ আধিপত্য আছিল অতি বেছি। সেই সময়ত ইংৰাজী উচ্চাৰণত নাম থকা এজন ছাত্ৰ হিচাবেই ১৯৩৭ চনত পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰু ছিপাৰাবলৈ আহোতে তাত বহা সভাখনত আদৰণি ভাষণ পঢ়ি দিবলৈ দাদাক গুৱাহাটীৰ পৰা ২৩ই নিছিল হেনো। এই কথাটো শ্ৰীযুত পঞ্চানন চহৰীয়া দাদাৰ পৰা শুনা। মৃত্যুৰ আগে আগে ১৯৪৭ চনত ডিব্ৰুগড়ত বহা অসম সাহিত্য সভালৈ মুকুল সংঘৰ প্ৰতিনিধি হিচাবে দাদা গৈ যোগদান কৰিছিল।

দাদাৰ বিয়া হৈছিল ১৯৪০ চনত যোৰহাটৰ জগদুৱাৰ বাগিছাৰ অন্যতম মালিক প্ৰয়াত যদুনাথ খাউণ্ডৰ জীৱনী শ্ৰীযুতা উমা দেৱীৰ লগত। তেওঁলোকৰ মৈবাহিক জীৱন অতি সুখৰ আছিল। দাদাৰ লিখা-পঢ়া আৰু চাকৰিৰ সকলো কামকাজতে বোৰে উৎসাহ দেখুৱাই সুখী জীৱন-যাপন কৰিছিল। প্ৰথম জীৱনী বুলবুলি (পুৰ্ণিমা শৰ্মা) আৰু পুত্ৰ দুৰ্ভাগ্যৰ জন্মৰ পিছত দুৰ্ভাগীয়া জীৱনী মাভুগৰ্ভত থাকোতেই দাদাক কালে লৈ গ’ল। বেচেৰী মাধুৰীয়ে দেউতাকক দেখাই নাপালে।

১৯৪২ চনত আমাৰ বাপাইৰ মৃত্যু হয় যথেষ্ট কম বয়সতে। সেইবাৰ মই হাইস্কুলৰ তৃতীয় বৰ্গত নাম লগাইছো মাত্ৰ। ঘৰলৈ আহোতে দাদাই কোৱা মনত আছে যে London School of Economicsত পঢ়িবৰ বাবে এটা বৃত্তি প্ৰায় যোগাৰ হৈছিলেই যদিও উত্তৰ প্ৰদেশৰ ফালৰ কোনোবা এজনে ৰাজনৈতিক হেঁচা দি সেই বৃত্তিটো লৈ বিলাতলৈ গ'ল। দাদাই চাৰ ছাদুৱা চাহাবক লগ ধৰি অসুবিধাটোৰ কথা কোৱাত তেখেতে হেনো আশ্বাস দিছিল যে “তোমাৰ দৰে মেধাৱী ল'ৰা এজনক আমি নিশ্চয় সুবিধা কৰি দিম।” তাৰ পিছতো কিন্তু একো নহ'ল। ইতিমধ্যে স্বাধীনতা আন্দোলনৰ জুই জ্বলি আহিছিল। ১৯৪৬ চনৰ শেষৰ ফালে দাদাই গোপীনাথ বৰদলৈক লগ ধৰিলত তেখেতে ক'লে যে “১৯৪৭ চনৰ মাজভাগত ভাৰতক স্বাধীনতা প্ৰদান কৰাৰ কথা চলিছে। তাৰ পিছতেই তোমাক কিবা এটা কৰি দিম।” ১৯৪৭ চনৰ জুন মাহত আমাৰ স্কুলৰ গৰমৰ বন্ধৰ সময়ত ছিলঙলৈ গৈ দাদাৰ লাইটুমথ্ৰাৰ ঘৰত প্ৰায় এমাহ থকাৰ সময়তে দাদাই কৈছিল যে অক্টোবৰ/নবেম্বৰ মাহতেই আমেৰিকালৈ উচ্চশিক্ষাৰ বাবে এটা সুবিধা ওলাব। সেই সময়তেই বৌৰ পৰা জানিলো যে প্ৰয়াত মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰীৰ লগত দাদাৰ গভীৰ বন্ধুত্ব আছিল। শাস্ত্ৰী ডাঙৰীয়া ছিলঙলৈ গ'লে দাদাৰ ঘৰতেই আছিল আৰু নিতৌ গধূলি অন্যান্য আন কেইজনমান সাহিত্যপ্ৰেমী লোক আহি তাতেই নানা বিষয়ৰ শাস্ত্ৰাদিৰ আলোচনা কৰিছিল। সেইকেইদিনতেই দাদাই মোক লাৰান টেনিচ ক্লাবলৈ প্ৰায়েই লৈ গৈছিল। দাদা ফুটবল খেলুৱৈও আছিল যদিও পিছলৈ ভাল টেনিচ খেলুৱৈ হৈছিলগৈ। যুদ্ধৰ সময়ত মৰি যোৱা লাৰান টেনিচ ক্লাবটো দুজনমান বন্ধুৰ লগ হৈ দাদাই হেনো পুনৰুজ্জীৱিত কৰিছিল।

মোৰ জীৱন গঢ় দিয়া মানুহজন আছিল ভূবন দাদা। পৰীক্ষাত প্ৰথম হোৱা বুলি খবৰ পোৱাৰ লগে লগেই উপহাৰ হিচাবে পাইছিলো একোটাকৈ কিতাপৰ ডাঙৰ টোফোলা। সেইবোৰৰ ভিতৰত কেতিয়াবা আহিছিল ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ *My boyhood days*, জৱাহৰলাল নেহেৰুৰ *Letters to a daughter from her father*, *Discovery of India*, গান্ধীজীৰ *My experiment with truth*, গীতা ভাষ্য, চৰ্দাৰ পেটেল আৰু ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদৰ ওপৰত সেই সময়ত ওলোৱা কিতাপবোৰ, আৰু যে ক'ত কি! সেইবোৰৰ পৰাই মোৰো কিতাপ পঢ়াৰ আগ্ৰহ বাঢ়ি গৈছিল। দুৰ্ভাগ্যৰ বিষয় মই হাইস্কুলৰ অষ্টমমান শ্ৰেণীতেই ছপা কৰি উলিওৱা ‘ভূতৰ দেশ’ত নামৰ কিতাপখন দাদাই দেখা পাই নগ'ল। তাৰ পিছত প্ৰকাশ কৰা ‘আইকেইখন কিতাপ’ত লোৱা বয়সত সদায়



দাদালৈ মনত পৰিছিল, কিয়নো লিখা-পঢ়াৰ আগহটো দাদাৰ পৰাই মই পাইছিলো। এইখিনিতে একান্ত ব্যক্তিগত যদিও দাদাই মোলৈ লিখা এখন মাত্ৰ চিঠিৰ কথা উল্লেখ কৰিলো :

মৰমৰ প্ৰসন্ন,

ছিলং, ১৭/২/৪৭

তোমাৰ চিঠি পালো। তুমি পৰীক্ষাত প্ৰথম হোৱা বুলি শুনি অতি আনন্দ পালো। কিতাপকেইখনমান পঠিয়ালো। পিছত আকৌ কেইখনমান পঠিয়াম। এইদৰে মনোযোগ দি পঢ়ি থাকা। আজিকালিৰ দিনকাল আগতকৈ বহুত ভাল হৈছে। বিদেশত শিক্ষা লাভ কৰিবলৈ বহুত সুযোগ ওলাইছে। বিদেশত শিক্ষা লাভ মোৰ ভাগ্যত নঘটিল। মই আশা কৰো তুমি এইদৰে মনোযোগ দি পঢ়ি থাকিলে নিশ্চয় এসময়ত যাব পাৰিবা। পঢ়-শুনাত নাম কৰিব পাৰিলে তুমি সমাজৰ সন্মান পাবা। তোমাৰ নাম বৈ যাব। আমাৰ পৰিয়ালটোৰ ভিতৰত তুমি যাতে সুখ্যাতি অৰ্জন কৰিব পাৰা তাৰ বাবে মই সদায়েই আশীৰ্বাদ দি আছে।..... ইত্যাদি

আশীৰ্বাদক

‘দাদা’

চিঠিখনত বিদেশত যাব নোৱাৰাৰ বাবে হতাশাৰ ভাব এটা আছিল যদিও ১৯৪৭ চনৰেই অক্টোবৰ মাহত খবৰ ওলাল যে আমেৰিকালৈ Co-operative managementৰ বিষয়ে উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে দুবছৰৰ কাৰণে দাদাই বৃত্তি এটা পাইছে, আৰু ডিছেম্বৰ মাহৰ দুই তাৰিখে যাত্ৰা কৰিব লাগিব।

শেষৰ দিনকেইটা :

সেই বছৰতেই দুৰ্গা পূজাৰ বন্ধত সপৰিয়ালে দাদা ঘৰলৈ আহিল ইতিমধ্যে কাৰ্য্যালয়ৰ পৰা দাদাই খবৰটো পাইছিল যে আমেৰিকালৈ যাবলৈ দাদা বাচনি পৰীক্ষাত প্ৰথম হৈ নিৰ্বাচিত হৈছে আৰু তৎকালীন ভাবে যাত্ৰা কৰিব লাগিব। চৰকাৰৰ পৰা চিঠিখন অৱশ্যে হাতত পৰাহি নাই। পূজাৰ পিছতেই বৌক জগদুৱাৰৰ বাগিচাৰ ঘৰত বুলবুলি আৰু দুলুৰ সৈতে থৈ গ’ল। মাধুৰী তেতিয়া মাকৰ গৰ্ভত।

নবেম্বৰ মাহৰ ১২ তাৰিখে টেলিগ্ৰাম পিয়নজনে মোৰ হাততেই টেলিগ্ৰাম এখন দিলেহি। পিয়নজন আমাৰ চিনাকি। মঙ্গলদৈ সৰু ঠাই, তাতেই সেই

সময়তেই যে দাদা বিদেশলৈ যাব সেই কথা ডাকঘৰৰ আটাইয়ে খবৰ পাইছিল। টেলিগ্রামখনৰ ভিতৰত কি লিখা আছিল পিয়নজনেও জানিছিল। সেইখন খোলাৰ আগতেই তেওঁ আইক ক'লে— “ডাঙৰ বৌ। ভোজ এটা খুৱাব লাগিব। ভাল খবৰ আনিছো। এতিয়া আন কাম আছে, মই যাওঁ।” তেওঁ যোৱাৰ লগে লগে টেলিগ্রামখন খুলিলো। তাত আছিল— “Thank God, scholarship awarded to go abroad, letter follows” ঘৰত আৰু বংশ-পৰিয়ালৰ আটাইৰে আনন্দ, উলহ-মালহ। আইয়ে নাচিবই যেন—পুতেক বিলাতলৈ যাব। ডাঙৰ মানুহ হৈ ঘূৰি আহিব। তাৰ দুদিনমান পিছতেই আমাৰ ডাঙৰ দাদা ভদ্ৰ শৰ্ম্মালৈ লিখা চিঠিখনো আহি পালে :

পূজনীয় দাদা,

.....। মোৰ বৃত্তিটো মঞ্জুৰ হ'ল। টেলিগ্রাম বোধকৰো পাইছে। ডিচেম্বৰৰ ভিতৰতে বোধহয় যাব লাগিব। যোৱাৰ আগতে ঘৰলৈ গৈ দেৱীপূজা এভাগ কৰিব লাগিব। সকলো যা-যোগাৰ কৰি থয় যেন। ইতি —

‘ভূবন’

দাদাইঁতে আনন্দত দেৱীপূজাৰ আয়োজন কৰিলে। পঞ্জিকা চাই দিন থিক কৰিলে। কিন্তু বিধাতাৰ ইচ্ছা আছিল বেলেগ ধৰণৰ।

দুদিনমান পিছৰ কথা। সেইদিনা শনিবাৰ—নবেম্বৰ মাহৰ (১৯৪৭)২১ তাৰিখ। ৰাতিপুৱাই ঘৰৰ প্ৰধান দুৱাৰখনৰ তলেৰে যাওঁতে জেঠী এটা মোৰ বাওঁ কান্ধৰ ওপৰতে পৰিল। হাতেৰে টানি পেলাই দিওঁতে জেঠীতো আধামৰা হ'ল। কোনোৱে ক'লে অতি বেয়া লক্ষণ, দুই-একে ক'লে সি হেনো ভালৰ বাবেহে। যা হওক সেইবোৰ কথা। দুপৰীয়া ১২ মান বজাত চোতালত আই আৰু ঘৰৰ অন্যান্য পৰিয়ালৰ লগত ৰ'দ লৈ কথা-বাৰ্তা পাতি আছে। প্ৰধান বিষয় দাদা বিদেশলৈ যোৱাটোহে। সেই সময়তেই সেই ৰাজেন পিয়নেই আহি আন এখন টেলিগ্রাম দিলেহি। এইবাৰ তেওঁৰ মুখখন গহীন। ডাকঘৰতে বোধহয় খবৰটো পাইছে। ভোজ খোৱাৰ কথা তেওঁ দেখোন সেইবাৰ নক'লে। টেলিগ্রামখন দিয়েই তেওঁ তৎক্ষণাত গুছি গ'ল। টেলিগ্রামখন ময়েই খুলিলো। তাত আহিছিল এটি সাংঘাটিক ধৰণৰ খবৰ :

“Bhuban, while walking with Hem Sarma yesterday evening, knocked down by a jeep car and expired instantaneously.”

হায় ভগৱান! এতিয়া কি কৰো! ওচৰতে থকা আটাইকে কথাটো ক'লো। আই ওচৰতে আছিল। মুৰ্ছা গৈ চোতালতে বাগৰি পৰিল। সকলোৰে কন্দা-কটা, হলস্থূল। ডাঙৰ দাদাও ইতিমধ্যে সাংঘাটিক মটৰ দুখটো এটাত পতিত হৈ কোনোৰকমে মৃত্যু-মুখৰ পৰা বাচিছিল। দাদা সেইদিনাই ছিলঙলৈ বুলি ৰাওণা হ'ল। পিছত গম পালো যে আমাৰ আন এজন খুৰা প্ৰয়াত হেম চন্দ্ৰ শৰ্ম্মা (তেখেত তেতিয়া গুৱাহাটীত Income-Tax Officer হৈ আছিল) সেইদিনা ছিলঙলৈ গৈছিল। দাদাৰ লগত গধূলি লাইটমুখৰ গীৰ্জা ঘৰৰ সন্মুখেৰে খোজকাটি ফুৰিবলৈ যাওঁতে পিছফালৰ পৰা অহা তীব্ৰবেগী জীপ এখনে দাদাক খুন্দা মাৰি বগৰাই দিলে। আমাৰ সৰু খুৰা প্ৰয়াত সীতাৰাম শৰ্ম্মা তেতিয়া ছিলঙতে ই. এ. চি. হৈ আছিল। খুৰাইতে আহি দাদাক ডাক্তৰখানালৈ লৈ গ'ল যদিও ইতিমধ্যে দাদাই ইহসংসাৰৰ পৰা বিদায় লৈছিল। ডাক্তৰ দাদা ঘূৰি অহাৰ পিছত শুনিছিলো যে আন যিগৰাকী প্ৰতিযোগি বিদেশলৈ যাবলৈ দ্বিতীয় স্থান পাইছিল, জীপগাড়ীখন তেওঁৰেই মামাকৰ। দাদা নোহোৱাৰ পিছত তেওঁৰেই হেনো বিদেশলৈ গ'ল। প্ৰকৃত কথা একো নোলো। দাদাইতে হেনো ঠিক কৰিলে যে মৰমৰ ভাইজনেই যেতিয়া নাইকীয়া হ'ল, সেইবোৰ বিচাৰ কৰিনো আৰু কি হ'ব!

আমাৰ বিধবা বৌ উমা দেৱীয়ে দাদাৰ অবিহনে তিনিটি ল'ৰা-ছোৱালী ডাঙৰ কৰি সিহঁতক সংস্থাপিত কৰি যি ধৈৰ্যৰে যোৱা ৫৩/৫৪ বছৰ অতিক্ৰম কৰিছে সি শানিগিলগীয়া। তেখেতসকল এতিয়া যোৰহাটত আছে।

খুলমূল ভাবে এইখিনি কথাৰেই দাদাৰ স্মৃতিচাৰণ কৰিলো। মই হাইস্কুলৰ তৃতীয় বৰ্গত থাকোঁতেই দেউতাক দেৱদাই জীৱনৰ যি প্ৰথম আঘাট পাইছিলো, তাৰ পিছত ভূবন দাদাৰ বিয়োগে আন এক আঘাট দিলে। তেতিয়াই ৰবি ঠাকুৰলৈ মনত পৰিছিল: “দুখে যাদেৰ জীৱন গঢ়া, দুখে তাদেৰ কি ৰে?” হয়, সহ্য কৰি যোৱাৰ বাহিৰে আন উপায় নাই। ভূবন দাদাই সততে ইংৰাজী কথা এশাৰ উদ্ধৃতি দি কোৱা মনত ৰাখে: “শাস্ত্ৰ সাগৰে হেনো পাকৈট নাবিক গড়ি নোৱাৰে।” হয়তো সেইবোৰ প্ৰতিবন্ধকেই আছিল মোৰ বাবে একো একোটা অগ্নিপৰীক্ষা। হয়তো মোৰ বাবে আশীৰ্বাদ স্বৰূপ।

দাদা ইতিপূৰ্বে এবাৰ অতি আচৰিতভাৱে মৃত্যুমুখৰ পৰা বাচিছিল। ইংৰাজসকলে স্বাধীনতা প্ৰদান কৰিব বুলি ঘোষণা কৰাৰ লগতে থিক কৰিলে যে যিবোৰ ৰাজ্য ভাৰতৰ ভিতৰত নাথাকি পাকিস্তানৰ অন্তৰ্ভুক্ত হ'ব খোজে,

গণভোটৰ দ্বাৰা তাক স্থিৰ কৰা হ'ব। সেইবাবেই এতিয়াৰ বাংলাদেশ অৰ্থাৎ ছিলেট অঞ্চলতো গণভোটৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। সেই ভোট দিয়া কাম চলাবলৈ ছিলং চেফ্রেটৰীয়েটৰ পৰা অন্যান্য কিছুমান বিষয়াৰ লগত দাদাও যাবলগীয়া হ'ল। ইতিমধ্যে ছিলেটত সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষৰ আৰম্ভ হৈছিল। সুৰমা নদীৰ বুকুৰে যোৱা অনেক গাওঁ আক্ৰমণ কৰি মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ লোকে হিন্দু মানুহ অনেক মাৰিছিল। কাম শেষ কৰি দাদাহঁত সুৰমা নদীৰে ঘূৰি আহিছে। নাৱৰীয়াকেইজন আৰু লগৰ বাকীকেইজন মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ। লগতে আছিল সেই সম্প্ৰদায়ৰ এম. এল. এ. এজন। ১৫/২০ জনীয়া গুপ্তাৰ দল এটা আন এখন নাৱেৰে আহি দাদাহঁত অহা নাওখন ভেটি ধৰিলে আৰু হিন্দু মানুহ কোন কোন আছে ওলাই আহিবলৈ ক'লে। লগে লগে নাৱৰ ভিতৰত থকা এম. এল. এ. গৰাকী আৰু অন্যান্য লুঙী পিন্ধি থকা মুছলমান ভদ্ৰলোকেইজন ওলাই আহি ক'লে যে তাত হিন্দু মানুহ কোনো নাই, সকলো মুছলমান যাত্ৰীহে। তেতিয়াহে গুপ্তা দলটোৱে নাওখন যাবলৈ দিলে। দাদাও সেইবাৰ মৃত্যুৰ পৰা বাছিল। সাম্প্ৰদায়িক সম্প্ৰীতিৰ বাবে সদায় আহ্বান দি থকা দাদাই তাৰ পিছত কেইবাটাও প্ৰবন্ধ আৰু বিভিন্ন ঠাইৰ সভা-সমিতিত সদায় কৈ ফুৰিছিল যে জাতি হিচাবে কোনো বেয়া নহয়। কু-কাৰ্য্যত লিপ্ত থকা লোক অতি কম। ৰাইজ একত্ৰিত হ'লে সাম্প্ৰদায়িকতাই কেতিয়াও গা কৰিব নোৱাৰে। ○

---

শ্ৰীপ্ৰসন্ন কুমাৰ শৰ্ম্মা স্বৰ্গীয় ভুবন শৰ্ম্মাৰ ভাতৃ। এগৰাকী প্ৰবন্ধ লিখক।

## ছিলং মুকুল সংঘৰ অতীত, বৰ্ত্তমান

### আৰু ভৱিষ্যত

#### বিশুদ্ধি বৰকটকী

লৰালি কালতে পঢ়িছিলো সাগৰৰ হেনো তলি আছে। তাত বহুতো মগি-মুকুতা আৰু বদ্ৰ পোৱা যায় বুলি জনা যায়। একোটা জাতিৰ সাহিত্যও এক মহাসাগৰ বুলি ক'ব পাৰি। কিন্তু ইয়াৰ কোনো তলি নাই। সাহিত্যৰ গভীৰতা বাঢ়ি যায় সুচিন্তিত জ্ঞানৰ দ্বাৰা সৃষ্টি হোৱা বসাল লেখনিৰ যোগেদি।

বহুসংখ্যক ভাৱা পৃথিৱীত জীয়াতু ভোগা জন-জীৱনৰ গতিশীলতাক সৌন্দৰ্যময়ী কবি তোলা সাহিত্যই এক বিশেষ স্থান দখল কৰে। জনজীৱনৰ সুখ-দুখ, হাঁহি-কান্দোন এই সকলোবোৰৰ প্ৰতিচ্ছবি বাস্তৱ ৰূপত দাঙি ধৰাত সাহিত্যই সদায় সহায় কৰে।

এনে এটা সন্ধিক্ষণতে কেইজনমান সাহিত্য-সংস্কৃতি প্ৰেমীৰ গভীৰ উপলব্ধি আৰু অনুভূতিৰ সংমিশ্ৰণত জন্ম হৈছিল 'ছিলং মুকুল সংঘ' নামাকৰণেৰে এটি সাহিত্য আলোচনাৰ অনুষ্ঠান। ১৯৪৫ চনৰ পবিত্ৰ মকৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা আলোচনাৰ পাতনি মেলি সেই বছৰৰ ২১ জানুৱাৰীৰ দিনটো এই পবিত্ৰ অনুষ্ঠানৰ অঙ্কুৰিত হোৱাৰ দিন বুলি ধৰিব পাৰি। সেই সময়ৰ উৎসাহী তথা বৰ্ণ্য ব্যক্তিসকলৰ ভিতৰত শ্ৰীযুত অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা, ইতিমধ্যে প্ৰয়াত দেবীচৰণ দাস ডাঙৰীয়া, শ্ৰীভদ্ৰকান্ত বৰুৱা আৰু প্ৰয়াত ভুৱন শৰ্ম্মাৰ নাম প্ৰধানকৈ উল্লেখ কৰিব পাৰি।

প্ৰকৃতিৰ ৰাণী বুলি খ্যাত সেই সময়ৰ অবিভক্ত অসমৰ ৰাজধানী ছিলঙৰ হিমচেঁচা বতাহ আৰু শীতৰ সেমেকা পৰশত সাহিত্য সাধনা কৰাৰ কথা চিন্তা কৰাটো দূৰৰ কথা চৰকাৰী কাৰ্য্যালয় বিলাকতো কৰ্মচাৰীৰ সংখ্যা একোটা সময়ত হ্ৰাস পাই আহে।

এনে এটা পৰিৱেশৰ মাজতে ছিলঙৰ লাইটুমত্ৰা অঞ্চলত থকা সেই সময়ৰ 'ছানডিউ' নামৰ মেচত উপবোস্ত বৰ্ণ্য ব্যক্তিসকলৰ সু-চিন্তিত গভীৰ জ্ঞানৰ দ্বাৰা অঙ্কুৰিত হোৱা সাহিত্যৰ অনুষ্ঠান 'ছিলং মুকুল সংঘ'।

ছিলং মুকুল সংঘৰ্জ জন্মলগ্ন বিচাৰ কৰিলে দেখা যায় ১৪-১-৪৫ তাৰিখে দিনৰ এক বজাত আলোচনাৰ পাতনি মেলা হয় আৰু এইখনেই ছিলং মুকুল সংঘৰ্জ প্ৰথম অধিবেশন বুলি ধৰা হ'লেও সেইদিনাৰ বৈঠকৰ এটি চমু বিবৰণী দাঙি ধৰা হ'ল।

**মুকুল সংঘ :**

**প্ৰথম অধিবেশন (ছানভিউ মেচ) ১৪-১-৪৫ ইং (দেওবাৰ) :**

দুপৰীয়া ছানভিউ মেচত বহি গল্প-গুজৰ কৰি আছে পাঁচজন বন্ধুৱে। সেই পাঁচজন হৈছে— দেবী চৰণ দাস, অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা, ভদ্ৰ বৰুৱা, তাৰা শইকীয়া আৰু সিদ্ধেশ্বৰ শৰ্ম্মা। কথা প্ৰসঙ্গত ওলাল দেওবাৰৰ দুপৰীয়াৰ সময়খিনি অনৰ্থক কটোৱাতকৈ আমি জানো কোনো সজ আলোচনাত কটাব নোৱাৰো? উত্তৰ আহিল—নিশ্চয় পাৰো। আটায়ে ভাবি ঠিক কৰিলে যে এটা সংঘ স্থাপন কৰিব লাগে আৰু তাৰ উদ্দেশ্য হ'ব লাগে গঠনমূলক আলোচনা। প্ৰত্যেক দেওবাৰে দিনৰ এক বজাৰ পৰা প্ৰায় এঘণ্টা কাল এনেবোৰ আলোচনা কৰিবলৈ স্থিৰ কৰি 'মুকুল সংঘ' স্থাপনৰ পৰিকল্পনা কৰা হয়।

যদিও এইখন মুকুল সংঘৰ প্ৰথম অধিবেশন বুলি ধৰা হৈছিল, মুকুল সংঘৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ দিন দ্বিতীয় অধিবেশন অৰ্থাৎ ২১-১-৪৫ তাৰিখ দেওবাৰ দিনটোৱেই ধৰা হয়।

**দ্বিতীয় অধিবেশনৰ চমু বিবৰণী এনে ধৰণৰ :**

**দ্বিতীয় অধিবেশন, ছানভিউ মেচ, ২১-১-৪৫।**

দ্বিতীয় অধিবেশনত আৰু দুই-এগৰাকী মানুহ আহি সংঘ স্থাপনৰ সংকল্পটো আৰু দৃঢ় কৰি তোলে। সেইদিনা যথাবিহিতভাৱে শ্ৰীযুত ভদ্ৰকান্ত বৰুৱাকেই সভাপতিৰ আসনত বহুৱাই সভাৰ কাৰ্য্য কিছু শৃংখলাবদ্ধভাৱে আৰম্ভ কৰা হয়। সৰ্বসন্মতিক্ৰমে শ্ৰীযুত অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাকেই সংঘৰ সম্পাদক নিযুক্ত কৰি সংঘৰ বাৰতীয় কাম কৰিবলৈ প্ৰস্তাৱ কৰা হয়। সংঘৰ নাম এই পৰ্য্যন্ত স্থিৰ নোহোৱা হেতুকে সভাসকলক এই বিষয়ে ভাবি-চিন্তি স্থিৰ কৰিবলৈ কোৱা হয়। সংঘৰ বৈঠক সাধাৰণতে ছানভিউ মেচতেই পাতি থাকিবলৈ স্থিৰ কৰা হয়। তৃতীয় বৈঠকত আলোচনা কৰিবৰ কাৰণে শ্ৰীযুত ভূৱন চন্দ্ৰ শৰ্ম্মাদেৱে জ্ঞানৰ বিষয়ে এখন ৰচনা লিখি আনি পাঠ কৰিবলৈ স্বেচ্ছাই দায়িত্ব গ্ৰহণ

কৰে। উপস্থিত সভাসকল—

১। শ্ৰীদেবী চৰণ দাস ২। শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা ৩। শ্ৰীভদ্ৰকান্ত বৰুৱা  
৪। যামিনী গোস্বামী ৫। নীলিমা বৰা ৬। সিদ্ধেশ্বৰ শৰ্ম্মা ৭। ভূৱন শৰ্ম্মা।

এই অধিবেশন যদিও মুকুল সংঘৰ দ্বিতীয় অধিবেশন বুলি ধৰা হয় এই  
অধিবেশনতে শৃংখলাবদ্ধভাৱে ছিলং মুকুল সংঘৰ আৰম্ভণিৰ সূচনা কৰা হয়।

ছিলং মুকুল সংঘ নামাকৰণৰ তাৎপৰ্য্য বিচাৰ কৰিলে এজন বৰ্ণেয় ব্যক্তি  
প্ৰয়াত ভূৱন শৰ্ম্মাৰ নাম প্ৰধানকৈ শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিব লাগিব এইকাৰণেই যে  
তেখেতৰ সু-স্মৃতিত জ্ঞানেৰে বিচাৰ-বিবেচনা কৰি প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰিছিল যে এই  
অনুষ্ঠানটো অংকুৰিত হোৱা এপাহ ফুলৰ কোঁহ অৰ্থাৎ যাক মুকুল বুলি কোৱা  
হয়। আৰু সেই ফুলৰ কোঁহ প্ৰস্ফুটিত হোৱাৰ লগে লগে ইয়াৰ সুবাস দেশৰ  
চৌদিশে বিয়পি পৰিব। এনে এক দূৰদৃষ্টিসম্পন্ন মনোভাৱেৰে 'ছিলং মুকুল  
সংঘ' নামাকৰণৰ ইতিবাচক ফলাফল আজিও বিদ্যমান।

আটাইতকৈ মন কৰিলগীয়া কথাটো হ'ল যে যিজন বৰ্ণেয় ব্যক্তি ছিলং  
মুকুল সংঘৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক শ্ৰীযত অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱে অসম  
সাহিত্য সভাৰ নিচিনা মহান অনুষ্ঠানৰ সভাপতিৰ আসন অলঙ্কৃত কৰিছিল  
বিগত শুৱালকুছি (১৯৭৮ চন) অধিবেশনত। ছিলং মুকুল সংঘৰ বাবে ই এক  
গৌৰৱান্বিত অধ্যায় বুলি ক'ব পাৰি। আমি শ্ৰদ্ধেয় বৰুৱা দেৱৰ দীৰ্ঘ জীৱন  
কামনা কৰিছো।

শ্ৰীভদ্ৰ কান্ত বৰুৱা দেৱক ছিলং মুকুল সংঘৰ প্ৰথম সভাপতি বুলি ক'ব  
পাৰি।

এইখিনিতে এষাৰ কথা উল্লেখ কৰা প্ৰয়োজন যে ছিলং মুকুল সংঘৰ  
নিজাবলীয়াকৈ কোনো নিয়মাবলী অতীততো নাছিল আৰু বৰ্ত্তমানেও নাই যদিও  
এখন কাৰ্য্যনিৰ্ব্বাহক সমিতি সময়ে সময়ে গঠন কৰা হয়। সাধাৰণ পৰম্পৰা  
হিচাবে ছিলং মুকুল সংঘৰ বৈঠকলৈ কোনো নবাগতৰ প্ৰবেশ ঘটিলে সেইদিনাৰ  
বৈঠকৰ সভাপতিৰ আসন গ্ৰহণ কৰিবলৈ নবাগতকেই অনুৰোধ কৰা হয়।

ছিলং মুকুল সংঘৰ অতীত ৰোমন্থন কৰিবলৈ হ'লে এক ঐতিহ্যপূৰ্ণ  
সোণালী অধ্যায়ৰ সূচনা বুলি ক'ব লাগিব এই কাৰণেই যে সময়ৰ প্ৰবাহমান  
গতিত যিসকল বৰ্ণেয় ব্যক্তি সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত ৰাজ্যিক পৰ্য্যায়ৰ পৰা  
আৰম্ভ কৰি ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়লৈকে বিভিন্ন কৃতিত্ব পূৰ্ণ অলংকাৰেৰে বিভূষিত

হৈছিল সেইসকলৰ সৰহ ভাগেই অবিভক্ত অসমৰ ৰাজধানী ছিলঙতে বসবাস কৰি ছিল। মুকুল সংঘৰ লগত প্ৰত্যক্ষ বা পৰোক্ষভাৱে জড়িত হৈ এই অনুষ্ঠানৰ এক বৈশিষ্টপূৰ্ণ বাতাবৰণ সৃষ্টি কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। সেয়েহে ১৯৪৭ চনত ডিব্ৰুগড়ত আৰু ১৯৫৩ চনত ছিলংত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ বহুৰকীয়া অধিবেশনৰ বাবে ছিলং মুকুল সংঘৰ সক্ৰিয় ভূমিকা মন কৰিবলগীয়া।

ওপৰত উল্লেখ কৰা যিসকল বৰেণ্য ব্যক্তিয়ে সময়ে সময়ে মুকুল সংঘৰ বৈঠকত উপস্থিত হৈ সভাপতিৰ আসন শুৱনী কৰিছিল সেইসকলৰ ভিতৰত আমি সংগ্ৰহ কৰামতে পণ্ডিত কমল নাৰায়ণ দেৱ, পদ্মশ্ৰী নলিনী বালা দেৱী, আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, প্ৰয়াত অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী, ডক্তৰ দীননাথ শৰ্ম্মা, বাগ্ৰীৰ নীলমণি ফুকন, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, ডক্তৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, অধ্যক্ষ হেম বৰুৱা, বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধুৰী আদিৰ নাম উল্লেখযোগ্য। এইসকলৰ প্ৰায়ভাগেই ইতিমধ্যে স্বৰ্গযাত্ৰা কৰিছে।

ছিলং মুকুল সংঘৰ সমূহীয়াভাৱে কোনো আলোচনী বা মুখপত্ৰ এতিয়ালৈকে প্ৰকাশ পোৱা নাই যদিও এই অনুষ্ঠানৰ পৰা অঙ্কুৰিত হোৱা সাহিত্য-সংস্কৃতি প্ৰেমীসকলৰ মাজৰ পৰা নিজাববীয়াকৈ প্ৰকাশ হোৱা বিভিন্ন গ্ৰন্থাৱলী ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়ত স্বীকৃতি লাভ কৰাৰ উদাহৰণ অলেখ আছে বুলি ক'ব পাৰি।

ছিলং মুকুল সংঘৰ পৰা প্ৰকাশিত প্ৰথম মুখপত্ৰ মুকুল প্ৰকাশ ১৯৬৩ চনত আৰু হিমালয়ৰ আহান নামৰ পুস্তিকা প্ৰকাশ কৰা হয়। ইয়াৰ পিছত ক্ৰমে ১৯৯০, ১৯৯১, ১৯৯৫ আৰু ১৯৯৬ চনত মুকুল প্ৰকাশৰ একোটা সংখ্যা প্ৰকাশ হয়।

ছিলং মুকুল সংঘৰ আৰম্ভণিৰ পৰা বৰ্ত্তমানলৈকে যিসকল ব্যক্তিয়ে সভাপতি আৰু সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰি আহিছে সকলোৰে নাম সংগ্ৰহ কৰাটো সম্ভৱ ন'হলেও যিসকলৰ নাম আমাৰ হাতত আছে সেইসকলৰ ভিতৰত সভাপতিৰ আসন শুৱনী কৰিছিল ক্ৰমে ভদ্ৰকান্ত বৰুৱা, হৰিপ্ৰসাদ বৰুৱা, পদ্মশ্ৰী নলিনী বালা দেৱী, প্ৰয়াত লক্ষেশ্বৰ শৰ্ম্মা আৰু পৰবৰ্ত্তী কালত শ্ৰীযোগেন চন্দ্ৰ বৰুৱা, শ্ৰীৰত্নেশ্বৰ দাস আৰু শ্ৰীদেৱানন্দ বৰুৱাই বৰ্ত্তমানলৈকে এই আসন শুৱনী কৰিছে।

ছিলং মুকুল সংঘৰ প্ৰতিস্থাপক সম্পাদক শ্ৰীযুত অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কথা ইতিমধ্যে উল্লেখ কৰা হৈছে। শ্ৰীযুত বৰুৱাদেৱে ১৯৪৫ চনৰ পৰা ১৯৪৯ চনলৈ থাকি পুনৰ ১৯৬০ চনৰ পৰা ১৯৬৩ চনৰ প্ৰথমৰ্দ্ধালৈকে মুকুল সংঘৰ



সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰাৰ সময়ছোৱাত ছিলং মুকুল সংঘই অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত উল্লেখনীয় বৰঙণি আগবঢ়াইছিল। ১৯৪৯ চনত শ্ৰীৰমেশ চন্দ্ৰ বৰুৱাই প্ৰায় এবছৰ কাল সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰে। ১৯৫০ চনৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ১৯৫৫ চনৰ মাজভাগলৈকে অতি দক্ষতাৰে ছিলং মুকুল সংঘৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰে অসম চৰকাৰৰ সেই সময়ৰ প্ৰশাসনীয় বিষয়া গণেশ চন্দ্ৰ ফুকন ডাঙৰীয়াই। ইয়াৰ পাছতে শ্ৰীমতী সুপ্ৰভা গোস্বামীয়ে সম্পাদিকাৰ দায়িত্ব বহন কৰে। এই সময়ছোৱাৰ মন কৰিবলগীয়া কথাটো হ'ল ছিলং মুকুল সংঘই অসম সাহিত্য সভাৰ শাখা হিচাবে স্বীকৃতি লাভ কৰে।

ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিলৈ বৰঙণি আগবঢ়োৱাৰ উপৰিও সময়ে সময়ে ছিলং মুকুল সংঘৰ সৌজন্যত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ তিথিও পালন কৰা হৈছিল।

১৯৬০ চনত পুনৰ শ্ৰীযুত অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা দেৱ ছিলঙলৈ অহাত সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰিবলগীয়া হয়। ইয়াৰ পাছতে শ্ৰদ্ধেয় বৰুৱা দেৱৰ পৰা বৰ্ত্তমানলৈও ছিলংত বসবাস কৰি থকা শ্ৰীযুত গুৰুদত্ত ভাগৱতী দেৱে ১৯৬৩ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত ছিলং মুকুল সংঘৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰি সংঘৰ ৪০০তম বৈঠক গাভীৰ্যপূৰ্ণভাৱে পালন কৰে। ইয়াৰ মাজভাগতে হয়তো বৰ্ত্তমান গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰি থকা ড° প্ৰবীন দাসেও সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল।

পৰৱৰ্ত্তী কালত অনুমানিক ১৯৮২ চনৰ পৰা ১৯৯০ চন মানলৈকে শ্ৰীদয়াময় শইকীয়াই সম্পাদক হিচাবে কাৰ্য্যভাৰ চলায়। দয়াময় শইকীয়া গুৱাহাটীলৈ বদলি হোৱাৰ পিছত ১৯৯০-১৯৯৫ চনলৈ প্ৰায় ৪/৫ বছৰমান ড° উৎপল কুমাৰ হাজৰিকাই সম্পাদকৰ দায়িত্ব লৈ কাৰ্য্যভাৰ চলাই গৈছিল। পিছত শ্ৰীঅচ্যুতানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য আৰু ২০০০ চনৰ মাজভাগৰ পৰা এই অভাজনে ছিলং মুকুল সংঘৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰি আহিছে।

ছিলং মুকুল সংঘৰ লগত অবিৰতভাৱে যোৱা দশকটোত লগত থকা শ্ৰীযুত চিকণ কাকতি বৰ্ত্তমানে বাৰ্দ্ধক্য অৱস্থাৰ বাবে ছিলঙৰ নিজা বাসভৱনত আছে। শ্ৰীযুত কাকতি ছিলং মুকুল সংঘৰ বৰ্ত্তমানৰ আগৰখন কাৰ্য্যনিৰ্ব্বাহক কমিটিৰ কাৰ্য্যকৰী সভাপতি পদত অধিষ্ঠিত আছিল। তেখেতৰ স্ব-ৰচিত পূৰ্বৰ দুই-এখন পুথিৰ উপৰিও কিছুদিন আগতে শিশু উপযোগী পুথি এখনিও প্ৰকাশ হৈছিল। শ্ৰীযুত কাকতিৰ দীৰ্ঘ জীৱন কামনা কৰিছোঁ।

বিগত দশকটোত ছিলং মুকুল সংঘৰ সদস্যসকলৰ মাজৰ পৰা নিজামবীয়াইকে প্ৰকাশ কৰা উপন্যাসৰ ভিতৰত শ্ৰীপ্ৰাণেশ্বৰ কলিতাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰা উপন্যাস ‘প্ৰেম আৰু মানৱতা’ নামৰ পুথিখনৰ নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কবি শ্ৰীৰত্নেশ্বৰ দাসেও দুখন কবিতা ও এখন গল্প সঙ্কলন প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁও সংঘৰ কিছুদিন সভাপতি হৈ আছিল। আন এজন নিৰৱ সাহিত্যপ্ৰেমী প্ৰয়াত প্ৰফুল্ল বৰুৱা ছিলং মুকুল সংঘৰ উপ-সভাপতি পদত কিছু দিন অধিষ্ঠিত আছিল। প্ৰয়াত বৰুৱাক এজন গীতিকবি বুলিও আখ্যা দিব পাৰি। তেখেতৰ দ্বাৰা ৰচিত বহুতো গীত গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰই প্ৰচাৰ কৰিছিল।

চলিত দশকটোত আন এগৰাকী বয়োবৃদ্ধা সাহিত্যপ্ৰেমী মহিলা ছিলং মুকুল সংঘৰ মজিয়াত পদাৰ্পণ কৰি অনুষ্ঠানৰ গাভীৰ্যতা ৰক্ষা কৰাত সহায় কৰিছে। সেইগৰাকী অতি মৰমীয়াল মহিলা হ’ল শ্ৰীযুতা শশীপ্ৰভা বৰঠাকুৰ। বৰ্তমান শ্ৰীযুতা বৰঠাকুৰ ছিলং মুকুল সংঘৰ উপদেষ্টা পদবীৰে অনুষ্ঠানৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়াইছে। বৰ্তমানৰ আন তিনিগৰাকী উপদেষ্টা হ’ল ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা, ড° বিজয়কৃষ্ণ দেৱ শৰ্ম্মা আৰু চিকণ কাকতি।

এই সকলৰ উপৰিও ছিলং মুকুল সংঘ অনুষ্ঠানটো জীয়াই ৰখাৰ ক্ষেত্ৰত একোটা সময়ত প্ৰয়োজনীয় সাৰ-পানীৰ অভাৱত মৰহি যাব খোজা গছপুলি হঠাতে সাৰ-জাবৰ পাই সজীৱ হৈ উঠাৰ দৰে কেইজনমান সাহিত্যপ্ৰেমীৰ একনিষ্ঠ নীৰৱ চেষ্টাৰ বাবে আজিও অনুষ্ঠানটো সঞ্জীৱিত হৈ আছে।

সেইসকলৰ ভিতৰত এই অভাজনৰ লগতে শ্ৰীদেৱানন্দ বৰুৱা, ড° উৎপল কুমাৰ হাজৰিকা, শ্ৰীমিত্ৰদেৱ গগৈ, অধ্যাপিকা দিপালী বৰঠাকুৰ, শ্ৰীদয়াময় শইকীয়া, শ্ৰীঅচ্যুতানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য, শ্ৰীসুভাঞ্জন দাশ আৰু পিছলৈ ক্ৰমে ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা, শ্ৰীমতী বীণু হাজৰিকা, শ্ৰীমতী ভাৰতী স্বৰ্গাৰী, শ্ৰীমতী অনিমা দত্ত, শ্ৰীদিপাঙ্কৰ বৰুৱা, শ্ৰীদিপম বৰুৱা, শ্ৰীমতী অনুৰঞ্জিতা কলিতা আৰু শ্ৰীলক্ষেশ্বৰ দত্তবৰুৱা আদিৰ নাম উল্লেখযোগ্য।

আৰ্থিক দিশত সময়ে সময়ে ছিলং মুকুল সংঘক সহায় কৰি অহা ছিলঙৰ বিশিষ্ট নাগৰিক শ্ৰীযুত ক্ষিতীন দাস দেৱৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। শ্ৰীযুত দাস দেৱলৈ আমাৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতাৰ লগতে দীৰ্ঘজীৱন কামনা কৰিছোঁ।

ৰাষ্ট্ৰীয়-আন্তৰাষ্ট্ৰীয় ক্ষেত্ৰত সুনাম অৰ্জন কৰাৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া সমাজলৈ

গৌৰৱ কঢ়িয়াই অনাৰ বাবে ড° বিজয়কৃষ্ণ দেৱ শৰ্ম্মা, ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু মেধাৱী ছাত্ৰক ছিলং মুকুল সংঘই সময়ে সময়ে সম্বৰ্দ্ধনা জনাই এইসকলক উৎসাহিত কৰি আহিছে।

অতীতক লৈয়ে বৰ্ষমানৰ সূচনা হয়। বৰ্ষমানৰ সজীৱতা আনিবলৈ হ'লে অতীতৰ স্মৰণ অবিহনে সম্ভৱ নহয়।

সময়ৰ গতিত নতুন প্ৰজন্মৰ মানসিকতাৰ লগত খাপ খুৱাই আগবাঢ়িব পৰাটোৱেই শুভলক্ষণৰ প্ৰতীক। মানসিক স্থলনৰ গতি দিনক-দিনে এনেদৰে ঘটিছে যে বৰ্ষমানে মূৰ দাঙি উঠা উত্তৰাদ/আতঙ্কবাদৰ সন্মুখত কলমৰ জোৰত অগ্নিশিখা উদগীৰ্ণ হ'লে শত-সহস্ৰ পৰাগ দাসৰ দৰে নবজাতকে অকালতে মৃত্যুক আকোৱালী ল'ব লাগিব। তাৰ মাজতে বৰ্ষমানটোক ক'লা অন্ধকাৰৰ পৰা আঁতৰাই এটা সুষ্ঠু বাতাবৰণৰ মাজত সজীৱ কৰি ৰাখিব পৰাটোৱেই হ'ল মূল কথা।

ছিলং মুকুল সংঘইও এই মহৎ প্ৰচেষ্টাৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনাই মানসিক প্ৰস্তুতিৰ পৰা বিৰত থকা নাই।

ছিলঙৰ পৰা অসমীয়া মানুহৰ বসতি দিনক-দিনে হ্ৰাস পাই অহাটো মন কৰিবলগীয়া বিষয়। তাৰ মাজতে গোঁজ মাৰিলে গঁজালি ওলোৱাৰ দৰে ছিলঙত থকা অন্যান্য অসমীয়া অনুষ্ঠানৰ লগতে ছিলং মুকুল সংঘইও ইয়াৰ অতীতৰ পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰি অনুষ্ঠানটো সজীৱ কৰি ৰখাৰ ক্ষেত্ৰত ব্যৰ্থ হোৱা নাই বুলি ক'ব পাৰি।

গতানুগতিক পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰাৰ উপৰিও সময়ে সময়ে একোখন মুখপত্ৰ 'মুকুল প্ৰকাশ' নামাকৰণেৰে প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে অসমৰ প্ৰথিতযশা কবি-সাহিত্যিক-নাট্যকাৰসকলক আমাৰ অনুষ্ঠানলৈ আমন্ত্ৰণ জনাই অনুষ্ঠানৰ গাভীৰ্য্যতা ৰক্ষা কৰি অহা হৈছে।

• অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি কবি নবকান্ত বৰুৱা, ড° লক্ষ্মীনন্দন বৰা আৰু শ্ৰীযুত অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ উপৰিও শ্ৰীৰাম গোস্বামী, কবি হিৰেণ ভট্টাচাৰ্য্য, শ্ৰীনীলিম কুমাৰ, শ্ৰীপ্ৰবীন দাস, শ্ৰীমতী সু-প্ৰভা গোস্বামী আৰু শেহতীয়াকৈ প্ৰবীন নাট্যকাৰ মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ আদিৰ পদাৰ্পণে ছিলং মুকুল সংঘৰ অতীতৰ ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰাৰ লগতে এক গৌৰৱময় অধ্যায়ৰ সূচনা কৰি

আহিছে।

সমাগত দিনবোৰত বাট চাব লাগিব এৰি অহা অতীতৰ আশাসুধীয়া  
শেষৰ ফলশ্ৰুতিক এক নতুন কল দিয়াৰ মহান সঙ্কল্পৰ কথা। হয়তো  
বৰ্তমানকো চেৰ পেলাই মুকুলৰ নতুন সুবাস চৌদিশে বিয়পি পৰিব। এয়ে  
আমাৰ ইয়াভবা আশা। ○

---

শ্ৰীবিভূত বৰকটকী ছিলং মুকুল সংঘৰ বৰ্তমানৰ কাৰ্যানিৰ্বাহক সমিতিৰ  
সম্পাদক! এজন সমাজকৰ্মী ও প্ৰবন্ধকাৰ। অসম ৰাইফলছৰ চাকৰিয়াল।

## ছিলঙত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ চৰ্চা

মেবানন্দ বৰুৱা

মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম বুলিলেই দুজনা গুৰু মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে প্ৰচাৰ কৰা ধৰ্মকেই বুলি ধৰি লোৱা হয়। মহাপুৰুষৰ মহাজীৱন তথা জীৱনজোৰা সাধনাৰ প্ৰতি অসমীয়া মানুহৰ কেবল আবেগ-বিহুল আকৰ্ষণ বা অনুৰাগেই নহয় মহাপুৰুষৰ জীৱনজোৰা সাধনাৰ ফল—যোৱা সুদীৰ্ঘ পাঁচশ বছৰীয়া সংস্কৃতিৰ মেটমৰা ভঁৰাল আৰু আত্মাৰ শাস্তিদায়িনী আধ্যাত্মিক পথৰ প্ৰভাৱৰ পৰা আজিলৈকে কোনো অসমীয়াই যতেই নাথাকক কিয় দৰাচলতে মুক্ত হব পৰা নাই। ই ধুকপ। সচাকৈয়ে ‘শঙ্কৰদেৱ’ এই শব্দটিৰ আকৰ্ষণ ইমান বেচি যে শুনাৰ লগে লগে অসমীয়া মানুহৰ গুৰুজনাৰ প্ৰতি ভক্তিত মূৰ দৌ খায়। বৰ্ত্তমান মেঘালয়ৰ ৰাজধানী ছিলং। এইখন ছিলং এসময়ত অসমৰ ৰাজধানী আছিল। সৌ সিদিনা মাত্ৰ ১৯৭২ চনত অসমৰ পৰা ফালৰি কাটি মেঘালয় ৰাজ্যৰ গঠন হয়। ইয়াতে এটা কথা উনুকিয়াব পাৰি যে মহাপুৰুষ দুজনাই প্ৰচাৰ কৰা বা প্ৰবৰ্ত্তন কৰা মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ বা প্ৰচাৰ এই পাহাৰীয়া ৰাজ্যখনত কিয় নপৰিল? নিচেই কাষতে থাকি বা ৰাজনৈতিক ভাবে একে শাসনত থাকি আমি কিয় পাহাৰীয়া ভাই ভনী সকলক ধৰ্মৰ একেটা ডোলেৰে বান্ধিব নোৱাৰিলো। অথচ গুৰুজনাই অৰ্থনৈতিক ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক সমন্বয় গঢ়ি এইবিলাক প্ৰচাৰৰ বাবে কৰ্মীৰ দল (সত্ৰসংঘ) বা ভকতৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এই সত্ৰবিলাক, উদ্দেশ্যই আছিল ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰা। কিন্তু পৰিতাপৰ কথা যে লুইতৰ দুয়োপাৰৰ মানুহখিনিকে আমি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ একতাৰ ডোলেৰে বান্ধিব নোৱাৰিলো যাৰ বিষয় পৰিণতি এতিয়া অসমীয়া মানুহে হাতে হাতে ভুগিব লাগিছে।

বাক এতিয়া আচল কথা লৈ আহোঁ। ধৰ্ম নো কি? ধৰ্ম মানুহক কিয় লাগে। ক্ৰিয়তে ইতি ধৰ্মঃ। অৰ্থাৎ যি ধৰি থাকে সেয়ে ধৰ্ম। ধৰ্ম তিনি প্ৰকাৰৰ। জাগতিক ধৰ্ম। আচাৰ ধৰ্ম। আৰু আধ্যাত্মিক ধৰ্ম। সৌৰজগতৰ চন্দ্ৰ সূৰ্য গ্ৰহ নক্ষত্ৰই নিজৰ নিজৰ ধৰ্ম ৰক্ষা কৰি সৌৰজগত ৰক্ষা কৰি আছে। এয়ে হল জাগতিক ধৰ্ম। সেইদৰে সত্য, শৌচ, দয়া, ক্ষমা, স্নান, দান আৰু শ্ৰাদ্ধ আদি যিখিনি মানুহে আচৰণ কৰিবলগীয়া ধৰ্ম আছে সিয়েই হ’ল আচাৰ ধৰ্ম। এইখিনি আচৰণ কৰিব পাৰিলেহে

মানুহৰ মানবীয়ত্ব ৰক্ষা হ'ব। ইয়াৰ অবিহনে মানুহৰ শৰীৰ ধাৰণ কৰিও মানুহ পণ্ডত পৰিণত হ'ব। কাৰণ মানুহৰ দৰে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা আৰু মৈথুন ইত্যাদি প্ৰাণীৰো আছে। আৰু যি ধৰ্মই মানুহৰ ইহকাল-পৰকালৰ গতি সাধে সেয়ে আধ্যাত্মিক ধৰ্ম।

মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ ভেৰাৰ ধৰ্মৰ যোগেদি এনে মহৎ বাণীকেই অসমীয়া মানুহৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰি যুগে যুগে অসমীয়া মানুহক এনেদৰে আশ্বস্ত কৰি ৰাখিছে যে ইয়াৰ অমৃতময় বেষ্টনিৰ পৰা কোনোদিন অসমীয়া মানুহ আতৰি যাব পৰা নাই। আৰু নোৱাৰে।

গুৰুজনাৰ এনে অমৃতময় বাণীৰ আকৰ্ষণতেই হওক বা পূৰ্বৰ সংকৰ্মৰ সংস্কাৰতেই হওক পুনৰ্নত কেইজনমান মহান ব্যক্তিৰ তৎপৰতাত অসমীয়া কৃষ্টি-সংস্কৃতি ৰক্ষা কৰাৰ হেতুকে তেতিয়াৰ ছিলঙত প্ৰায় ১৯৫২ চনত ষ্টিনিলেণ্ডত এখন সমিতি গঠন কৰা হয়। আৰু এই সমিতিৰ নাম দিয়া হয় 'অসমীয়া কৃষ্টি আৰু ধৰ্মানুস্থান' ছিলং বুলি। এই সমিতিয়েই মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱৰ নামত ষ্টিনিলেণ্ডত এটি নামঘৰ স্থাপনৰ সিদ্ধান্ত লয়। এই মৰ্মে সমিতিৰ প্ৰধান সম্পাদক স্বৰ্গীয় ৰবীন বৰুৱাদেৱে এক একৰ মাটি আবণ্টন কৰি নামঘৰটিৰ প্ৰতিষ্ঠাত প্ৰভুত বৰঙনি আগবঢ়ায়। পূৰ্বতে "অসমীয়া কৃষ্টি আৰু ধৰ্মানুস্থান" নামৰ সংগঠনটিৰ আনুষঙ্গিক অনুস্থান হিচাবে পূজাঘৰ আৰু নামঘৰ এই দুটি অনুস্থান গঢ়ি ধৰ্মৰ প্ৰতি নিজা নিজা আদৰ্শ প্ৰতিস্থা কৰাৰ উদ্দেশ্য থাকিলেও ইয়াৰ লগতে অসমীয়া কৃষ্টি ৰক্ষাৰ হেতুকে অসমীয়াৰ জাতীয় উৎসৱ বিহু সংস্কৃতিয়েও মুখ্য ভূমিকা লয়। আগতে যদিও মূল অনুস্থানটিৰ নাম "অসমীয়া কৃষ্টি আৰু ধৰ্মানুস্থান" আছিল পিছলৈ ই কেবল "অসম কৃষ্টি কেন্দ্ৰ" ছিলং নামেৰেহে জনাজাত হ'ল। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা অহা বিভিন্ন সত্ৰৰ শিষ্যসকল চৰকাৰী কৰ্ত্তব্যৰ খাতিৰত আহি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ ৰক্ষাৰ হেতুকে ইয়াত গোট খাবলৈ ধৰিলে আৰু কায়িক-মানসিকভাবে সকলোৰে সহায়ৰ হাত আগবঢ়াই অনুস্থানটি টনকিয়াল কৰাত বৰঙনি জোগাবলৈ ধৰিলে। নামঘৰটি স্থাপনৰ কালৰপৰা প্ৰায় ১৯৬৬ চন মানলৈকে এৰা-খৰা মনোভাৱেৰেহে ছেগাচোককাকৈ কেবল তিথি পাৰ্কৰনৰ সময়তহে নামঘৰৰ যাবতীয় কাম-কাজ চলিছিল বুলিব পাৰি। কিন্তু ১৯৬৭ চনৰ পৰা শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱ নামঘৰত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ আৰু বিকাশৰ কাৰ্য্য ক্ৰমবিকাশ এক বৈপ্লৱিক সূচনাৰ আৰম্ভ কৰিলে যি আজি পৰ্যন্ত স্নান নোহোৱাকৈ চলি আছে।

যিহেতু ছিলঙত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ চাকৰিয়ালেই বেছিভাগ অস্থায়ীভাবে আছিল সেই হেতুকে ১৯৬৭ চনৰপৰা ১৯৭৪ চনলৈকে কেবল নামঘৰত মহাপুৰুষৰ

তিথিৰ সময়তেই তিথি উদ্‌যাপনৰ পিছত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ বা উৎসৱ আদি পতাৰ কোনো স্থায়ী ব্যৱস্থা নাছিল বা কৰা নহৈছিল। কিন্তু একালৰ অসম চৰকাৰৰ মুখ্যসচিব স্বৰ্গীয় ধৰ্মানন্দ দাসদেৱৰ অনুপ্ৰেৰণাত ১৯৭৫ চনৰ ৪ অক্টোবৰত শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ নামঘৰৰ এখন ১৭ জনীয়া পূৰ্ণাঙ্গ পৰিচালনা সমিতি অসমৰ প্ৰাক্তন শিক্ষামন্ত্ৰী স্বৰ্গীয় পূৰ্ণানন্দ চেতিয়াদেৱক সভাপতি হিচাবে লৈ গঠন কৰা হয়। এই সমিতিৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰে অৰুণাচল প্ৰদেশৰ প্ৰাক্তন কৃষ্টি আৰু গৱেষণাৰ সঞ্চালক স্বৰ্গীয় পাকল দত্তদেৱে। তেখেতৰ দিনতেই ছিলঙত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ চৰ্চা আৰু ইয়াৰ আনুষঙ্গিক অনুষ্ঠান, উৎসৱ আদি বহুলভাবে উদ্‌যাপন কৰা হৈছিল। ১৯৭৫ চনৰ পৰা একেধাৰে শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ নামঘৰত দেওবাৰে দিনত আইসকলৰ আৰু বৃহস্পতিবাৰে সন্ধিয়া পুৰুষসকলৰ নাম-কীৰ্ত্তন আৰু শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন আৰু আলোচনা আজি পৰ্যন্ত যতি নপৰাকৈ চলি আহিছে। সময়ে সময়ে মহাপুৰুষ সকলৰ তিথিত অসমৰ বিভিন্ন সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ সকল তথা ভাৰতৰ বিভিন্ন ধৰ্মীয় মতবাদৰ তত্ত্বজ্ঞ পুৰুষ আহি নাম-প্ৰসঙ্গ ইত্যাদিত যোগ দিয়াৰ ওপৰিও তেখেত সকলৰ ধৰ্ম সম্পৰ্কে গুৰু-গম্ভীৰ বক্তৃতা আৰু মত বিনিময় কৰাৰো দিহা কৰা হৈছিল, যাতে বিভিন্ন কৰ্ম লোকে কঠিন ধৰ্মৰ তত্ত্ব দৰ্শন সম্পৰ্কে কিছু আভাস পাব পাৰে।

শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ নামঘৰত কেবল যে ধৰ্মৰ তত্ত্ব আৰু নাম-প্ৰসঙ্গ ইত্যাদিৰে চৰ্চা হৈছিল এনে নহয়। ইয়াত মহাপুৰুষীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতি, নাট, ভাওনা আৰু বৰগীতৰো চৰ্চা তথা ইয়াৰ বিকাশৰ বাবেও অশেষ যত্ন কৰা হৈছিল। ১৯৬৭ চন মানৰ পৰা আজিলৈকে মহাপুৰুষৰ তিথিত নামঘৰৰ সদস্য সকলৰ দ্বাৰা 'ভাওনা' অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল আৰু আজি পৰিমিত চলি আছে।

এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে নামঘৰৰ সদস্যৰে কেবল নামঘৰতে ভাওনা আদি অনুষ্ঠান কৰাৰ উপৰিও স্থানীয় লোকসকলৰ জ্ঞাতাৰ্থে অনাতাৰৰ যোগেদিও গুৰুজনাৰ 'কল্পিনীহৰণ' অঙ্কীয়া ভাওনা প্ৰচাৰ কৰিছিল। সৰ্বতোপৰি ছিলঙত ইংৰাজী মাধ্যমত শিক্ষা লাভ কৰা আমাৰ উঠি অহা ল'ৰা-ছোৱালী বিলাকক মহাপুৰুষীয়া আদৰ্শৰ শিকনি দিবলৈ বৰগীত চৰ্চা, নাট, ভাওনাৰ বচন গোৱা তথা কৃষ্ণ নৃত্য, সত্ৰীয়ানৃত্য, চালিনৃত্য, ঝুমুৰানৃত্য ইত্যাদিৰ শিক্ষা দিয়া হৈছিল আৰু তেওঁলোকেও বিভিন্ন মঞ্চত পৰিবেশন কৰি জ্ঞানীজনৰ পৰা ভূয়সী প্ৰশংসা আৰু পুৰস্কাৰ পাবলৈ সক্ষম হৈছিল। ইয়াৰ উপৰিও মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি তথা ধৰ্ম সম্পৰ্কে মেঘালয়ৰ বিভিন্নভাষী লোকৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰিবলৈ পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে ১৯৮১ চনত ছিলং অনাতাৰ যোগে 'কল্পতৰু' নামে এখনি সংগীতালোচ্য প্ৰচাৰ কৰাৰ পিছত

আজিকোপতি বহুতবাৰ বিভিন্ন সংগীতালেখ্য আৰু নাম-প্ৰসঙ্গ প্ৰচাৰ কৰা হৈছে। এনেদৰে বিভিন্ন সময়ত চাকৰি সংক্ৰান্তত ছিলঙলৈ অহা অসমীয়া লোকসকলে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ বহল প্ৰচাৰ আৰু বিকাশৰ বাবে অশেষ যত্ন কৰি নিজকে ধন্য কৰিছে।

ঠিক একেসময়তে প্ৰায় ১৯৪৯ চনত কেইজনমান ধৰ্মপ্ৰাণ তথা নিষ্ঠাবান পুৰুষৰ সহযোগত ছিলঙৰ বিষ্ণুপুৰ নামৰ ঠাইত অসমৰ স্বনামধন্য প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী স্বৰ্গীয় মহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰীৰ সভাপতিত্বত এখন সমিতি গঠন কৰি মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ নামত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কৃষ্টি থান নামেৰে এটি অনুস্থান গঢ়ি তোলে। সেই সময়ত এই অনুস্থানৰ বাবে অসমৰ বিভিন্ন সত্ৰ অনুস্থান তথা গন্য-মান্য লোকে দান-স্বৰ্গুনি দিয়াৰ উপৰিও অসম চৰকাৰৰ পৰা ২১ বিঘা মাটি লাভ কৰাছিল আৰু এই মাটিতেই শঙ্কৰীকৃষ্টি বিকাশৰ বাবে এটি সমূহীয়া নামঘৰ, এটি বাজুৰুৱা সভাঘৰ, এটি পুথিভাল, এখন চিকিৎসালয়, এটি অতিথিশালা, দুখনি বিদ্যালয় আৰু এখনি মহাবিদ্যালয় স্থাপন কৰা হয়। আজি পৰ্যন্ত পূৰ্ণ পৰ্যায়ত এই অনুস্থান বিলাক চলি থকাৰ উপৰিও শঙ্কৰী কৃষ্টি-সংস্কৃতি চৰ্চাৰ বাবে এখনি সংগীত বিদ্যালয়ো স্থাপন কৰি তাত বৰগীত, ভাওনা, সত্ৰীয়া নৃত্য আদিৰ প্ৰশিক্ষণ দি— উঠি অহা নতুন পুৰুষক গুৰুজনাৰ আদৰ্শৰ প্ৰতি ধাউতি বঢ়াবলৈ যত্ন কৰি থকা হৈছে।

লেখক বেলগীয়া কথা এয়ে যে এই কৃষ্টি থানে— মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাবে নংপোন ওচৰত এখনি ‘মৰঙা’ নামৰ সত্ৰৰ স্থাপন কৰি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম প্ৰচাৰত ভূমিকা পালন কৰিবলৈ প্ৰশংসা অৰ্জন কৰাৰ উপৰিও মেঘালয়ত বাটকটীয়াৰ ভূমিকা পালন কৰিলে। যিটো যোৱা পাচশ বছৰে সম্ভব হোৱা নাছিল। ইয়াৰ উপৰিও অসমৰ বিভিন্ন সত্ৰত নিয়মিত ভাবে পালন কৰা “পালনাম” এই নামঘৰৰ এটি বছৰেকীয়া বিশেষ আকৰ্ষণীয় অনুস্থান। যি অনুস্থান পালনৰ সময়ত অসমৰ বিভিন্ন বৰ্গৰ লোকৰ সমাগম হয়।

বিষ্ণুপুৰৰ “শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কৃষ্টি থান” পিছলৈ স্বনামধন্য সাহিত্যিক তথা সত্ৰাধিকাৰ স্বৰ্গীয় মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ উপদেশ অনুযায়ী শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কৃষ্টি কেন্দ্ৰ নাম ৰখা হৈছিল। এই কৃষ্টি কেন্দ্ৰই সোণালী জয়ন্তী উদ্‌যাপন কৰাৰ সময়ত বিভিন্ন বাহুৰুৱনীয়া কাৰ্য্যক্ৰমনিকা হাতত লোৱাৰ উপৰিও বিশিষ্ট কবি-সাহিত্যিক সকলক নিমন্ত্ৰণ কৰি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ ওপৰত আলোচনা বিলোচনা আগবঢ়াইছিল আৰু বৃহৎ কলেবৰত আলোচনী ‘সোণালী’ প্ৰকাশ কৰি অসম মেঘালয়ৰ বিভিন্ন কোণত



ইয়াক প্ৰচাৰ কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও কৃষ্টি কেন্দ্ৰৰ বহুৰেৰেকীয়া মুখপত্ৰও নিয়মীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰি আছে।

অতি উল্লেখনীয় কথা হ'ল যে ছিলঙত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম চৰ্চাৰ বাবে গুৰু দুজনৰ নামত ষ্টিনলেণ্ড আৰু বিয়ুপুৰত যি দুটি নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল তাত সকলোধৰণৰ মানুহৰ অবাধ অংশগ্ৰহণৰ সুবিধা ৰখা হৈছিল। ইয়াত জাত-পাত বা সম্প্ৰদায়ৰ কোনো পাৰ্থক্য নাছিল। আৰু বৰ্ত্তমানেও নাই। মহাপুৰুষ গুৰুদুজনাই যেনেকৈ সকলো সম্প্ৰদায়ৰ লোককে নিজৰ শিষ্যৰ সঙত সামৰি এক অভূতপূৰ্ব এক শ্ৰেণীহীন সমাজ গঢ়াৰ এক সুদৃঢ় ভেটি স্থাপন কৰিছিল—ছিলঙতো সেই আদৰ্শ আখৰে আখৰে অক্ষুন্ন ৰাখিবলৈ যত্ন কৰা হৈছিল যাতে মানুহৰ মাজত কোনো সংকীৰ্ণ ভেদভাৱ থাকিব নোৱাৰে আৰু থকা উচিত নহয়।

সদৌ শেষত 'ছিলঙত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ চৰ্চা' এই বিষয়ে লিখাৰ পিছত মই এটা কথা গভীৰ ভাবে উপলব্ধি কৰিছো যে মহাপুৰুষৰ আদৰ্শ ৰাখিবলৈ গৈ আমি কিমানখিনি কৃতকাৰ্য হব পাৰিছো? মহাপুৰুষ দুজনাই দেখুৱাই যোৱা সাম্যবাদ আৰু আধ্যাত্মিক চিন্তাই আমাৰ বাৰু কেইজনক অনুপ্ৰাণিত কৰিব পাৰিছে। আধ্যাত্মিকতাই সমাজত শৃঙ্খলা আনে। মানুহৰ মনৰ পৰা কলুষ কালিমা ধুই নিকা কৰে। কিন্তু এতিয়া দেখা গৈছে মানুহ বেচিকৈ বস্তুবাদী চিন্তাত মগ্ন হৈ ব্যক্তিবাদী হৈ পৰিছে। বস্তুবাদী চিন্তাই মানুহক নিতৌ ভোগবাদী বাসনাক চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ উদগনি দিছে যাৰ ফলত সমাজত অসুয়া-অপ্ৰীতি, হিংসা-খিয়াল বাঢ়ি গৈ এনে এটা পৰ্য্যায় পাইছেগৈ যে ইয়াৰ পৰা পৰিত্ৰাণৰ বাবে সকলো পথ বন্ধ হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। সৃষ্টিৰ পাতনিৰ পৰাই মানুহে ধৰ্মৰ অলেখ ৰীতি-নীতি পালন কৰি আহিছে তথাপিও মানুহৰ অন্তৰৰ পৰা পশুত্বক শ কৰি দেবত্ব গুণৰ উন্মেষ ঘটাবলৈ যেন কৃতকাৰ্য হোৱা নাই। মহাভাৰত— ৰামায়ণৰ যুগৰ পৰা আমি দেখি আহিছো যে যুগে যুগে অসুৰ নিধন যন্ত্ৰ হৈ আহিছে কিন্তু ক'তা নিতৌ দেখোন নতুন অসুৰেৰে সমাজখন ভৰি পৰিছে। গুৰুদুজনাৰ অমৃত বাণীৰে টোৱাই থকা অসমদেশত পদে পদে কোনোবা নহয় কোনোবা লক্ষিত হৈছে অপমানিত হৈছে। আজি আমি শঙ্কৰদেৱৰ উস্তৰাধিকাৰী বুলি কবলৈ সাহস কৰিব নোৱাৰা হৈছো। এতিয়া কোনেও কাকো বিশ্বাসত লব নোৱাৰা দিন আহিছে। দুৰ্নীতি ব্যাভিচাৰে সমাজক কোঙা কৰি পেলাইছে। জাতীয় সঙ্কটে ভয়াবহ ৰূপ লৈছে। হে গুৰু তবিবৰ উপায় দিয়া। ○

---

শ্ৰীদেৱানন্দ বৰুৱা ছিলং মুকুল সংঘৰ বৰ্ত্তমানৰ কাৰ্যানিৰ্ব্বাহক সমিতিৰ সভাপতি।  
কবি ও কবিতা সমালোচক। অসম ৰাইফলছৰ চাকৰিয়াল।

# অসমীয়া কৃষ্টি সংস্কৃতিলৈ ছিলংবাসী অসমীয়াৰ অৱদান

অধ্যাপক মুকুন্দ শৰ্মা

## অসমীয়া সমাজ গঠনৰ প্ৰক্ৰিয়া

১৮২৬ চনত বৰ অসম ইংৰাজৰ শাসনৰ অধীনলৈ যায় আৰু ইয়াৰ ৰাজধানী পতা হয় ছিলঙত। ছিলং অসমৰ ৰাজধানী হ'লেও মিতিৰ কুটুম্ব নোহোৱা অজান্তিক মূলুক খাছী পাহাৰত অসমীয়া মানুহে চাকৰি কৰিবলৈ আগ্ৰহী নাছিল প্ৰথম অৱস্থাত। অৱশ্যে ইয়াৰ কাৰণো বহুত আছিল। ১৮৮০ চন মানত অসমীয়া চাকৰিয়ালৰ সংখ্যা দেৰকুৰিমান হয়গৈ। তাৰে আকৌ দহজনমানে ভৈয়ামলৈ গুচি যায়। জনা যায় যে ছিলঙলৈ অহা প্ৰথমজন অসমীয়া আছিল উস্তৰ গুৱাহাটীৰ নন্দীৰাম বৰাদেৱ। ছিলঙলৈ অহা চাকৰিয়ালসকলে চিলঙৰ চুকেকোণে বাস কৰিছিল। সমাজপ্ৰিয় অসমীয়া চাকৰিয়ালসকলে সেয়ে বঙালি লোকৰ লগ লাগি পুলিচ বজাৰৰ থানা ব'ডত এটি ক্লাব ঘৰৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। নাম ৰাখিলে “কুইণ্টন মেমোৰিয়েল হ'ল”। ইয়াত এখন নাট্যমঞ্চও সাজি তুলিলে। কিবা কাৰণত মিতিৰ ভাঙিল। অসমীয়া লোকসকলে “কুইণ্টন মেমোৰিয়েল হল”ৰ পৰা আঁতৰি আহিবলগীয়া হ'ল। এই ঘৰটি পিছলৈ মাৰোৱাৰীসকলে চিনেমা হল কৰিলে। সম্প্ৰতি হলটি ৰামকৃষ্ণ মিছনৰ দখললৈ আহিল।

## অসম ক্লাবৰ জন্ম

১৮৯৬ চনত লাবান অঞ্চলত দহটিমান অসমীয়া পৰিয়াল গোট খালে। সেয়ে সেই বছৰৰ দুৰ্গা পূজাত ‘অসম ক্লাব’ নাম দি এটি অনুষ্ঠপীয়া অনুষ্ঠান সংগঠন কৰিলে। ইয়াৰ প্ৰথম সম্পাদকৰ দায়িত্বভাৰ দিলে লক্ষেশ্বৰ শৰ্মাদেৱক। অনুষ্ঠানটিৰ তেখেতে এখন নিয়ম-প্ৰণালীও যুগুত কৰিলে। অনুষ্ঠানটিৰ উদ্দেশ্য আছিল ধৰ্ম আৰু ৰাজনীতিৰ বাহিৰে— সাহিত্য চৰ্চা, ৰচনা পাঠ কৰা আৰু এটি পুথিভঁৰাল স্থাপন কৰা। ইয়াৰ সভ্য হ'ব পাৰিব প্ৰত্যেক অসমীয়া আৰু অসমীয়াৰ হিতাকাঙ্ক্ষী লোক। প্ৰথম অৱস্থাত ক্লাবৰ কোনো নিজা ঘৰমাটি নাছিল। সেয়েহে

মানুহৰ ঘৰে ঘৰেই ইয়াৰ বৈঠক বহিছিল। জনা যায় যে দুইবছৰমান ক্লাবৰ বাছৰেকীয়া অধিবেশন সিল্কেস্বৰ গোহাঁই দেৱৰ বাসভৱনত অনুষ্ঠিত হৈছিল। অবশেষত ১৮৯৯ চনত গুৱাহাটীৰ শঙ্কুৰাম বৰা দেৱৰ বিশেষ চেষ্টাত লাবানৰ সৌমাজত ১৫০৫০ বৰ্গফুট মাটি মিলিয়েম ষ্টেটৰ ৰজাৰ পৰা ৰাজনাবিহীন লাখেৰাজ পট্টা হিচাবে লাভ কৰে। ইয়াতেই বৰ্তমানৰ অসম ক্লাবৰ সাতাইশ ফুট দীঘল আৰু ওঠৰ ফুট বহল এটি ঘৰ সজা হ'ল লগতে এটি সৰু ঘৰো সজা হ'ল। ইতিমধ্যে ক্লাবৰ সদস্য দুকুৰিমান হয়গৈ। ফলশ্ৰুতিত ছিলঙত স্থায়ী অসমীয়া সমাজ এখন গঢ়াৰ আৰম্ভ হ'ল। বিংশ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত ছিলঙত কোনো হোটেল নাছিল। সেয়ে অসম ক্লাবটি হৈ পৰিছিল আমোদ-প্ৰমোদৰ ৰঙ্গমঞ্চৰ উপৰিও আলহী ঘৰ। জনা যায় যে ১৯১৩ চনত ৰায়বাহাদুৰ পদ্মনাথ গোহাঁই বৰুৱা দেৱৰ বিয়াঘৰীয়াই অসম ক্লাবতেই বাহৰ পাতিছিলহি। তেনেদৰে ১৯১৩ চনৰ জুন মাহত অসমৰ ভৈয়ামৰ বিষয়াসকলৰ এখন কনফাৰেন্স বহিছিল ছিলঙত। দুদিনীয়া এইখন কনফাৰেন্সলৈ একুৰিমান বিষয়া ভৈয়ামৰ পৰা আহিছিল আৰু এওঁলোকে ক্লাবৰ মজিয়াতে অতি আমোদ-প্ৰমোদেৰে শুইছিল। ১৯২৪/২৫ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰথম উপাচাৰ্য্য পণ্ডিত প্ৰবৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ দেৱে এম. এ. পৰীক্ষা দিয়াৰ আগেয়ে এমাহ মান কাল অতিথি হৈ আছিল অসম ক্লাবত। তেখেতে হেনো কণ কণ ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত মাৰ্বল, লুডু আদি খেলি বৰ ৰং পাইছিল। এনেদৰে ছিলঙৰ অসম ক্লাবটি হৈ পৰিছিল অসমীয়াৰ আলহীঘৰ। লক্ষেশ্বৰ শৰ্মাদেৱৰ পিছত ক্লাবৰ সম্পাদকৰ দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰিছিল ক্ৰমে বিষ্ণু প্ৰসাদ বৰুৱা, দুৰ্গাধৰ বৰকটকী আৰু ভূধৰ চৌধাৰী দেৱে।

১৯০৫ চনত ইংৰাজ শাসকে বঙ্গ-ভঙ্গ আদেশ জাৰি কৰিলে। সেই অনুসাৰে বঙ্গ দেশক দুভাগ কৰিলে পূৰ্ববঙ্গ আৰু পশ্চিম বঙ্গ ৰূপে। অসমক পূৰ্ববঙ্গৰ লগত চামিল কৰিলে। পূৰ্ববঙ্গৰ ৰাজধানী পাতিলে ৰামনাত (ঢাকাত)। অসমীয়া চাকৰিয়ালসকলে সেয়ে ৰামনালৈ যাবলগীয়া হ'ল। তেওঁলোকে পানী দামত ঘৰ-মাটি বিক্ৰী কৰি ৰামনালৈ যাবলৈ ওলাল। ফলত চালুকীয়া অনুষ্ঠানটি এক দুৰ্যোগৰ লক্ষ্য হ'ল। অসম ক্লাবত এখন বিদায় সভা পতা হৈছিল। ই যেন বিদায় সভা নহয় শোক সভাহে আছিল। বিদায়ী অসমীয়াসকলে যেন কৈ গ'ল—

When you go home tell them of us

and say

For their to-morrow we gave our today.

১৯১১-১২ চনত বঙ্গভঙ্গ আদেশ বদ হ'ল যদিও, ভাগি যোৱা সমাজখনক থান-থিত লগোৱাত বহুতো আত্মকাল আছিল।

অৱশেষত ১৯১৩ চনত নগাঁৱৰ বৃন্দাবন গোস্বামী দেৱে চাকৰি লৈ ছিলঙলৈ আহে। ক্লাবে যেন নতুন জীৱন পালে। গোস্বামীদেৱক সম্পাদক আৰু ভৈৰৱ চন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱক সহকাৰী সম্পাদক পাতি অসম ক্লাবক নতুনকৈ গঢ়াৰ প্ৰয়াস কৰিলে। বৃন্দাবন গোস্বামী ডাঙৰীয়া আঠমাহমান কাল ছিলঙত আছিল। তেখেত যোৱাৰ পিছত সম্পাদকৰ দায়িত্বভাৰ কান্ধ পাতি লয় কমলাকান্ত বৰুৱাদেৱে। তেখেতে ন বছৰ ধৰি এই দায়িত্বভাৰ বহন কৰিছিল। বতৰ ফৰকাল হ'ল। ১৯১৮ চনত ৰায়বাহাদুৰ কনকলাল বৰুৱাদেৱে সমবায় বিভাগৰ ৰেজিষ্ট্ৰাৰ আৰু শিল্প বিভাগৰ ডাইৰেক্টৰ হিচাবে ছিলঙলৈ আহে। আগেয়ে ক্লাবৰ নিয়মাৱলীত সভাপতিৰ পদ নাছিল। নিয়মাৱলী সংশোধন কৰি বৰুৱাদেৱক সভাপতি পতা হ'ল। তেখেতে প্ৰায় দহ বছৰ ধৰি ক্লাবৰ সভাপতি আছিল। এই কালছোৱা যেন অসম ক্লাবৰ সোণালী কাল আছিল।

### বি. বৰুৱা মঞ্চ : শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা হল

১৯২০ চনত অসমীয়া সাউদ ভোলানাথ বৰুৱাদেৱে ছিলঙলৈ আহে। তেখেতক অসম ক্লাবত সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়। সাউদ বৰুৱা দেৱৰ দানেৰে ক্লাবৰ ডাঙৰ মঞ্চখন সজা হ'ল আৰু নামাকৰণ কৰা হ'ল বি. বৰুৱা মঞ্চ। সেই একে বছৰতে অসমৰ বিখ্যাত চাহ খেতিয়ক শিৱ প্ৰসাদ বৰুৱাদেৱে ছিলঙলৈ আহে। তেখেতকো আমন্ত্ৰণ কৰি আনি ক্লাবত অভিনন্দন জনোৱা হয়। বৰুৱাদেৱৰ দানেৰে "শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা হলটি" সজোৱা হয়। কনকলাল বৰুৱা দেৱে অৱসৰ লৈ যোৱাৰ পিছত সভাপতিৰ দায়িত্বভাৰ কান্ধ পাতি লয় ক্ৰমে ড° ৰাধানাথ ফুকন, মি. আই মজিদ চাহাব আৰু শেষত হৰিপ্ৰসাদ বৰুৱাদেৱে। আনহাতে কমলাকান্ত বৰুৱাদেৱ যোৱাৰ পিছত সম্পাদকৰ দায়িত্বভাৰ লয় গৌৰীশ্বৰ বৰকটকী, দিলীপ চন্দ্ৰ দাস, লক্ষেশ্বৰ বৰবৰা আৰু ভূবন মোহন (কাঞ্চন) বৰুৱা দেৱে। হৰিপ্ৰসাদ বৰুৱাদেৱ ঢুকুৱাৰ পিছত (কাঞ্চন) ভূবন মোহন বৰুৱাক সভাপতি আৰু অমূল্য দাসক সম্পাদক পতা হয়।

### নাট্য আন্দোলন

ডাঙৰ ৰঙ্গমঞ্চ আৰু হল হোৱাৰ পিছত ছিলংবাসী অসমীয়াৰ নাট মঞ্চস্থ কৰাৰ প্ৰবল হাবিয়াস জন্মিল। উল্লেখযোগ্য যে সেই সময়ত সমগ্ৰ অসমতে নাট ৰচনা আৰু মঞ্চস্থ কৰাৰ এক প্ৰবল জাগৰণৰ সৃষ্টি হৈছিল। ১৯২২ চনত অসম

ক্লাবতো এটি নাট্য শাখা খোলা হ'ল। এই নাট্য শাখা সমিতিৰ গুৰি ধৰিছিল—  
 বায়চাহাব কমলাকান্ত বৰুৱা, বায়চাহাব সোণাধৰ সেনাপতি, ভোলানাথ বৰুৱা, পদ্ম  
 কুমাৰ বৰুৱা, পূৰ্ণশৰী দত্ত, নজিৰুল ইছলাম বৰা, শৰীভূষণ বৰুৱা, মনিকান্ত শৰ্মা,  
 মধুবানাথ বৰুৱা, মঃ হুচেইন বৰা, গিৰীশচন্দ্ৰ শৰ্মা আদি। এই সময় চোৱাত  
 (১৯২২-৩৫ চনলৈ) অসমীয়াত ৰচিত প্ৰায়ভাগ জনপ্ৰিয় নাটক মঞ্চস্থ কৰা হৈছিল।  
 জনা যায় যে (সৰু মঞ্চত) 'দাতাকৰ্ণ' নাটকখন অসম ক্লাবত মঞ্চস্থ কৰা প্ৰথম  
 নাটক। ইয়াত দাতাকৰ্ণৰ ডাঙ লৈছিল গোলাঘাটৰ বিষ্ণুপ্ৰসাদ বৰুৱাই আৰু বৃষকেতুৰ  
 লক্ষেশ্বৰ হাজৰিকাদেৱে।

ডাঙৰ বি. বৰুৱা মঞ্চত মঞ্চস্থ কৰা নাটখন আছিল—“কুকুৰী কণাৰ  
 আঠমঙ্গলা”। ইয়াৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰিছিল— থানেশ্বৰ বৰুৱা, খগেন্দ্ৰৰাম  
 মেধি আৰু পদ্মকুমাৰ বৰুৱাই। অসমৰ দুজন খ্যাতনামা অভিনেতা ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ  
 আৰু যবদা শৰ্মা বছৰদিয়েক ছিলঙত প্ৰবসুৱা হৈ আছিল। তেখেতসকলে অসম  
 ক্লাবৰ নাট অভিনয়ত যোগদান কৰাৰ বাবে ক্লাবৰ নাট অভিনয় উচ্চমানবিশিষ্ট  
 হৈছিল। এসময়ত ভৈয়ামৰ নাট্যপ্ৰেমী শিল্পীসকলৰ অসম ক্লাবৰ নাটত অভিনয়  
 কৰাটো লোভনীয় হৈ পৰিছিল। গৰমকালি বছৰতো শিল্পী ছিলঙলৈ আহিছিল আৰু  
 অসম ক্লাবৰ নাটত অভিনয়ো কৰিছিল। উল্লেখযোগ্য শিল্পীসকলৰ ভিতৰত ৰূপকোঁৱৰ  
 জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, পাৰ্ব্বতি প্ৰসাদ বৰুৱা, তপন লাল বৰুৱা, প্ৰফুল্ল বৰুৱা,  
 ডাঃ হেম বৰুৱা, থানেশ্বৰ বৰুৱা, বদন চন্দ্ৰ বৰুৱা, সুৰেশ্চন্দ্ৰ গোস্বামী, দেবেন্দ্ৰ  
 ৰাজকুমাৰ, নীলৰঞ্জন বৰঠাকুৰ আদি। দ্বিতীয় মহাসমৰৰ কালছোৱাত ক্লাবৰ আমোদ-  
 প্ৰমোদ নিস্ত্ৰভ হৈ পৰে। পুনৰ ১৯৫১ চনৰ পৰা সক্ৰিয় হৈ উঠে। বিংশ শতিকাৰ  
 মধ্য ভাগলৈ মহিলাই নাটকত সহায় প্ৰদান কৰা অসমীয়া সমাজত এটি ভাবিব  
 নোৱাৰা কথা আছিল। ১৯৫১ চনত মঞ্চস্থ কৰা 'অৱশেষ' নাটৰ দ্বাৰা ছিলঙত সহ-  
 অভিনয়ৰ পাতনি তৰা হয়। তেখেতসকল আছিল— মিনতি ভূঞা, বেবা বৰদলৈ,  
 নীৰদা দাস আদি। ইয়াৰ পিছত ১৯৫৪ চনত ছিলং ক্লাবত মঞ্চস্থ কৰা “পিয়লি  
 ফুকন” নাটত— পাকল ফুকন (গণেশ ফুকন দেৱৰ পত্নী), বন্দনা ফুকন, জলী  
 ফুকন, আৰতি দাস আদিয়ে অভিনয় কৰি সহ-অভিনয়ৰ পথ সহজ কৰি তুলিলে।

অসম ক্লাবৰ দ্বাৰা অভিনিত নাটক সমূহত পদমৰ্যাদা, সৰু-বৰ পাহৰি একগোট  
 হৈ কাম কৰিছিল। ইয়ে জাতীয় চেতনাৰ উদ্বেগ সৃষ্টি কৰিছিল। অসম ক্লাবে সেই  
 সময়ত এটি বৰ দায়িত্বশীল কামত আগভাগ লৈছিল। সেই সময়ত অসমৰ  
 স্কুলসমূহত অসমীয়া ভাষাৰ সলনি বঙালী ভাষাহে চলিছিল। সমাজ সচেতন

সদস্যসকলে ইয়াৰ দুৰ্ঘোৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল মেল-মিটিং পাতি। সেই সময়ত “হেমকোষ”ৰ প্ৰণয়ন চলি আছিল। অসম ক্লাবৰ সদস্যসকলে ইয়াত সৰ্ব্বপ্ৰকাৰৰ সহায় কৰিছিল।

### প্ৰাচীন কামৰূপী নৃত্য-সংঘ

অসম ক্লাবকে আশ্ৰয় কৰি ১৯৩৮ চনত শঙ্কৰী কলা-কৃষ্টিৰ একান্ত সাধক জীৱেশ্বৰ গোস্বামী আৰু তেখেতৰ ভাতৃ সুৰেশ্চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে প্ৰাচীন কামৰূপী “নৃত্য-সংঘ” নামৰ এটি অনুষ্ঠান গঢ়ি তুলিছিল। ইয়াৰ একান্ত উদ্দেশ্য নিভাজ অসমীয়া কলা-কৃষ্টিৰ প্ৰচাৰ কৰা। “কামৰূপী নৃত্য” ধ্ৰুপদধৰ্ম্মীয় আছিল। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যবশত ই কালৰ বুকুত লোপ পায়। গোস্বামী ভাতৃদ্বয়ে ইয়াৰ পুনৰুদ্ধাৰৰ চেষ্টা কৰিছিল আৰু কিছু পৰিমাণে সফলো হৈছিল।

### ছিলং কলা পৰিষদ

১৯৫৪ চনৰ শেষৰ ফালে “অসম ক্লাব”কে আশ্ৰয় কৰি ছিলং কলা পৰিষদ নামৰ এটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান গঢ়ি উঠিছিল। ইয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল শঙ্কৰী কলা-কৃষ্টি বৈজ্ঞানিক ভাবে বিশ্লেষণ কৰি বহুল প্ৰচাৰ কৰা। প্ৰথম পদক্ষেপ হিচাবে মহাপুৰুষজনাৰ “ৰুক্মিণী হৰণ” নাটখনৰ নৃত্য—নাট্যৰূপ দি যুগৰ লগত ৰজিতা খুৱাই প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল। “ৰুক্মিণী হৰণ”ৰ ক্ষেত্ৰত সফলতা লাভ কৰাৰ পিছত “পাৰিজাত হৰণ” নাটখনৰো নৃত্য-নাট্য ৰূপ দি ভূয়সী প্ৰসংগ লাভ কৰিছিল। উল্লেখযোগ্য যে আমাৰ প্ৰথম প্ৰধানমন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰুৱে এই নৃত্য-নাটখন দহমিনিটৰ বাবে চাবলৈ আহি দুঘণ্টালৈ চাই উপভোগ কৰিছিল। ই নিশ্চয় শিক্ষাসকলৰ কলা-কুশলতাৰ নিদৰ্শন। “পাৰিজাত হৰণ” খনৰ নৃত্য-নাট্য চাই এটি বৰ বহুমূলীয়া মন্তব্য দি থৈ গৈছে লোকসভাৰ অধ্যক্ষ মাৰলংকাৰদেৱে—

“.....Shillong Kalaparishad troop has entertained us with a beautiful presentation of Parijat Haran by Sri Sankardeva. The performance was exquisite and I was very much impressed by the expression of various Bhavas by those who partook in the dance drama. The Parishad is doing important cultural work which will make all of us realise the essential unity of India.”

কলা পৰিষদৰ প্ৰাণস্বৰূপ আছিল প্ৰখ্যাত নৃত্যশিল্পী কৃষ্ণমূৰ্তি হাজৰিকা দেৱ।

কলাপবিষয়ৰ এটি সঙ্গীত শাখা আছিল। ইয়াৰে দুজন শিল্পী— দিলীপ চৌধুৰী আৰু প্ৰদীপ বৰুৱাই সৰ্বভাৰতীয় ক্ষেত্ৰটো যশস্যা অৰ্জন কৰিছিল। কলাপবিষয়ৰ গুৰি ধৰিছিল— গণেশ ফুকন, লীলাধৰ কটকী (এম. পি.) আৰু ডাঃ চৈতন্য হাজৰিকা। ছিলঙত এনে এটা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান নাছিল য'ত ডাঃ চৈতন্য হাজৰিকা আৰু ৰাম গোস্বামী নাছিল। ছিলঙৰ অসম ক্লাবৰ মঞ্চ এতিয়া নিমাত নিতাল, একাৰ ফালি পোহৰৰ আগমন হ'ব নে বাক।

### শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কৃষ্টি থান

অসমীয়া জাতিৰ প্ৰাণ স্বৰূপ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ নববৈষ্ণৱ ধৰ্ম, কলা-কৃষ্টিৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ উদ্দেশ্যে এখনি কৃষ্টি থান পাতিবলৈ ১৯১৪ চনত অসম ক্লাবত এখন সভা বহিছিল। ইয়াত সভাপতিত্ব কৰিছিল লোকসেৱা আয়োগৰ চেয়াৰমেন কামেশ্বৰ দাসদেৱে। যিকোনো কাৰণ বশতঃ কাম আগনবঢ়াত পুনৰ ১৯৪৯ চনত মহাদেৱ শৰ্মাদেৱৰ সভাপতিত্বত অসম ক্লাবতে আন এখন সভা পতা হয়। সেই মৰ্মে এখন কমিটি গঠন কৰি দিয়া হয় আৰু (ভূতপূৰ্ব) অসমৰ উপ-মুখ্যমন্ত্ৰী মহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰী দেৱক সভাপতি, শশীচন্দ্ৰ বৰুৱাক সম্পাদকৰ দায়িত্বভাৰ দিয়া হয়। কৃষ্টি থানৰ বাবে মাননীয় অসমৰ (ভূতপূৰ্ব) মুখ্যমন্ত্ৰী বিষ্ণুৰাম মেধি আৰু ৰাজহ মন্ত্ৰী (ভূতপূৰ্ব) মতিৰাম বৰাদেৱে বাৰ বিধা মাটি দান কৰে। অৱশেষত ১৯৫৫ চনৰ ৪ মাৰ্চত কৃষ্টি থানখন গঢ় লৈ উঠে। এটা কথা স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে যি উদ্দেশ্য লৈ থানখন পতা হৈছিল (যি কোনো কাৰণবশতঃ) সেই উদ্দেশ্যৰ যেন সফল ৰূপায়ণ হৈ নুঠিল। ই অসমীয়া জাতিৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কথা। তথাপি বৰ্তমানৰ সম্পাদক ড° নীলিম বৰুৱা আৰু সভাপতি আৰ. কে. বৰাই কিবা এটা কৰাৰ আশ্ৰয় চেষ্টা চলাই আছে। ই বৰ শুভ লক্ষণ।

### দেৱকুমাৰ মেমোৰিয়েল হল

শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কৃষ্টি থানৰ গাতে লগাই বিষ্ণুপুৰত, আধুনিক সা-সুবিধাৰে দেৱ কুমাৰ স্মৃতি ভৱনটি নিৰ্মাণ কৰা হয় এগৰাকী শোকাভূৰা মাতৃৰ দানেৰে। নজীনি কুমাৰ দাসদেৱৰ পুত্ৰ দেৱ কুমাৰ দাসৰ অকাল মৃত্যু ঘটে কলিকতাত। সেয়ে দেৱ কুমাৰৰ স্মৃতিত এই ভৱনটি নিৰ্মাণ কৰি দিয়া হয়। ১৯৫৩ চনৰ ১৮ ফেব্ৰুৱাৰীত (ভূতপূৰ্ব) অসমৰ মন্ত্ৰী মহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰীদেৱে ভেটি স্থাপন কৰে আৰু সেই চনৰে ৬ ছেপ্তেম্বৰত তেতিয়াৰ অসমৰ ৰাজ্যপাল জয়ৰাম দাস দৌলতৰাম দেৱে দুৱাৰ মুকলি কৰে। এই ভৱনটিত বিভিন্ন সাংস্কৃতিক মূলক সভা-সমিতি নাট্যাভিনয়

কৰাৰ উপৰিও আন ঠাইৰ কোনো গণ্যমান্য ব্যক্তি আহিলে আদৰাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। ইয়াতেই ভাৰতৰ প্ৰখ্যাত নৃত্যশিল্পী উদয় শঙ্কৰদেৱে চাৰিদিন ধৰি নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰিছিল।

দেবকুমাৰ মেমোৰিয়েল হলটিক আশ্ৰয় কৰি শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ নাট্য সমাজ নামৰ এটি অনুষ্ঠানো গঢ়ি উঠিছিল। ইয়াৰ ওৰি ধৰিছিল জীৱেশ্বৰ গোস্বামী দেৱে। তেখেতক সহায় কৰিছিল আনন্দ মোহন ভাগৱতী আৰু চন্দ্ৰ শৰ্ম্মাই। নাট্যসমাজে মহাপুৰুষজনাৰ “কেলিগোপাল” নাটখনৰ নৃত্যাভিনয় প্ৰস্তুত কৰিছিল। ১৯৬৩ চনত মধুপুৰ সত্ৰৰ নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ উৎসৱত প্ৰদৰ্শন কৰি সুখ্যাতি অৰ্জন কৰিছিল। এইখন পুনৰ অন্ধ্ৰপ্ৰদেশ আৰু মধ্যপ্ৰদেশতো প্ৰদৰ্শন কৰি শঙ্কৰী কলা-কৃষ্টিৰ গৰিমা অসমৰ বাহিৰতো প্ৰচাৰ কৰি সুনাম কঢ়িয়াই আনিছিল।

### সাহিত্যানুস্থানসমূহ : ছিলং মুকুল সংঘ

১৯৪৫ চনৰ ১৪ জানুৱাৰী, মকৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা কিছুমান অগ্ৰণী অসমীয়া যুৱকে ভৈয়ামলৈ মাঘ বিহু খাবলৈ নগৈ এখন আলোচনা চক্ৰ পাতিলে। নাম ‘মুকুল সংঘ’ দিয়া হ’ল। নামটো অৱশ্যে ভূবন শৰ্ম্মাদেৱে উলিয়াইছিল। প্ৰথম দিনাৰ বৈঠকত সভাপতিত্ব কৰিলে সদাহাস্য ভদ্ৰকান্ত বৰুৱাদেৱে। সম্পাদকৰ দায়িত্ব দিয়া হ’ল অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱক (অসম সাহিত্য সভাৰ ভূতপূৰ্ব সভাপতি)। অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱ সঁচাকৈয়েই কামেকাজে অতুলনীয় আছিল। এখেতসকলৰ লগত উজান দিলেহি দেৱীচৰণ দাস, যামিনী গোস্বামী, সিদ্ধেশ্বৰ শৰ্ম্মা, তাৰা শইকীয়া, নীলিমা বৰা আদিয়ে। মুকুল সংঘৰ বিষয়ে বহলাই এই মুকুল প্ৰকাশৰ আন প্ৰবন্ধত উনুৰিওৱা হৈছে।

মুকুল সংঘৰ চেপ্টাতেই ছিলঙত অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশন ১৯৫৩ চনত পতা হৈছিল। ইয়াৰ সভাপতিৰ পদ অলংকৃত কৰিছিল পণ্ডিত প্ৰবৰ ড° সূৰ্য কুমাৰ ভূঞাদেৱে। সংঘই ১৯৬৮ চনত ছিলং সাহিত্য কাননৰ যুটীয়া উদ্যোগত সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাৰ জন্মশতবাৰ্ষিকী অতি গাভীৰ্য্যপূৰ্ণ ভাবে পালন কৰিছিল। ছিলং মুকুল সংঘই এতিয়ালৈকে তিনিখনকৈ গ্ৰন্থ “মুকুল প্ৰকাশ” চিৰচেনহী ভাষাজননীৰ বেদীলৈ নিবেদিত কৰিছে।

মেঘালয় ৰাজ্য গঠন হোৱাৰ পিছত অসমীয়া মানুহ কমি যোৱাত মুকুল সংঘই আত্মকালত পৰিছিল যদিও ছিলং আইন মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ লক্ষেশ্বৰ শৰ্ম্মদেৱে খামোচ মাৰি ধৰি জীয়াই ৰাখে। গুৰুদত্ত ভাগৱতীদেৱৰ পিছত “মুকুল



সংঘ”ৰ সম্পাদকৰ দায়িত্বভাৰ বহন কৰে মিত্তিভাৰী “মুকুল কবি” দেৱী চৰণ দাস ডাঙৰীয়াই। সংকট কালত দাসদেৱে কেনেদৰে বাটে-ঘাটে মানুহ গোটাই মুকুলক বৰ্তাই ৰাখিছিল সেই কথা ভাবিলে আচৰিত হ’বলগীয়া। দাসদেৱৰ পিছত স্থায়ী সভাপতি যোগেন বৰুৱাদেৱৰ অনুপ্ৰেৰণাত দয়াময় শইকীয়াই সম্পাদকৰ দায়িত্বভাৰ লৈ মুকুলক মৰহি যাবলৈ নিদিয়াই ৰাখিছিল। ইয়াৰ আগেয়ে ড° উৎপল হাজৰিকা, ড° প্ৰবীন দাস আদিয়ে ১৯৮০-১৯৯৫ চনলৈ নিষ্ঠাৰে মুকুলৰ সেৱা আগবঢ়াই আহিছিল। সম্প্ৰতি অচ্যুতানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য, দেৱানন্দ বৰুৱা, ড° বৰকটকী, ড° উৎপল হাজৰিকা, ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা, মুকুন্দ শৰ্ম্মা আদিয়ে ছিলং মুকুল সংঘক পুনৰ উত্থানৰ প্ৰচেষ্টা চলাইছে। এই কথা স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে নানান প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিৰ মাজতো ছিলং বাসী এমুঠি মানুহে ৫৫ বছৰ ধৰি এটা সাহিত্যানুষ্ঠান জীয়াই ৰখাতো কম গৌৰৱৰ কথা নহয়। এনে নজিৰ বিৰল। ‘মুকুল সংঘ’ চিৰ মুকুল হৈ থাকক, এয়েই আমাৰ একান্ত কামনা। ছিলং মুকুল সংঘৰ বিষয়ে বিসদ ভাবে লিখিছে এই মুকুল প্ৰকাশত অন্য এটি প্ৰবন্ধত।

### ছিলং সাহিত্য কানন

মুকুল সংঘৰ আৰ্হিতেই আন এচাম সাহিত্যপ্ৰেমীয়ে ১৯৫৮ চনৰ ১৫ ছেপ্তেম্বৰ তাৰিখে গুৰুজনাৰ তিথিত (তিবোভাৰ) সাহিত্য কানন নামৰ আন এটি সাহিত্যানুষ্ঠান গঢ়ি তোলে। ইয়াৰ প্ৰথম সম্পাদক আছিল ৰাজেন্দ্ৰনাথ হাজৰিকাদেৱ। “ছিলং সাহিত্য কানন” নামটো দিছিল অধ্যাপক বীৰেন্দ্ৰ নাথ তালুকদাৰদেৱে। ইয়াৰ শুৰি ধৰিছিল অধ্যাপক নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য্য, অধ্যাপক মোহিনী শইকীয়া, ভদ্ৰ বৰা, লোকনাথ ভৰালী, পুৰ্ণিমা বিহাৰী বৰুৱা, পদুম বৰুৱা, অৰুনীন্দ্র বৰা, দেৱব্ৰত লহকৰ আদিয়ে। আমি ১৯৬৩ চনত ছিলঙলৈ অহাৰ পিছত আমাক যুটীয়া সম্পাদকৰ দায়িত্বভাৰ দিয়া হয়। ৰাজেন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱ গুৱাহাটীলৈ যাবলগীয়া হোৱাত কিছুদিনৰ বাবে লোকনাথ ভৰালীদেৱক সম্পাদকৰ দায়িত্বভাৰ দিয়া হয়। ১৯৬৪ চনত সম্পাদকৰ গুৰুভাৰ আমাৰ ওপৰত পৰে আৰু ১৯৭৪ চনলৈ এই দায়িত্ব সম্ভৱপৰ অনুসাৰে চলাই নিবলৈ সক্ষম হওঁ। কাননৰ কামকাজ নিয়াৰিকৈ চলাবৰ বাবে ঐশ্বৰ্য্য কুমাৰ দাসক যুটীয়া সম্পাদক হিচাবে দায়িত্বভাৰ অৰ্পণ কৰা হয়। দাস ডাঙৰীয়াই কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ চাকৰি লৈ দিল্লীলৈ যোৱাত উদীয়মান ডেকা কৰ্মী খনীন্দ্র চন্দ্ৰ দাসক যুটীয়া সম্পাদক পতা হয়। প্ৰথম অবস্থাত কাননৰ স্থায়ী সভাপতি নাছিল। পৰৱৰ্ত্তি কালত কাননৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি হোৱাত লোকসেৱা আয়োগৰ সচিব প্ৰতাপ চন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱক সভাপতি পদত অৱস্থিত কৰা হয়।

কাননে তিনিখনকৈ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰে।

কাননৰ আলোচনাসমূহ অলপ সুকীয়া পদ্ধতিৰ আছিল। গল্প, কবিতা, নিবন্ধ আদি গতানুগতিক ভাবে পঢ়াৰ পিছত ইয়াৰ গুণাগুণ বিচাৰ কৰা হৈছিল। তদুপৰি প্ৰত্যেকটি অধিবেশনতে এটি নিৰ্দিষ্ট বিষয় লৈ আলোচনা কৰা হৈছিল। এই আলোচনাসমূহৰ চমু বেঙণি বাতৰি কাকতত প্ৰকাশ পোৱা শিৰোনামাকে সাধাৰণভাৱে উল্লেখ কৰিব পাৰি— Sri Madhavdeva and his literature, Women in Assam History, Literature a gateway to advancement, Assam-Muslim Relation, Problems of Assamese authors আদি।

ছিলং সাহিত্য কাননে বিশেষ বিশেষ অধিবেশনত বিভিন্ন ভাষা-ভাষীৰ সাহিত্যিক তথা পণ্ডিতসকল আমন্ত্ৰণ কৰি আনি সম্বৰ্দ্ধনা জনাইছিল। তেনে উল্লেখনীয় ব্যক্তিসকল হ'ল— (খাছী ভাষাৰ) ড° হেমলৈট বাৰেহ, ড° ৰাধন সিং লিংডো, ভিক্টৰ বাৰেহ; (বঙালী ভাষাৰ) সমৰেশ বসু, ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰ্দ্ধিত; (হিন্দী ভাষাৰ) লোকনাথ ভৰালী, জনাৰ্দ্দন প্ৰসাদ খান্দুৰী; (অসমীয়া ভাষাৰ) ড° মহেশ্বৰ নেওগ, ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য, ড° ভূপেন হাজৰিকা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, সত্য প্ৰসাদ বৰুৱা, অজিতমল্ল বৰুৱা আদি। তদুপৰি (ভূতপূৰ্ব) অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলা প্ৰসাদ চলিহা, (মন্ত্ৰী) লক্ষ্মী প্ৰসাদ গোস্বামী, বিধান সভাৰ উপাধ্যক্ষ গোলোক ৰাজবংশী আদিক বিশেষ বিশেষ অধিবেশনলৈ আমন্ত্ৰণ কৰি অনা হৈছিল আৰু তেখেতসকলে কাননৰ প্ৰগতিবাদী আদৰ্শৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছিল। কাননৰ সৰস আলোচনাত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল— উমাকান্ত শৰ্ম্মা, অতুলানন্দ গোস্বামী, শিবনাথ শৰ্ম্মা, হৰগোবিন্দ দাস, মেদিনী চৌধুৰী, ড° নীলিম বৰুৱা, প্ৰণতি বৰুৱা, নিবলা ভৰালী, বিভা বৰঠাকুৰ, বীনা লহকৰ, মিনতি শৰ্ম্মা, ভাৰত চন্দ্ৰ পাঠক, কমল নাৰায়ণ চৌধুৰী, নগেন চৌধুৰী, দ্বিজেন গোস্বামী, ডাঃ বিষ্ণু চক্ৰৱৰ্ত্তী আদি।

মেঘালয় ৰাজ্য গঠন হোৱাত উপযুক্ত সাহিত্যপ্ৰেমী ৰাইজৰ অভাৱ হেতু সাহিত্য কানন বন্ধ হৈ যায়। কিন্তু সুখৰ কথা যে ছিলং সাহিত্য কাননৰ যুটীয়া সম্পাদক নিষ্ঠাবান কৰ্ম্মী খনীন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দাস আৰু ড° নগেন চৌধুৰীৰ প্ৰযত্নত গুৱাহাটীত “গুৱাহাটী সাহিত্য কাননে” গজালি মেলিলে। বৰ্ত্তমানে “গুৱাহাটী সাহিত্য কাননে” বহুতো উল্লেখনীয় কাম কৰি আহিছে। ই গৌৰৱৰ কথা।

### ৰূপালীয়া সাংস্কৃতিক সন্মত্ৰা

১৯৬৩ চনৰ ১৭ জানুৱাৰীত নতুন অসমৰ পূৰ্ণ জাগৰণৰ হোতা স্বৰূপ,

আজীৱন সুন্দৰৰ সাধক জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালাদেৱৰ স্মৃতিচাৰণ ৰূপে ৰূপালীয়া সাংস্কৃতিক সন্ধ্যা এটি গঢ়ি তোলা হয়। ইয়াৰ সভাপতি আছিল ধৰ্মেশ্বৰ দাস, সম্পাদক ভূপেন হাজৰিকা আৰু সাংস্কৃতিক সম্পাদক গোলাপ বৰুৱাদেৱ। ৰূপালীয়ে ৰূপকোঁৱৰৰ বিভিন্ন দিশ সামৰি এখনি তথ্যগধুৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছিল। এই জাকজমকপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটি মেঘালয় ৰাজ্য গঠন হোৱাৰ পিছত মেঘাচ্ছন্ন হৈ পৰে।

এইখিনিতে ড° বিবেক কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ এবাৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি— “সাহিত্য কানন আদি সাহিত্য সংঘ আৰু ছিলং কলাপৰিষদ আদিৰ দৰে নাট্যানুষ্ঠানো ছিলঙত আছে। তথাপি শ্বিলঙে তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণভাৱে অসমৰ সাংস্কৃতিক নৱজাগৰণত বৰঙণি দিব পৰা নাই। মোৰ বোধেৰে আচল কাৰণ পৰিৱেশ” (‘দৈনিক অসম’, ২৩ অক্টোবৰ, ১৯৭০)। বৰ্তমানৰ ছিলং প্ৰবাসী অসমীয়া মানুহখিনিয়ে কিবা আগবাঢ়বলৈ সক্ষম হ’ব নে বাক?

### আৰ্থ সামাজিক অনুষ্ঠানসমূহ

অসমীয়া সংহতি সংস্থা : ১৯৭৯-৮০ চনত অসমত বিদেশী বহিষ্কাৰৰ আন্দোলন তীব্ৰ হৈ উঠাৰ সময়ত ছিলংবাসী এচাম অসমীয়াই সংহতি সংস্থা (অসমীয়া) নামৰ এটি অনুষ্ঠানৰ জন্ম দিয়ে। ইয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল অসম তথা উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ আৰ্থ-সামাজিক দিশত আলোকপাত কৰা। কাৰণ অৰ্থনৈতিক উন্নতি সাধন নহ’লে কোনো এটা জাতিয়ে প্ৰগতিৰ পথত অগ্ৰসৰ হ’ব নোৱাৰে। এলাহপ্ৰবণ অসমীয়া সমাজৰ সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক দিশত আলোকপাত কৰাই আছিল এই সংস্থাটিৰ উদ্দেশ্য। ইয়াৰ বাবে বিভিন্ন বিষয়ৰ বিশেষজ্ঞক লৈ চেমিনাৰ আদি পতা হৈছিল। সংহতি সংস্থাত আলোচিত বিষয়বস্তুসমূহৰ নমুনা স্বৰূপে প্ৰকাশিত বাতৰি কাকতৰ শিৰোনামাকে কিয়দাংশ উল্লেখ কৰা হ’ল—

“Concern at alarming exodus of manual labourers in Assam, Development of Ramie, Need to upgrade Textile Industries.”

আনকি আসাম ট্ৰিবিউন কাকতে সম্পাদকীয় লিখিছিল— “Whither Industrialisation: BRPL Graveyard of Hope and Aspiration of North-East” এই অনুষ্ঠানটিৰ সভাপতিৰ দায়িত্বভাৰ পৰিছিল ড° ৰঞ্জু বৰঠাকুৰ, সম্পাদকৰ আমাৰ আৰু যুটীয়া সম্পাদকৰ অমূল্য হাজৰিকা আৰু গায়ত্ৰী ৰয়ৰ। ইয়াত বিশেষজ্ঞ হিচাবে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল ড° প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, ড° সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী, বসন্ত কুমাৰ দাস, খনীন্দ্ৰ নাৰায়ণ শৰ্ম্মা, ড° ক্ষীৰেণ ৰয়, মিনতি শৰ্ম্মা আদিয়ে।

সংহতি ফৰামৰ আলোচ্য বিষয়বস্তু ইমানেই জনপ্ৰিয় হৈ পৰিছিল যে বাতৰিকাকতে কাছদী, সময়ৰ শৰ আদি শিতানতো টিঙ্গনি মাৰিছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে—

“প্ৰশিক্ষণৰ আগতীয়া ব্যবস্থা নকৰাৰ বাবে  
বঙ্গাইগাঁৱৰ পলিয়েষ্টাৰ ফাইবাৰ গোটৰ পৰা থলুৱা  
লোকসকল উপকৃত নহ’ব বুলি ছিলঙত থকা  
অসমীয়া সংহতি ফৰামে আপত্তি কৰিছে।”

“চি. আই. এ.ৰ উচটনিত আপত্তি কৰিছে বুলি চৰকাৰী  
বিবৃতি এটাকে দিব পাৰি দেখোন।”

(দৈনিক অসম)

এন. চি. আৰ. ডি. : উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ গবেষণা আৰু  
উন্নয়নমূলক আলোচনা চক্ৰ

সংহতি সংস্থা বন্ধ হৈ যোৱাত ড° প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱাদেৱে বৰ দুখ প্ৰকাশ কৰে। তেখেতে সেয়ে এনে এটি অনুষ্ঠান গঢ়াৰ বাবে বেদৱত লহকৰ আৰু অধিবক্তা মিনতি শৰ্ম্মাৰ লগত আলোচনা-বিলোচনা কৰি ১৯৯৪ চনত North-East Centre for Research and Development চমুকৈ NCRD নাম দি এটি উন্নয়নমুখী আৰ্থ-সামাজিক আলোচনা চক্ৰ গঠন কৰে। ইয়াৰ বিষয়ববীয়া সমূহ হ’ল— সভাপতি ড° প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, উপ-সভাপতি সত্যেন্দ্ৰনাথ ফুকন, অধিবক্তা মিনতি শৰ্ম্মা, সম্পাদক বেদৱত লহকৰ, যুটীয়া সম্পাদক ড° চন্দন ৰাজখোৱা, কোষাধ্যক্ষ ৰামদাস কাকতি। সত্যেন্দ্ৰ ফুকনদেৱ গুৱাহাটীলৈ যোৱাত তেখেতৰ ঠাইত ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱাক উপ-সভাপতিৰ দায়িত্ব দিয়া হয়। আনহাতে সম্পাদক বেদৱত লহকৰ গুৱাহাটীলৈ যোৱাৰ কথা ওলোৱাত এই দায়িত্ব অতুল শৰ্ম্মাক দিয়া হয়। কিন্তু লহকৰৰ বদলি ৰদ হোৱাত পুনৰ অতুল শৰ্ম্মাৰ ঠাইত বেদৱত লহকৰক সম্পাদকৰ দায়িত্ব দিয়া হয়। এন. চি. আৰ. ডি.য়ে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ আৰ্থ-সামাজিক সমস্যাৰাজিৰ আলোচনা কৰি সমাধানৰ বিভিন্ন দিশলৈ আলোকপাত কৰে। ইয়াৰ বাবে কেবাখনো চেমিনাৰো পতা হয়। চেমিনাৰসমূহলৈ কেইবাজনো বিশেষজ্ঞক আমন্ত্ৰণ কৰি অনা হয়। আলোচনাত অংশ গ্ৰহণ কৰা ব্যক্তিসকল আছিল পি. কে. কটকী, ড° ডি কে লাহিড়ী, অধ্যাপক দেবেন দত্ত (গুৱাহাটী), পেট্ৰিচা মুখিয়, ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা, অধিবক্তা মিনতি শৰ্ম্মা। আলোচনাত সক্ৰিয়

অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল সত্যেন ফুকন, দীপিকা ফুকন, দেবব্ৰত লহকৰ, চন্দন ৰাজখোৱা, কৰ্ণেল অতুল দত্ত, কে. ভি. বৰদলৈ, ৰামদাস কাকতি আদিয়ে। সভাপতি ড° বৰুৱা অসুস্থ হৈ পৰলোকগামী হোৱা হেতুকে ১৯৯৮ চনৰ পৰা ইয়াৰ অধিবেশন বন্ধ হৈ আছে।

আমাৰ বিশ্বাস ছিলঃ প্ৰবাসী অসমীয়াসকলে সংঘবদ্ধ হৈ কাম কৰিলে সমস্যাৰ ৰাহুগ্ৰাসত পৰা অসম আৰু অসমীয়াৰ দুৰ্গতি দূৰ কৰাত কিছু পৰিমাণে হ'লেও সফল হ'ব। ○

---

শ্ৰীযুত মুকুন্দ শৰ্ম্মা এগৰাকী অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক। সাহিত্য সমালোচক, প্ৰবন্ধকাৰ ও কবি।

# ছিলঙৰ অসমীয়া সমাজ

## ধ্যান শৰ্ম্মা

অসমৰ আন ঠাইবোৰৰ তুলনাত ছিলঙৰ অসমীয়া সমাজ আৰু এই সমাজখনৰ সাহিত্যিক, সাংস্কৃতিক প্ৰগতি আদিৰ দিশবোৰৰ আলোচনা কৰাৰ বিশেষ মূল্য আছে বুলি ক'ব পাৰি। কিয়নো, অসমৰ আন, আন অঞ্চলবোৰত অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ বিকাশ আৰু উন্নতি হৈ অহাটো স্বাভাৱিক বুলি ধৰি ল'লেও ছিলংত সীমিত সংখ্যক অসমীয়াসকলৰ মাজত গঢ় লৈ উঠা অনুষ্ঠানবোৰৰ আৰম্ভণি আৰু প্ৰগতিৰ কথাবোৰৰ সুকীয়া গুৰুত্ব আছে।

এই প্ৰসঙ্গতে এটি পুৰণি কথা মনলৈ আহিছে— কলেজত পঢ়ি থকা সময়ত আমাৰ শ্ৰদ্ধেয় বুৰঞ্জীৰ অধ্যাপক স্বৰ্গীয় গুণগোবিন্দ দত্ত চাৰে ইংৰাজীতে প্ৰায়ে ছাত্ৰসকলক কৈছিল, “বুৰঞ্জী ভালকৈ পঢ়িব লাগে, বুৰঞ্জীয়ে মানুহক জ্ঞানী কৰে। অতীতৰ অভিজ্ঞতাবোৰৰ পৰা নিজৰ আৰু সমাজৰ বাবে বহুত অভিজ্ঞতা লাভ কৰিব পাৰে।” ইত্যাদি।

এইখিনিতে এটা কথা দোহাৰিবলৈ অনুভৱ কৰোঁ যে অসমত আহোম ৰাজত্বৰ দিনৰ পৰাহে বুৰঞ্জী লেখাৰ নিয়ম আৰম্ভ হৈছিল। তাৰ আগতে ভাৰতৰ আন, আন ঠাইবোৰত বুৰঞ্জী লেখা প্ৰথা নাছিল বুলি বহুতে কয়। টাই ভাষাত ‘বু’ মানে পুৰণি কথা, আৰু ‘ৰঞ্জ’ বা ‘লঞ্জ’ মানে বৰ্ণনা। তাৰ পৰাই বুৰঞ্জী শব্দৰ উৎপত্তি।

নানা জাতি, নানা ভাষা, নানা পৰিধানৰ আমাৰ ভাৰতবৰ্ষখনত বিভিন্নতাৰ মাজতো যে ‘ঐক্য’ৰ বান্ধোন আছে সেইটো মন কৰিবলগীয়া কথা। ঐক্যতাৰ বাবেই ভাৰতবৰ্ষ এখন মহান দেশ। উক্ত শিক্ষাগুৰুজনৰ কথাষাৰৰ মূল্য এতিয়াহে বুজিব পাৰিছোঁ। সেয়ে প্ৰবন্ধটো আৰম্ভ কৰিবলৈ লওঁতে বুৰঞ্জীৰ কাষ চাপিবলগীয়া হ’ল।

আজিৰ ছিলঙৰ কথা ক’বলৈ যাওঁতে অতীতৰ অসম ৰাজ্যৰ লগত আমাৰ চুবুৰীয়া পাহাৰীয়া ৰাজ্যবোৰৰ সম্বন্ধৰ বিষয়ে দুই-এটি কথাৰ অবতারণা কৰাৰ আবশ্যক বুলি ভাবোঁ। সাতশ বছৰীয়া ৰাজত্ব কালত স্বৰ্গদেউসকলে এখন বৃহৎ

অসম গঠন কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল। সেই উদ্দেশ্যে আহোমসকলে কাৰবীয়া সৰু, সৰু কোচ, কছাৰী আদি জাতিবোৰক হয় বলোৰে নতুবা চলেৰে, অৰ্থাৎ বন্ধুত্ব কৰি নিজৰ ফলীয়া কৰি ল'ব পাৰিছিল। আহোম ৰাজ্যৰ দক্ষিণ-পশ্চিমত অৱস্থিত খাছী-জয়ন্তীয়া ৰাজ্যবোৰৰ লগতো সময়ে, সময়ে সৰু-সুৰা যুদ্ধ-বিগ্ৰহ হৈছিল যদিও এটা সময়ত বন্ধু ৰাজ্য হিচাবেহে প্ৰাধান্য পাইছিল।

জয়ন্তীয়া ৰজাসকলৰ লগত আহোম ৰজাসকলৰ বন্ধুত্বৰ কথা বুৰঞ্জীত বহুত পোৱা গ'লেও সেই সকলোবোৰ কথাৰ অবতাৰণা কৰাৰ প্ৰয়োজন নহ'ব। জনামতে জয়ন্তীয়া ৰজাৰ লগত আমাৰ অসমৰ সম্বন্ধ যে ভাল আছিল তাৰ প্ৰমাণ হিচাবে ক'ব পাৰি স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপ সিংহৰ দিনত এগৰাকী জয়ন্তীয়া কন্যা আহোম ৰাজপ্ৰাসাদৰ কুঁৱৰীও হৈছিল। 'জোৱাই' এই শব্দটো আমাৰ 'জোৱাই' শব্দৰ লগত মিল আছে। শুনাযায় আহোম ৰাজ-পৰিয়াললৈ ছোৱালী দি জোৱাই কৰাৰ পিছত এই অঞ্চলটোৰ নামাকৰণ হয়। এবাৰ বন্ধু ৰজা স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপ সিংহ জয়ন্তীয়া ৰাজ্যলৈ আহোঁতে জয়ন্তীয়াসকলৰ আৰাধ্য দেৱী দুৰ্গাৰ এটি সোণৰ মূৰ্তি দেখি খুব মোহিত হৈছিল আৰু সেই মূৰ্তিটি আহোম ৰাজ্যলৈ নিবলৈ বিচাৰিলে। জয়ন্তীয়া ৰজাই প্ৰজাৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে নগৈ আন এখন তেনে ধৰণৰ মূৰ্তি বন্ধু আহোম ৰজালৈ উপহাৰ দি পঠিয়ালে। শুনা যায়, বৰ্তমান যোৰহাট চহৰৰ মাজ মজিয়াত থকা 'বুঢ়ী গোসানী' দেৱালয়ৰ মূৰ্তিটিয়েই জয়ন্তীয়া ৰজাই দিয়া। সময়ত স্বৰ্গদেউ গদাধৰ সিংহৰ দিনত এই দেৱালয় প্ৰতিষ্ঠিত হয়।

খাছী-জয়ন্তীয়াসকলৰ নিজা বুৰঞ্জী আছে নে নাই নাজানো। ইয়াত উল্লেখ কৰিবলৈ লোৱা কথাবোৰ দুই-এক শিক্ষিত পাহাৰী বন্ধুৰ পৰাহে সংগ্ৰহ কৰা বাবে কৰবাত বঢ়া-ভুতা হ'ব পাৰে। নিৰ্ভৰযোগ্য সমল গোটাবৰ বাবে বুৰঞ্জীবিদসকলে যত্ন ল'ব বুলি আশা ৰাখিছোঁ।

বুঢ়ী ৰাজত্বৰ আগলৈকে খাছী বা জয়ন্তীয়াসকল খৃষ্ট ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱলৈ অহা নাছিল। তেওঁলোকৰ নিজৰ ধৰ্ম্মটো 'হেল্লিউ-ট্ৰেপ' নামে জনা যায়। 'হেল্লিউ' মানে 'সাত', অৰ্থাৎ সাতটা পৰিয়াল। তেওঁলোকৰ বিশ্বাসমতে ভগৱানে মানুহ সৃষ্টি কৰি তেওঁটা পৰিয়ালক পৃথিৱীলৈ পঠিয়াইছিল। কিবা কাৰণত তাৰ মাজৰ পৰা ছয়টা পৰিয়াল স্বৰ্গলৈ উভতি গ'ল। বাকী সাতটা পৰিয়াল পৃথিৱীতে বৈ গ'ল। এই সাতটা পৰিয়ালৰ পৰাই তেওঁলোক বৃদ্ধি হৈ আহি আছে। তেওঁলোকৰ ধৰ্ম্মত মূৰ্ত্তিপূজা আদিৰ আনুষ্ঠানিকতা নাই যদিও আদৰ্শবোৰ সাৰ্বজনীন।

তেওঁলোকে ভাবে— ‘নাং কি কুৰ’, ‘নাং কি পাৰা’ ইত্যাদি। নাং মানে জনা বা জানিবলৈ বিচৰা, ‘কুৰ’ মানে কুল, মানুহৰ কুল, বংশ। ‘পাৰা’ মানে ভাই-ককাই আদি, পাৰা স্নং মানে প্ৰতিবেশীকো বুজায়। চমুকৈ তেওঁলোকৰ ধৰ্মমত হ’ল— মানুহক ভগৱানৰ সন্তান ৰূপে শ্ৰদ্ধা-ভক্তি কৰা আৰু সৎ পথত থাকি নিজ কৰ্তব্য কৰি গ’লেই ভগৱান (উৰলেই) সন্তুষ্ট হয়। আগতে জয়ন্তীয়াসকলৰ ধৰ্মও একেই আছিল। কালক্ৰমত তেওঁলোক মূৰ্তিপূজক হৈ হিন্দু ভাবাপন্ন হোৱা বুলি জনা যায়।

আহোম ৰাজ্যৰ দৰে কছাৰী ৰাজ্যৰ লগতো জয়ন্তীয়াসকলৰ সংমিশ্ৰণ ঘটিছিল। অভিধানতো ‘জয়ন্তীয়া কছাৰী’ বুলি এটা ফৈদৰ নাম পোৱা যায়। এতিয়াও কাছাৰ জিলাত জয়ন্তীয়া মানুহৰ কেইবাখনো গাঁও আছে।

জয়ন্তীয়াসকলৰ মাজত দলৈ, চালিহা (চলিহা) দাৰ আদি কিছুমান উপাধি পোৱা যায়। অসমত (বিশেষকৈ নামনি অসমত) দলৈসকলে যিদৰে দৌল-দেৱালয় আদি পৰিচালনা কৰাৰ দায়িত্বত থাকে সেইদৰে, জয়ন্তীয়াসকলৰ দলৈবোৰৰ কামো একেই বুলি শুনা যায়। সময়ে সময়ে বহু আহোম ৰাজ্যৰ পৰা আৱশ্যকীয় কামৰ বাবে মন্দিৰ বা ৰাজকাৰ্য্যত সহায় কৰিব পৰা লোক জয়ন্তীয়া ৰাজ্যলৈ অনা খবৰ পোৱা যায় সেইবাবেই ওপৰোক্ত উপাধিৰ নামো থকাতো স্বাভাৱিক। বৰ্তমান ছিলংত সু-পৰিচিত স্বৰ্গীয় মাহাম সিং দেৱৰ মাতুল পৰিয়ালৰ বিষয়েও তেনে এটা কাহিনী পোৱা গৈছে। বাবু স্বৰ্গীয় জীৱন ৰয় (স্বৰ্গীয় মাহাম সিঙৰ ককাক)ৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ এজন হেনো শিৱসাগৰৰ কোনোবা মন্দিৰৰ পৰা পূজাৰী হৈ জয়ন্তেশ্বৰী মন্দিৰলৈ আহিছিল। সেইজনৰে বংশধৰসকল কালক্ৰমত খাছী-জয়ন্তীয়াৰ মিশ্ৰণত এই পৰিয়ালটি হৈছে বুলি ক’ব পাৰি। পিছত স্বৰ্গীয় জীৱন ৰয়ৰ পৰিয়াল কোনোবা সময়ত চেৰাপুঞ্জীলৈ উঠি আহে বুলি কয়। তেখেতসকলৰ পৰিয়ালৰ উপাধি ‘চাৰাইন’। ৰায় উপাধিটো ইংৰাজ ৰাজত্বৰ পিছতহে হোৱা সম্ভৱ।

খাছী-জয়ন্তীয়াসকলৰ ভিতৰত বহুতো উপাধি পোৱা যায় যেনে— খাৰকোংগৰ (কৌৱৰ), খাৰ মাল্কি, খাৰছাতি ইত্যাদি। ‘খাৰ’ শব্দৰ খাছী অৰ্থ হ’ল ভৈয়ামৰ মানুহ। অসমত যেনেকৈ বঙ্গাল মানে বিদেশীক বুজায়, যেনে ‘বগা বঙ্গাল’। খাৰ শব্দযুক্ত পৰিয়ালবোৰৰ বিষয়েও বুজিব পাৰি যে কোনো সময়ত তেওঁলোক ভৈয়ামৰ লোকৰ পৰা জন্ম গ্ৰহণ কৰা লোক। খাৰ কোংগৰ (কৌৱৰ) বিষয়ে দুই এক খাছী বন্ধুৰ পৰা বুজিব পাৰিছিলো যে যিহেতু



খাছীসকল 'মাতৃপ্ৰধান' সমাজৰ তেওঁলোকৰ সা-সম্পত্তিৰ অধিকাৰী মাতৃহে। তাৰ ভিতৰতে ঘৰৰ আটাইতকৈ সৰুজনী ছোৱালীয়েহে মাকৰ সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰে। চিয়েম বা ৰজাসকলৰ ক্ষেত্ৰতো একে নিয়মেই চলে। চিয়েমসকলৰ ডাঙৰ ছোৱালী থাকিলে সকলো ডেকাই ওপৰৰবোৰক অগ্ৰাহ্য কৰি সৰুজনী জীয়ৰীক বিয়া কৰাবলৈহে মন কৰে। যাৰ ফলত ৰজাৰ ডাঙৰবোৰ জীয়ৰীৰ বিয়া দিয়াত সমস্যা হৈ পৰে। তেনে পৰিস্থিতিত বহুত চিয়েমে ভৈয়ামলৈ মানুহ পঠিয়াই দেখনিয়াৰ ডেকাবোৰক ধন-সম্পত্তিৰ আশা দেখুৱাই আনি ৰজাৰ জোঁৱাই কৰিছিল বোলে। তেওঁলোকৰ ল'ৰাছোৱালীবোৰ ৰজাৰ নাতি বাবে কোঁৱৰ (উচ্চাৰণত কোংগৰ) হ'ল আৰু পিতৃপুৰুষ ভৈয়ামৰ হোৱা বাবে খাৰ শব্দটো আহি পৰিল। এইবোৰ শুনা কথা হ'লেও সত্যতা আছে যেন লাগে। এই বিষয়বোৰ বৈজ্ঞানিকভাৱে বিচাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন বুলি ভাবো।

ছিলঙৰ বিষয়ে আৰম্ভ কৰিবলৈকো পুনৰ বুৰঞ্জীৰ সহায়ৰ দৰকাৰ। ১৮২৬ চনৰ ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ পিছত আমাৰ অসমকে ধৰি উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ বহুতো ভৌগলিক পৰিবৰ্ত্তন আহি পৰে। মানৰ আক্ৰমণ আৰু অত্যাচাৰৰ পৰা আহোম ৰাজ্যক ৰক্ষা কৰাৰ চলতে বৃটিচসকলে সাতশ বছৰীয়া আহোম ৰাজত্বৰ অন্ত পেলাই অসমখন দখল কৰে। সেই সময়ৰ পৰাই অসমৰ চুবুৰীয়া সৰু-বৰ প্ৰায়বোৰ ৰাজ্যক লৈ এক বৃহত্তৰ 'অসম প্ৰভিন্স' (ৰাজ্য) পাতি লয়। তাৰ ফলস্বৰূপে খাছী-জয়ন্তীয়া, বড়ো-কছাৰী আৰু বৰ্ত্তমান অৰুণাচলৰ এক অংশ একেলগ কৰি 'অসম' হিচাবে শাসন কৰিবলৈ লয়।

প্ৰথম অৱস্থাত বৃটিচসকলে উজনিত শিৱসাগৰ আৰু নামনিত গুৱাহাটীকে কেন্দ্ৰ কৰি শাসন চলাইছিল। এইখিনি সময়ৰ ভিতৰতে ইংৰাজসকল সুৰমা উপত্যকাহিদি আহি খাছী-জয়ন্তীয়া পাহাৰৰ চিয়েম বা ৰজাসকলৰ বেছি ভাগকে বৃটিচ শাসনৰ অধীন কৰি লৈছিল।

১৮৬০ চনৰ আগলৈকে ছিলং নামটো বহুতেই জনা নাছিল। ইংৰাজসকলে চেৰাপঞ্জিৰ পৰা আগবাঢ়ি আহি ছিলং নামৰ ঠাইখন পায়হি। বৰ্ত্তমান ইয়াক 'আপাৰ ছিলং' নামে জনা যায়। আপাৰ ছিলঙৰ উচ্চতা সাগৰ পৃষ্ঠৰ পৰা প্ৰায় ৬০০০ ফুট ওপৰত। এই বহল পাহাৰে আগুৰি থকা সমতল ঠাইখিনি পাই বৃটিচসকলে তাতেই নতুনকৈ পতা 'অসম প্ৰভিন্স'ৰ ৰাজধানী পতাৰ সিদ্ধান্ত লয়। যিহেতু ইংৰাজসকল শীতপ্ৰধান দেশৰ লোক তেওঁলোকে ভৈয়ামৰ

গৰমৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলৈ মন কৰাটো স্বাভাৱিক। খাছীসকলৰ মাজত প্ৰবাদ আছে যে 'উ ছিলং' নামৰ এজন বজাৰ ল'ৰাই এসময়ত এই ঠাইখিনিত সাধনা কৰি ভগৱানৰ লগত মিল হৈ গৈছিল। সেইবাবে এই ঠাইখনৰ নাম ছিলং হ'ল। বৰ্তমান আমি পোৱা অসমৰ ৰাজধানী আৰু এতিয়া মেঘালয়ৰ ৰাজধানী ছিলংখন সেই ছিলং পিকৰ পৰা প্ৰায় ১০০০ ফুট তলত অৱস্থিত। ওপৰৰ খণ্ডক এতিয়াও আপাৰ ছিলং বুলি কোৱা হয়।

১৮৭৪ চনতে নতুনকৈ গঠন কৰা 'অসম প্ৰভিন্স'ৰ ৰাজধানী হিচাবে ছিলংক নিৰ্বাচন কৰা হ'ল যদিও গুৱাহাটীৰ পৰা অফিচবিলাক উঠাই আনি বিষয়া আদি সকলৰ ঘৰবাৰী তৈয়াৰ কৰা আদি কামৰ বাবে দুবছৰ সময় লাগিল। সেইহেতু ১৮৭৬ চনৰ পৰাহে ছিলং প্ৰকৃত ৰাজধানী হৈছিল বুলি ক'ব পাৰি।

অসম প্ৰদেশৰ (প্ৰভিন্স) ৰাজধানী হৈ ছিলং এখন নতুন চহৰ ৰূপে গঢ়ি উঠিল। প্ৰথম অৱস্থাত এই ঠাইখনৰ জনবসতি খুব কম আছিল। ১৮৮১ চনৰ লোকপিয়লৰ হিচাবত সেই সময়ৰ ছিলঙৰ জনসংখ্যা প্ৰায় ৪০০০ (চাৰি হাজাৰ) আছিল। ইয়াৰে ভিতৰৰে দুই এক ব্যৱসায়ী লোক কিছুমান ফৌজৰ লোক আৰু বেছিভাগেই সৰু-বৰ চৰকাৰী চাকৰিয়াল। সেই সময়ত চহৰ অঞ্চলত খাছী লোকৰ সংখ্যাও খুব কম আছিল বুলি শুনা যায়।

অবিভক্ত অসমৰ ৰাজধানী হ'লেও সেই কালছোৱাত অসমৰ মানুহ খুব কমেইহে ছিলঙলৈ আহিছিল। যি দুই-এজন আহিছিল তেওঁলোকেও চৰকাৰী চাকৰিৰ সম্পৰ্কতহে আহিবলগা হৈছিল। আমাৰ অগ্ৰজসকলৰ পৰা জনামতে ১৮৮০ চন মানৰ পৰাহে অসমৰ লোক দুই-এজনকৈ আহিবলৈ আৰম্ভ কৰে। সেইসকলৰ ভিতৰত উত্তৰ গুৱাহাটীৰ স্বৰ্গীয় নন্দীৰাম বৰা নামৰ এজন ভদ্ৰলোকৰ কথা শুনা যায়। উল্লেখ কৰা প্ৰয়োজন যে সেই দিনত ছিলঙলৈ অহাযোৱা কৰাটোও সিমান সহজ নাছিল। গড়কাপ্তানী বিভাগৰ ৰেকৰ্ডত পোৱা মতে ১৮৬৪ চনত এজন ইংৰাজ লোকে ঘোঁৰাৰে গৈ বৰ্তমানৰ ছিলং-গুৱাহাটী পথটো আৱিষ্কাৰ কৰে। সেইটো তেতিয়া এটা (Bridle path) ঘোঁৰা চলিব পৰা ৰাস্তাহে আছিল। নতুনকৈ কোনো জৰীপ নকৰাকৈয়ে সেই ৰাস্তাটোকে কালক্ৰমত বহলাই আনি ছিলঙক অসমৰ লগত সংলগ্ন কৰা হৈছিল। স্তন্যমতে, সেই দিনত গুৱাহাটী-ছিলঙৰ মাজত অহাযোৱা কৰিবলৈ হয় খোজকাটি নতুবা ঘোঁৰাৰ পিঠিত বা গৰুৰ গাড়ীৰেহে আহিবলগীয়া হৈছিল। তেনেকৈ আহি

দুদিনৰ মূৰত ছিলং পাইছিলহি।

এই ছিলং-গুৱাহাটী ৰাস্তা ওলোৱাৰ পিছৰ পৰাহে অসমৰ মানুহ ছিলঙলৈ আহিব পৰা হ'ল বুলি ক'ব পাৰি। তাৰ আগতে ইংৰাজসকলৰ তলত চাকৰি কৰিবলৈ অহা ভালেখিনি বঙ্গবাসী লোক চিলেট, ভোলাগঞ্জ হৈ চেৰাপুঞ্জীয়েদি আহি ছিলং সোমাইছিল বুলি জানিব পৰা গৈছিল।

১৮৮৭ চনত 'গোলাম হাইডৰ এণ্ড চন্স' নামৰ এটি ব্যক্তিগত প্ৰতিষ্ঠানৰ দ্বাৰা পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে ঘোঁৰাৰে টনা গাড়ী (টাঙ্কা) চলাবলৈ লয়। দুই-তিনি ঠাইত ঘোঁৰা সলাই আহি এদিনতে ছিলং আহি পাব পৰা হ'ল। ইয়াৰ পিছত ১৯০৬ চনৰ পৰা এন. কে. বি. নামৰ এটা কোম্পানীয়ে (মটৰ গাড়ী) বাছ চাৰ্ভিচ আৰম্ভ কৰে। বাণিজ্যিক ভিত্তিত আৰম্ভ হোৱা এই বাছ চাৰ্ভিচ ভাৰতৰ ভিতৰতে প্ৰথম বুলি কোৱা শুনিছিলো। সেই দিশৰ পৰা ছিলং আৰু গুৱাহাটী বাছ ষ্টেচন দুটা ভাৰতৰ ভিতৰতে প্ৰথম হ'ব লাগে। ১৯৪৮ চনত (স্বাধীনতাৰ পিছত) চৰকাৰী খণ্ডত 'অসম ষ্টেট ট্ৰেনপৰ্ট' গঠন হোৱাৰ আগলৈকে এই ৰাস্তাত 'কমাৰ্চিয়েল কেৰিং কোঃ' নামৰ এটা প্ৰতিষ্ঠানৰ গাড়ী চলিছিল। সেই দিনত গাড়ীবোৰত চলিড্ (Solid Tyre) টায়াৰ (অৰ্থাৎ টিউব নোহোৱা টায়াৰ) ব্যৱহাৰ হৈছিল। এনে গাড়ীত আমি উঠিবলগা নহ'ল যদিও কোম্পানীৰ গুদামত পৰি থকা দেখিছিলো। বাছ চাৰ্ভিচ চলিছিল যদিও গাড়ীবোৰ দ্ৰুতগামী নাছিল বাবে তেতিয়াও এই পথছোৱাত অহাযোৱা কৰোঁতে ৬/৭ ঘণ্টা লাগিছিল। তাৰ আন এটা কাৰণ, তেতিয়া ৰাস্তা ঠেক থকাত ওৱান ওৱে (এফালৰ পৰা অহাযোৱা কৰা) হিচাবতহে চলাচল কৰিবলগা হৈছিল। উমিয়াম জনবিদ্যুৎ প্ৰকল্প হোৱাৰ পিছৰ পৰাহে এই পথছোৱা ক্ৰমে বহুলাই অনা হ'লত এতিয়া দুয়োফালৰ পৰা যান-বাহন অহাযোৱা কৰিব পৰা হ'ল। যাৰ ফলত এতিয়া আঢ়ৈ-তিনি ঘণ্টাত ছিলং-গুৱাহাটীৰ মাজত চলাচল কৰিব পৰা হ'ল।

যাতায়তৰ জটিলতাৰ উপৰিও, উনৈশ শতিকাৰ শেষ ভাগলৈকে ছিলঙলৈ অসমীয়া মানুহসকল অহাতো সেৰেঙা হৈ থকাৰ আন এটা কাৰণ আছে বুলি ক'ব লাগিব। কাৰোবাৰ বাবে অগ্ৰিয় হ'লেও, কাৰণটো কোৱা আৱশ্যক বুলি ভাবো।

প্ৰথম অৱস্থাত ইংৰাজে শাসনভাৰ চলাবলৈ অফিচ, কাছাৰী আদিত ইংৰাজী ভাষা প্ৰচলন কৰে। সেই সময়ত অসমত ইংৰাজীত শিক্ষা লাভ কৰা

লোকৰ সংখ্যা অতি কম আছিল বুলি ক'ব পাৰি। আনহাতে, ইয়াৰ প্ৰায় এশ বছৰ আগতে ইংৰাজৰ অধীনলৈ অহা চুবুৰীয়া বঙ্গদেশৰ মধ্যবিন্দু শ্ৰেণীৰ ভালে সংখ্যক লোকেই কম-বেছি পৰিমাণে ইংৰাজী ভাষা শিকি শাসক বৰ্গক অন্ততঃ নিম্নবৰ্গৰ কামবোৰত সহায় কৰিব পৰা হৈ উঠিছিল। সেই সুযোগতে, উনৈশ শতিকাৰ মাজভাগৰে পৰা কলিকতা, ঢাকা, চিলেট আদি অঞ্চলৰ লোকসকল আহি অসমৰ অফিচ, কাছাৰী, স্কুল-কলেজ আৰু চাহ উদ্যোগৰ কামবোৰত সোমাই পৰিছিল। স্মৰণীয় যে এই লোকসকলৰ বেছিভাগেই 'উগ্ৰ ভাষা সচেতন' লোক আছিল।

এনেবোৰ লোকৰ উচটনিত পৰি বৃটিচসকলেও প্ৰথম অৱস্থাত তেওঁলোকৰ কথাত পতিয়ন গৈ অসমত বঙালী ভাষাকে চলাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। এই লোকসকলে শাসকবৰ্গক বুজাই দিছিল যে অসমীয়া এটা পৃথক ভাষা নহয়, বঙ্গভাষাৰে 'অপভ্ৰংশ' মাত্ৰ ইত্যাদি। আজি প্ৰত্যেক অসমীয়াই জানে যে নাথান ব্ৰাউন, মাইলচ্ ব্ৰনচ্ আদি অগ্ৰণী ধৰ্মযাজকসকলৰ লগতে স্বৰ্গীয় আনন্দৰাম ঢেকীয়ালফুকনকে ধৰি কেইজনমান বৰেণ্য পুৰুষৰ চেষ্টাৰ ফলত ১৯৭৩ চনৰ পিছতহে অসমীয়া ভাষাই উপযুক্ত স্থান পালে। ইতিমধ্যে অসমীয়া সমাজতো ইংৰাজীত শিক্ষা লাভ কৰা লোকৰ সংখ্যা বাঢ়ি আহিল যদিও চাকৰি পোৱাটো বৰ সহজ নাছিল। বিশেষকৈ ৰাজধানীৰ অফিচবোৰত উল্লেখিত ভাষা-গোষ্ঠীৰ লোকসকলৰ আধিপত্য বেছি থকাত অসমীয়া মানুহে ইমান দূৰ বাট আহি থকা-মেলাৰ সুবিধা নথকা ঠাইত চাকৰি পোৱাটো সহজ নাছিল। বৃটিচ প্ৰশাসকসকলে ভৈয়ামৰ অফিচবোৰত কাম কৰি থকা কোনো, কোনো অসমীয়া কৰ্মচাৰীক নিৰ্বাচন কৰি আনি ছিলঙৰ চেফ্ৰেটেৰিয়েট আৰু আন, আন অফিচবোৰত স্থান দিছিল। ক'ব লাগিব যে তেতিয়াৰ ছিলংত কাম কৰা আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ আত্মবিশ্বাসী আৰু সাহসী পুৰুষ আছিল। উল্লেখিত ভাষা সচেতন সকলৰ পৰা এই এমুঠি অসমীয়া লোকে কামত সহযোগ লাভ কৰাৰ পৰিৱৰ্ত্তে অনেক সময়ত বাধাহে পাইছিল বুলি জনা যায়।

এনে পৰিস্থিতিৰ মাজতো তেওঁলোকে নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পৰাটো অসমীয়াসকলৰ বাবে গৌৰৱৰ বিষয়। এনে লোকসকলৰ ভিতৰৰে কেইবাজনেও কৰ্মদক্ষতাৰ চিন হিচাবে বৃটিচ চৰকাৰৰ পৰা ৰায়বাহাদুৰ, ৰায়চাহেব উপাধিও পাইছিল। তেখেতসকলৰ ভিতৰত মনত পৰে ৰায়বাহাদুৰ কনকলাল বৰুৱা, ৰায়চাহেব কমলাকান্ত বৰুৱা, ৰায়চাহেব সোণাধৰ সেনাপতি আদি। তেখেতসকলৰ

নিচিনা ভালেমান অগ্ৰজ চাকৰিয়ালৰ যত্নতে ছিলঙৰ অফিচবোৰত অসমীয়া কৰ্মচাৰীৰ সংখ্যা ক্ৰমে বাঢ়ি আহিছিল। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে ১৮৯০ চন মানৰ পৰা ছিলংত প্ৰায় ৩০/৪০টা অসমীয়া পৰিয়াল গোট খাইছিল। সেইসকলৰ বেছিভাগেই লাবান অঞ্চলত বাস কৰিছিল। তেতিয়া লাবান এখন অসমীয়া গাঁও যেনেই আছিল। বঙ্গালীসকলৰ সংখ্যা অধিক আছিল যদিও তেওঁলোকৰ বেছিভাগেই হৰিসভা, বিলবাং, চিলেটিপাৰা নামৰ অঞ্চলবোৰত বেছিকৈ আছিল। সেই সময়ত লাবানত খাহী পৰিয়ালো দুই-এঘৰহে আছিল। লাবানত থকা অসমীয়া পৰিয়ালবোৰ অসমৰ সকলো জিলাৰ পৰা অহা লোক আছিল। আমাৰ মাতামহী (আইতা)ৰ মুখৰ পৰা সেই সময়ৰ বহুত কথা জনাৰ ভাগ্য হৈছিল। তেখেতে কোৱামতে বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা আহি ছিলংত লগ হোৱা এই অসমীয়া সমাজখন একেখন ঘৰ যেন আছিল। মানুহখিনিয়ে সকলো কাম একেলগ হৈ কৰিছিল। আপদ-বিপদত প্ৰত্যেকে সহায় কৰাটো ধৰ্ম পালন কৰাৰ নিচিনা কথা আছিল। অগ্ৰজসকলক সকলোৱে শ্ৰদ্ধাৰে সম্বোধন কৰিছিল।

এইখিনিতে মাতামহীৰ পৰা শুনা এজন শ্ৰদ্ধেয় ব্যক্তিৰ নাম মনলৈ আহিছে। তেখেতসকলৰ ঘৰখন আমাৰ মাতুলৰ ঘৰৰ কাষতে হোৱাত পৰিয়ালটিৰ লগত আমাৰ আইতা, মাহঁতৰ সম্বন্ধীয় লোক যেন আছিল। তেখেত আছিল গুৱাহাটীৰ ৰজাবাৰীৰ শ্ৰদ্ধেয় ৰাজকুমাৰ স্বৰ্গীয় সিদ্ধেশ্বৰ গোহাঁই ডাঙৰীয়া। সেই দিনৰ অসমীয়াসকলৰ উপৰিও খাহী, বঙ্গালীসকলো সম্প্ৰদায়ৰ মাজত তেখেত শ্ৰদ্ধেয় বেক্তি আছিল। তেখেতক সকলোৱেই গোহাঁইদেউ বুলি জানিছিল। শুনামতে সেই দিনত তেখেতে খাহী ভাষাও জানিছিল। তেতিয়াৰ মিল্লিমৰ চিয়েমৰ লগতো তেখেতৰ বন্ধুত্ব আছিল। এটা সময়ত তেখেতে খাহী ৰজাৰ পৰা বহুত মাটি নিজে কিনি লৈ পিছত বহু পৰিয়ালক সজ মূল্যত বিক্ৰী কৰি ঘৰ সজাত উদগনি দিছিল। ১৯১৮ চনত লাবানত প্ৰতিষ্ঠিত প্ৰথমখন অসমীয়া প্ৰাইমাৰী স্কুলৰ বাবেও তেখেতে আৱশ্যকীয় মাটিখিনি দান কৰিছিল। সেই স্কুলখন এতিয়াও আছে। অসম ক্লাবৰ জন্মলগ্নৰে পৰা তেখেত জড়িত আছিল। ১৮৯৬ চনত প্ৰতিষ্ঠা হোৱা 'অসম ক্লাব'ৰ বাবে স্বৰ্গীয় গোহাঁইদেউ আৰু স্বৰ্গীয় শম্ভুৰাম বৰাৰ যত্নতে ১৮৯৮ চনত লাবানৰ মাজতে 'লাখেৰাজ' (খাজানা দিব নলগা) ভিত্তিত প্ৰায় চাৰে তিনি কঠা মাটি খাহী চিয়েমে অসম ক্লাবৰ বাবে দিয়ে। শ্ৰদ্ধেয় গোহাঁইদেউৰ বিষয়ে ক'ব পৰা বহুত থাকিলেও স্থানৰ অভাৱত সামৰা হ'ল।

১৯১৮ চনত ছিলংত অসমীয়াৰ প্ৰথম স্কুলখন হৈ উঠাৰ পিছত অসমীয়া

সমাজখন লাহে লাহে বাঢ়ি আহিল। ১৯২০ চনত অসমীয়াসকলৰ প্ৰথম ফাকুৰা পূজা আৰু দুৰ্গা পূজা আৰম্ভ হয়। এই আৰম্ভণিৰ পৰাই অসমীয়াসকলৰ নামঘৰ সজাৰ মন খোল খায়। যাৰ ফলত ১৯২৩ চনত সাৰ্বজনীন (জেলৰ'ড) নামঘৰ আৰু ১৯৩৫ চনত লাবান নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়।

স্বাধীনতাৰ পিছৰ কেইবছৰৰ পৰা অসমীয়া লোক ছিলঙলৈ সহজে অহাযোবাত বহুতো অসমীয়া অনুষ্ঠানে গা-কৰি উঠিল।

(১৯৪৭ চনৰ শেষৰ ফালে) আমি ছিলংত নিগাজীকৈ থাকিবলৈ লোৱাৰ পৰা দেখিবলৈ পাইছিলো, শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা, স্বৰ্গীয় দেৱীদাস, শ্ৰীগুৰুদত্ত ভাগৱতী প্ৰমুখ্যে কেইজনমান সাহিত্যানুৰাগী লোকে 'মুকুল সঙ্ঘ' নামৰ এটি অনুষ্ঠান পতাত খুব ব্যস্ত আছিল। আনুমানিক ১৯৪৫ চন মানতে এই সংঘৰ পাতনি মেলা হৈছিল। প্ৰথম অৱস্থাত শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা দেৱে অসমীয়া শিক্ষিত লোকসকলক সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰাত বহুতো খাটিবলগা হৈছিল। তেখেতে মানুহৰ ঘৰে ঘৰে গৈ অনুৰোধ কৰাত দেখিছিলো সেই সময়ত অসমীয়া চাকৰিয়ালসকলৰ ভিতৰৰ বহুতো উচ্চ পদত থকা লোকে মুকুল সংঘত ভাগ লৈছিল। প্ৰথম অৱস্থাত প্ৰায় মানুহৰ ঘৰে ঘৰে ববিবাৰত সংঘৰ আলোচনা চক্ৰবোৰ বহিছিল। শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা দেৱৰ কথামতেই দুই-এখন এনে চক্ৰত যোগ দিয়াৰ ভাগ্য আমাৰ হৈছিল। কিন্তু সাহিত্যৰ 'স'টো নুবুজা বাবে বহুত দিন আঁতৰি পৰিলো।

জন্মলগ্নৰে পৰা মুকুল সংঘই ছিলং চহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ সেৱা কৰি ভালেখিনি উল্লেখনীয় কাম কৰি আহিছে আৰু বিভিন্নজনৰ সুপ্ত প্ৰতিভা বিকাশত উদ্গনি দি ভাষা জননীৰ সেৱাত লগাব পাৰিছে।

অসম সাহিত্য সভাৰ সক্ৰিয় শাখা হিচাবে গণ্য হ'ব পৰাটো 'ছিলং মুকুল সংঘ'ৰ বাবে গৌৰৱৰ কথাই কেৱল নহয়, এই মহান দায়িত্ব পালন কৰি যাবৰ বাবে অধিক কৰিবলগা আছে যেন অনুভৱ কৰোঁ। ○

---

শ্ৰীধ্যান শৰ্ম্মা এগৰাকী অৱসৰপ্ৰাপ্ত অসম চৰকাৰৰ জ্যেষ্ঠ বিষয়া। সমাজকৰ্ম্মী। ধৰ্ম্মীয় অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত আৰু সাহিত্যৰ চৰ্চা আছে।

## বিষ্ণুৰাভাৰ গীতত সাম্যবাদৰ ছবি

### সুভাষান দাশ

বিষ্ণুৰাভাৰ আভাৰে জ্যোতিৰ জেউতিৰে উজ্বলি উঠিছিল অসমীৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি। ৰাভা নিজেই আভা। ৰাভা এমুঠি তৰাৰ জিলিমিলি। ৰাভা শিল্পী, চিত্ৰকৰ, নৃত্যকৰ, খেলুৱৈ, অভিনেতা। ৰাভা শিল্পী সৈনিক। ৰাভা জনতাৰ শিল্পী। ৰাভাৰ মুখত সদায় আছিল এটি মিঠা হাঁহি। অসমীয়া জাতিৰ সম্পত্তি ৰাভাই গাইছিল :

মোৰ জীৱনৰ আকাশতে

ইন্দ্ৰ ধনু গঢ়িম।

সাত ৰঙেৰে মীনা কৰাই

যতনেৰে তৰিম।।

১৯০৯ চনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ৩১ তাৰিখে ৰাভাৰ জন্ম হয় ঢাকাত। তেওঁৰ দেউতাক আছিল গোপাল চন্দ্ৰ বড়ো। ৰাভা অকল শিল্পী নাছিল, তেখেত আছিল মেধাবী ছাত্ৰ, ভাল খেলুৱৈও।

১৯২৫ চনত তেজপুৰ চৰকাৰী হাইস্কুলৰ পৰা দৰং জিলাৰ ভিতৰত সৰ্বোচ্চ স্থান অধিকাৰ কৰি মেট্ৰিক পাছ কৰিছিল। উচ্চ শিক্ষাৰ্থে গ'ল কলিকতালৈ। চেণ্টপল কলেজৰ পৰা আই. এছ. ছি. পাছ কৰি ৰিপণ কলেজত বি. এছ. ছি. পঢ়িছিল। তাত কিছু দিন থাকি গ'ল কোছবিহাৰলৈ ইংৰাজী বিভাগত অনাৰ্চ লৈ কলা বিষয়ত অধ্যয়ন কৰিবলৈ।

১৯৩০ চনৰ কথা। ৰাভা তেতিয়া চফল ডেকা। গান্ধীজীৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ বতাহ ভাৰতৰ সকলো ঠাইতে প্ৰবাহমান। ৰাভা তেতিয়া বি. এ. ফাইনেলৰ পৰীক্ষাৰ্থী। পৰীক্ষা দিয়া ৰাভাৰ নহ'ল। ৰাভাই আন্দোলনত জপিয়াই পৰিল। সেই সময়ত তাত হকিল নামৰ এজন বৃটিছ ৰেজিমেণ্ট আৰু নলিনী ৰঞ্জন খাস্তগীৰ নামৰ এজন দেৱানৰ চতুৰালিত ৰজাই প্ৰজাৰ ওপৰত অত্যাচাৰ চলাবলৈ ধৰে। এই অত্যাচাৰে দিলে জন্ম জন বিক্ষোভ। ৰাভা আছিল তেতিয়া ছাত্ৰ নেতা। সেই জন বিক্ষোভত ৰাভা জপিয়াই পৰিল। ৰাজ প্ৰাসাদৰ সিংহ দুৱাৰত পোষ্টাৰ লগালে ৰাভাই এই বুলি :

ৰাজ্যে আছে দুইটি পাঠা  
একটি কালো একটি সাদা  
ৰাজ্যেৰ যদি মংগল চাও  
দুইটি পাঠাই বলি দাও।

কি চমৎকাৰ বিষুৱ ৰাভাৰ বিপ্লবী মন। ৰাজপ্ৰাসাদৰ সিংহ দুৱাৰ আৰু জেনকিন্স  
হাইস্কুলত উত্তোলন কৰিছিল কংগ্ৰেছী পটকা। ৰাভা তাত থাকিবলৈ নোৱাৰিলে,  
বি. এ. পৰীক্ষা দিয়া নহ'ল। ৰাভা গ'ল বংপুৰলৈ। তাৰ পিছত তেজপুৰৰ নিজ  
ঘৰলৈ ঘূৰি আহিল ৰাভা। ৰাভাই গালে এইবেলি :

গীত— অ' অসমীয়া ডেকা দল  
আজি তোৰ তেজাল বদন  
মলিন কিয় হ'ল।

.....

.....

অসমৰ বিভিন্ন ভাষা-ভাষী, বিভিন্ন ধৰ্ম্মাৱলম্বী, নানা জাতি-  
উপজাতিৰ লোকসংস্কৃতিক তেওঁ স্বাগতম জনাই বুকুত সাবতি লৈ সেইবোৰ  
একেলগ কৰি অসমীয়া লোকসংস্কৃতি হিচাবে বিশ্বৰ আগত দাঙি ধৰিলে।  
ৰাভাই গালে মুক্ত কণ্ঠে :

গীত— বিশ্বৰ ছন্দে  
ছন্দে মহানন্দে আনন্দে  
নাচা, নাচা তমোহৰদেউ  
নাচা!

চৰকাৰৰ চকুত ৰাভা তেতিয়া বেয়া মানুহ। দেশদ্ৰোহী আৰু  
বহুতো। ৰাভাই গাঁৱে-ভূঞা সোণসেৰীয়া সংস্কৃতিৰ সম্পদ বিচাৰি ফুৰে।  
নৰখাদকৰ শোষণৰ মন্ত্ৰ শেষ কৰি দিয়ে। ৰাভাই মুক্ত কণ্ঠে কৃষকবোৰক  
জগাই তোলে নৱচেতনাৰে। ৰাভাই গায় এই বুলি :

গীত— ব'ল ব'ল ব'ল ব'ল  
কৃষক শক্তি দল।  
অ' বনুৱা সমনীয়া  
আগবাঢ়ি যাওঁ ব'ল।।

শিল্পী ৰাভাৰ জিৰণী নাই। ৰাভাৰ জিৰণীবিহীন অনন্ত যাত্ৰা। বনে-জন্তুঘলে



লুকাই ফুৰে। নৱ নৱ সৃষ্টিৰে জনতাক জগাই তোলে তেওঁৰ গীতেৰে :

গীত—           ভাঙ ভাঙ ভাঙ ভাঙ  
                  লোহাৰ শিকলি ভাঙ।  
                  চিঙ চিঙ চিঙ চিঙ  
                  দাসত্বৰ বাঞ্ছান চিঙ।।

অসমৰ গাঁৱে-ভূঞা, চহৰে-নগৰে, পৰ্ব্বতে ভৈয়ামে গীত গাই নাচি-বাগি দেশত্ববোধৰ গীতেৰে জনজাগৰণৰ দ্বাৰা দেশৰ মুক্তি সংগ্ৰামত অৰিহণা যোগালে ৰাভাই। ৰাভাৰ বহু গীত চৰকাৰে নষ্ট কৰি পেলাইছিল। বহু গীত সময়ত হেৰাই গ'ল। ৰাভাৰ গীতত আছিল নৱজাগৰণৰ প্ৰভাৱী গীতৰ সুৰৰ মুৰ্চনা। নতুন পৃথিৱী গঢ়াৰ পৰিকল্পনা। ৰাভাৰ কলম জঠৰ হোৱা নাছিল। ৰাভাই আকৌ গীত লিখিছিল। জনগণৰ গীত, শোষণযন্ত্ৰ শিথিল কৰাৰ গীত। দুখীয়াৰ কলিজাত উম দিয়া গীত।

গীত—           দুখীয়াৰ কলিজা নিগৰি লৱ  
                  তেজ শুহি শুহি শুহি পিৱ,  
                  ৰুকি ৰুকি মঙহ চোবাই খাব,  
                  কৰুকি হাড়কেইডালো চোৱাৰ!  
                  হুচিয়াৰ। হুচিয়াৰ!!  
                  ধনী! মহাজন!! জমিদাৰ  
                  হুচিয়াৰ! হুচিয়াৰ!!

জিৰণীবিহীন এই ৰাভাক এদিন কালৰ চকৰিয়ে জীৱন ৰথৰ চকাৰ গতি ৰুদ্ধ কৰি দিলে। ৰাভা অসুস্থ। কালৰ স'তে সংগ্ৰাম ৰাভাৰ। মৃত্যুৰ স'তে সংগ্ৰাম কৰি গুৱাহাটীৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ত মৰণেৰে স'তে যুদ্ধ কৰি ৰাভাই লিখিলে জীৱনৰ শেষ গীতটি :

গীত—           এয়া মোৰ শেষ গান  
                  মোৰ জীৱন নাটৰ শেষ ৰাগিনী  
                  কল্যাণ খৰ মান।

ৰাভা অমৰ। ৰাভা প্ৰতিজন অসমীয়াৰ হিয়াত এতিয়াও জীয়াই আছে।○

---

শ্ৰীশুভাঞ্জন দাশ মকুল সংঘৰ নিয়মীয়া কবি ও গীতিকাৰ। এজন সাংবাদিক।

## সত্ৰীয়া নৃত্যৰ শাস্ত্ৰীয় কৰণ

### শ্ৰীমিত্ৰদেৱ গগৈ

নৃত্য হ'ল মানুহৰ অন্তৰৰ সুক্ষ্ম-অনুভূতিবোৰ সজাগ কৰি আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধনৰ এটি মাধ্যম। নাট্যশাস্ত্ৰ মতে যি নৃত্য সম্পূৰ্ণভাবে শাস্ত্ৰ সন্মত হয়, সেই নৃত্যকেই শাস্ত্ৰীয় নৃত্য বোলা হয়। সত্ৰীয়া নৃত্যৰ সংজ্ঞা এনেদৰে দিব পাৰি— আধ্যাত্মিক মূল সম্বল স্বৰূপে লৈ সত্ৰৰ নিত্য নৈমিত্তিক কাৰ্য্য পছাত যি নৃত্য পৰিবেশন কৰা হয়, ব্যুৎপত্তিগত অৰ্থত তাকেই 'সত্ৰীয়া নৃত্য' বোলা হয়। উৎপত্তিগত অৰ্থ আৰু ব্যৱহাৰিক দিশৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি সাধাৰণতে তলত উল্লেখ কৰা নৃত্য সমূহকেই সত্ৰীয়া নৃত্যৰূপে চিহ্নিত কৰা হয়। যেনে গায়ন-বায়ন, ওজাপালি, নটুৱা, বুয়ুৰা, চালি, অঙ্গৰা, নাদুভঙ্গা, মানচোক, ভোৰতাল নৃত্য ইত্যাদি। ইয়াৰ লগতে অসীয়া ভাওনাৰ পৰা উলিয়াই আনি নিৰ্দিষ্ট পৰিবেশত প্ৰকাশ কৰা সূত্ৰধাৰী নৃত্য, বেহাৰ নাচ, গোঁসাই প্ৰবেশ নাচ, গোপী প্ৰবেশৰ নাচ সন্নিবিষ্ট। সাধাৰণ অৰ্থত সত্ৰীয়া নৃত্যৰ প্ৰায়বোৰ নৃত্যকাৰকেই নটুৱা আখ্যা দিয়া হয় যদিও আউনী আটীয় সত্ৰ আদিত বিশেষকৈ প্ৰচলিত নটুৱা-নৃত্য আৰ্হি হাজোৰ হয়গ্ৰীৱ-মাধৱ মন্দিৰত থকা দেৱদাসী নৃত্যৰ পৰাই অহা। উৎসৱ-পৰ্ব, তিথি সৱাহত, গায়ন-বায়ন অনুষ্ঠানৰ মাজত এই নৃত্য প্ৰথমে দামোদৰদেৱে প্ৰৱৰ্ত্তন কৰি সত্ৰত বিশেষ ভাবে প্ৰচলন কৰাইছিল বুলি জনা যায়। প্ৰাচীন কালত নৃত্য কেৱল আমোদ-প্ৰমোদৰ মাধ্যমৰ কলা হৈ থকা নাছিল, আছিল ধৰ্মৰ অঙ্গ স্বৰূপেহে। অসমত শঙ্কৰদেৱৰ নেতৃত্বত নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ সূত্ৰপাত হোৱাৰ পিছত ভাগৱতী ধৰ্মৰ স্থান হিচাবে সত্ৰ অনুষ্ঠান আৰম্ভনি হৈছিল যদিও নৈমিষাৰণ্যত মহাজ্ঞানী সূত মুনিয়ে ভাগৱতৰ তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা কৰাত সেই সূত্ৰে সত্ৰৰ ভাৱধাৰাটো ভাগৱতৰ আশ্ৰিত বৈষ্ণৱ চিন্তা ধাৰাৰ লগত যুক্ত হৈ পৰে বুলি জনা যায়। সত্ৰীয়া নৃত্যৰ ধৰ্মীয় উপাদানখিনি মূলত ভাগৱতৰ পৰা নিৰ্দেশিত আধ্যাত্মিক আৰু দাৰ্শনিক সুক্ষ্ম-আদৰ্শৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। ধৰ্মৰ বাহন ৰূপে এই নৃত্যই প্ৰসাৰলাভ কৰিলেও ই কেৱল ধৰ্মৰ ভিতৰতে আবদ্ধ হৈ থকা নাছিল। ভাৰতবৰ্ষত বিভিন্ন সময়ত নানান ধৰ্মৰ সৃষ্টি হৈছে আৰু বিভিন্ন ধৰ্ম মতৰ সংঘাতত নৃত্যকলাই বিভিন্ন ৰূপ লোৱাটো স্বাভাৱিক। অঞ্চল ভেদে ইয়াৰ ৰূপ বেলেগ বেলেগ ভাবে দেখিবলৈ পোৱা যায়। অসমতো শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে থলুৱা নৃত্য সম্পদৰ লগত শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ

উপাদানৰ সংযোগ ঘটাই এটি অভিনৱ নৃত্য ধাৰাৰ সংস্থাপনা কৰি থৈ গৈছে। অসমৰ সংস্কৃতিৰ পথাৰলৈ শঙ্কৰদেৱে দি যোৱা অসামান্য অৱদানৰ মূল্যায়নৰ প্ৰসংগত জ্যোতিপ্ৰসাদে বিশেষকৈ নৃত্য ঐতিহ্যৰ সূত্ৰ ধৰি কৰা এটা মন্তব্য এই প্ৰসংগত বিশেষভাবে ইংগিত পূৰ্ণ। শঙ্কৰদেৱে উচ্চ সংস্কৃতিক জনতাৰ মাজলৈ নিবলৈ তেওঁৰ শক্তি প্ৰয়োগ কৰিছিল আৰু তেওঁৰ কৃৎকাৰ্যতাৰ কাৰণেই আজি অসমীয়া জনসাধাৰণ উচ্চ সংস্কৃতি সম্পন্ন। ভাৰতবৰ্ষৰ আন ঠাইত যি নৃত্য ভাৰতীয় উচ্চ শ্ৰেণীৰ কলাবিদ সকলে চৰ্চা কৰে অসমীয়া জনসাধাৰণে সেই উচ্চ ধৰণৰ নৃত্যকলা চৰ্চা কৰে গাৰো-ভূঞা। উল্লেখযোগ্য যে সত্ৰীয়া নৃত্যৰ এটা বিশেষ চলনৰ নাম ছত্ৰাবলী আৰু বড়ো ফেৰাইত দেওধনীয়ে প্ৰদৰ্শন কৰা বিবিধ নৃত্য ভংগীমাৰ ভিতৰৰো এটাৰ নাম ছত্ৰাবলী। এই দুইপদ নৃত্যৰ ভিতৰত যে কিবা যোগসূত্ৰ থকাটোত যথেষ্ট সম্ভাৱনা আছে। নৃত্যৰ বিশেষ প্ৰসংগলৈ উদাহৰণৰ ৰূপত যুক্ত আছে যদিও এই কথাখিনি অন্যান্য কলা-ৰীতিৰ ক্ষেত্ৰতো সমানে প্ৰযোজ্য। প্ৰসংগক্ৰমে কব পাৰি যে লোক ধৰ্মী সৰহ ভাগ গীতৰেই ৰচয়িত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ। এনেদৰে অনুমান কৰাৰ থল আছে যে আদৰ্শগত ভাবেই মাধৱদেৱে লোকধৰ্মিতাৰ আশ্ৰয় লৈছিল। নাট ৰচনাতো তেওঁ এখনৰ বাহিৰে আন নাটত শঙ্কৰদেৱৰ দ্বাৰা বিধিবদ্ধ হোৱা ৰূপৰ পৰা ফালৰি কাটি ভালেখিনি সহজ-সৰল কৰি তুলিছিল। মাধৱদেৱৰ এই লোকমুখী প্ৰবনতায়ো তেওঁক গীতৰচক হিচাবে অসাধাৰণ জনপ্ৰিয়তা প্ৰদান কৰিছিল। পিছলৈ বহুতো গীতিকাৰে নিজৰ ৰচনাত ‘কহয় মাধৱ’ বুলি ভনিতা পেলোৱাৰ যি ৰীতি গ্ৰহণ কৰিলে, সি গীতিকাৰ মাধৱদেৱৰ প্ৰতি জনপ্ৰিয় স্বীকৃতি প্ৰদান আৰু শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শনৰেই সাক্ষ্য বহন কৰে। এই প্ৰসংগত আৰু দুটা কথালৈ আঙুলিয়াব পাৰি যে মাধৱদেৱৰ কিছুমান গীত কেতিয়াবা সম্পূৰ্ণ লোকগীতৰ গায়ন পদ্ধতিৰে লোকগীত হিচাবেই পৰিবেশিত হয়। কামৰূপ অঞ্চলত কেতিয়াবা এক ধৰণৰ ভক্তিমূলক গীতকো বৰগীত আখ্যা দি গোৱা হয়। এইবোৰেও বৰগীতৰ লগত লোকগীতৰ ঘনিষ্ঠ সংযোগৰ সম্ভেদ দিয়ে। কালিৰাম মেধি প্ৰমুখ্যে অসমৰ পণ্ডিত সকলে অঙ্কীয়া নাটৰ ৰচনা আৰু প্ৰয়োগৰ বিভিন্ন দিশ বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱাইছে, কিদৰে শঙ্কৰদেৱে তাত সংস্কৃত নাটকৰ শাস্ত্ৰোক্ত ৰূপৰ লগত থলুৱা ওজাপালি, ঢুলীয়া, পুতলানাচ আদি লোক-নাট্যৰ উপকৰণৰ সফল মিলন ঘটিছিল। কপিলা ব্যাংসায়ন, জে. মাথুৰ আদি অসমৰ বাহিৰৰ বিশেষজ্ঞ সকলেও অঙ্কীয়া নাট আৰু ভাওনা শৈলীত সংস্কৃত নাট্যৰীতিৰ লগত দেশীয় নাট্য পৰম্পৰাৰ সহাবস্থানৰ বিষয়ে সশ্ৰদ্ধ আৰু সপ্ৰশংস মত দাঙি ধৰিছে। এই প্ৰসংগত ভৰত মুনিৰ নাট্য শাস্ত্ৰৰ ইংৰাজী অনুবাদ কৰোঁতা বিশিষ্ট পণ্ডিত

মনোমোহন ঘোষৰ মন্তব্যখিনি অত্যন্ত তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। তেখেতৰ মতে অংকীয়া নাট সমূহক লোকনাট্য যেন লাগিলেও এইবোৰ এক প্ৰাচীন নাট্য ঐতিহ্যৰ বাহক আৰু সুস্বৰ্ণ বিচাৰত এইটো ওলাই পৰে যে এইবোৰৰ ভিতৰত সংস্কৃত “ধ্ৰুপদী” নাটকৰ বৈশিষ্ট্য বিদ্যুত হৈ আছে। সাম্প্ৰতিক কালত ভাওনাৰ মূল গাঁথনিটো অক্ষুণ্ণ ৰাখি ব্ৰজাৱলীৰ ঠাইত কথিত অসমীয়া ভাষাক অভিনয়ৰ মাধ্যম হিচাবে লৈ মাতৃভাষাৰ ভাওনা বা অসমীয়া ভাওনা নামেৰে জনপ্ৰিয় হৈ উঠা বিশেষ পৰিবেশ ৰীতিটো শিল্প বা উচ্চ শৈলীৰ লোকমুখী প্ৰক্ৰিয়াৰ জীৱন্ত উদাহৰণ। সত্ৰীয়া কলাৰ নিৰ্দেশনৰ ভিতৰত মুখা বিলাকৰ এক বিশিষ্ট স্থান আছে। ইয়াৰ কিছুমানৰ কপগত অভিযুক্তিত ধ্ৰুপদী পৰ্যায়ৰ নান্দনিকতাও উদ্ভাৱিত হয়।

সত্ৰীয়া নৃত্য অভিনয় সমৃদ্ধ নৃত্য অৰ্থাৎ নাট্য বিৰল এই যে আখৰাত থকা প্ৰত্যন্তসমূহ (অৰ্থযুক্ত হস্ত) নাট্য শাস্ত্ৰৰ অনুৰূপ। সত্ৰীয়া নৃত্যত প্ৰাপ্ত ১৭খন নৃত্য হস্তকেই ব্যৱহাৰ কৰি আৰু ভাওনাৰ বিলাপৰ পৰাই সাহিত্যাত্মকৈ সত্ৰীয়া নৃত্যৰ নাট্যৰ ভঁড়াল টনকিয়াল কৰি ৰাখিছে। তাকে দেখুওৱাবৰ বাবে কোটোৰা খেলোৱা আৰু কেলিগোপাল নাটকৰ আধাৰত একক নৃত্যাভিনয় কৰে। নৃত্যৰ সাত্ত্বিক ভাব পৰিপুষ্ট হয় সাত্ত্বিক অভিনয়ৰ দ্বাৰাইহে। সত্ৰীয়া নৃত্যত জুনুকা ব্যৱহাৰৰ মতভেদ আছে যদিও শাস্ত্ৰীয় নৃত্যত জুনুকা অপৰিহাৰ্য্য বুলিব পাৰি। জুনুকা ব্যৱহাৰে নৃত্যৰ সমৃদ্ধি আনে। সাজ-পোচাকত মাধৱদেৱে ব্যৱহাৰ কৰা ৰঙা, ক’লা, হালধীয়া, সেউজীয়া আৰু নীলা এই পাচবিধ ৰং নিৰ্বাচন কৰি অসমীয়া পাটৰ বন কৰা কাপোৰেৰে তৈয়াৰী দীঘল হাতৰ ব্লাউজ, ঘূৰীৰ ওপৰত কান্ধৰ পৰা দুয়োকাষে ওলোমাই লোৱা দীঘল বস্ত্ৰখনিৰ ব্যৱহাৰ অপৰিহাৰ্য্য। অলঙ্কাৰ সমূহ সাধাৰণতে মুঠি খাৰু, গলপতা জোনবিৰি, জাপিৰ আৰ্হিৰে কৰা কাণপাশা, জেঠীনেজীয়া আঙুঠিয়েই ব্যৱহৃত বস্তু। সত্ৰীয়া নৃত্যৰ অধ্যয়নকাৰী বিশেষজ্ঞসকলে মত পোষণ কৰে যে এই নৃত্যশৈলী শাস্ত্ৰাৱলীৰ চৰিত্ৰৰে সম্পদসমৃদ্ধ। ষোড়শ শতিকাৰ আৰম্ভণীতে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে অসমত সৰ্বপ্ৰথম সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি ভাষা, ধৰ্ম, সাহিত্যৰ লগতে সুকুমাৰ কলা, নৃত্য, গীত, বাদ্য ভাওনা সৃষ্টি কৰে বুলি জানি আহিছে। পিছত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে এই নৃত্য, গীত, বাদ্যৰ ধাৰাটো বিস্তাৰ কৰে। মহাপুৰুষ দুজনাৰ দ্বাৰা স্থাপিত সত্ৰ সমূহত প্ৰচলিত নৃত্য ধাৰাকে সত্ৰীয়া নৃত্য বোলা হৈছে। তেতিয়াৰ পৰাই আজি পাঁচশ পঞ্চাশ বছৰৰো অধিক কাল সত্ৰ সমূহে পৰম্পৰাগত ভাবে এই নৃত্যগীতৰ ধাৰাটো সংৰক্ষণ, চৰ্চা আৰু প্ৰদৰ্শন কৰি আহিছে বুলি জানিবলৈ পাইছো। সেইবাবেই সত্ৰসমূহ আমাৰ গৌৰৱৰ স্থল। এইখিনিতে মন

কবিৰ লগা কথা এই যে সত্ৰীয়া নৃত্য-কলা যে ভাৰতীয় উচ্চাঙ্গ ‘ধ্ৰুপদী’ নৃত্যৰেই এক অঙ্গ সেই কথা তথা ভাৰতবৰ্ষৰ আগশাৰীৰ বহুতো নৃত্যবিদ পণ্ডিত সকলে স্বীকাৰ কৰিছে। আমিও এই নৃত্য ধাৰাটিক মাৰ্গীয় বা শাস্ত্ৰীয় নৃত্য বুলিয়েই কওঁ। শাস্ত্ৰীয় নৃত্যত যি কেইটা প্ৰধান লক্ষণ যেনে : নিম্ভ, নৃত্য, নাট্য এই তিনিওটাই সত্ৰীয়া নৃত্যত আছে। সত্ৰীয়া নৃত্যত হস্তচালন, পদচালন, নেত্ৰভঙ্গী, শ্ৰীৰাভঙ্গী আদিও নিজস্বভাৱে পৰম্পৰাগত ভাবে চলি আহিছে। অৱশ্যে সত্ৰীয়া নৃত্যৰ ধাৰাটিৰ বিষয়ে লিখিত ৰূপত পাঠ্যপুথি নথকাত বৰ্ত্তমান সময়লৈকে ইয়াৰ কিছু লৰচৰ হোৱাতো অস্বাভাৱিক নহয়। সেইবুলি ইয়াৰ যে বিকৃতি ঘটাই সেই কথা কুলধিপতি সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুসকলে কৈ আহিছে। সত্ৰীয়া নৃত্য, গীত, বাদ্য, ভাওনাক সত্ৰৰ নাম প্ৰসঙ্গ লগাব সেৱাৰ বস্তু হিচাবেহে ব্যৱহাৰ কৰি আহিছে। সত্ৰীয়া নৃত্যৰ আৰ্হি বা আৰ্য্যা সম্বলিত প্ৰাচীন পুথি এতিয়ালৈকে পোৱা হোৱা নাই যদিও কমলাবাৰী সত্ৰৰ স্বৰ্গীয় মণিৰাম দত্ত বৰবায়ন মুক্তিমাৰদেৱৰ হাতত সাঁচী পাটত লিখা ঝুমুৰা নৃত্যৰ বাজনা আছিল বুলি জনা যায়। অসমৰ নৃত্য-বাদ্যৰ ওপৰত লিখা দুখন প্ৰাচীন পুথি ইতিমধ্যে ছপা হৈ ওলাইছে। এখন শ্ৰীহস্ত মুক্তাবলী আৰু আনখন বাদ্য প্ৰদীপ। শুভাঙ্কৰ কবিৰ শ্ৰীহস্তমুক্তাবলী আৰু বাদ্যপ্ৰদীপ দুয়োখন পুথি প্ৰয়াত ড°মহেশ্বৰ নেওগদেৱৰ দ্বাৰা সম্পাদিত। শ্ৰীহস্ত মুক্তাবলী পুথিখন আউনীআটি সত্ৰৰ পৰা পোৱা আৰু বাদ্যপ্ৰদীপ পুথিখনি যোৰহাটৰ লেটুগ্ৰাম সত্ৰৰ প্ৰয়াত মিত্ৰদেৱ মহন্ত প্ৰভুৰ পৰা পোৱা বুলি জনা হৈছে। এটা কথা প্ৰনিধানযোগ্য যে স্বাধীনতাৰ পৰবৰ্ত্তী কালত ১৯৫২ চনতে প্ৰয়াত সত্ৰাধিকাৰ মিত্ৰদেৱ মহন্ত প্ৰভুৰ অধীনত বচা বচা গায়ন-বায়ন শিল্পী সমদল এটি লৈ তেতিয়াৰ বন্ধে চহৰত সত্ৰীয়া নৃত্য ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ আধাৰত স্বীকৃতি পাবৰ বাবে প্ৰদৰ্শিত হৈছিল। এই প্ৰদৰ্শনত শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ কিছু বৈশিষ্ট্য অৰ্জন কৰিলেও বিজ্ঞান সন্মত আৰু ব্যাকৰণসন্মত গুণৰ অভাবত তেনে হৈ নুঠিল। মুখ পৰম্পৰা ‘বাইতে বাইতে বায়ন’, ‘গাইতে গাইতে’ গায়ন হেতু। এই সত্ৰীয়া নৃত্যৰ শুদ্ধ আৰু মৌলিকগত উপাদান সমূহ চালি-জাৰি চাই লিপিবদ্ধ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ অসম সাহিত্য সভাই পণ্ডিত প্ৰবৰ সাহিত্যিক গবেষক প্ৰয়াত মহেশ্বৰ নেওগদেৱক ন্যস্ত কৰাত হস্ত বিষয়ৰ পুথি ‘শ্ৰীহস্ত মুক্তাবলী’ সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। এই প্ৰকাশিত শ্ৰীহস্ত মুক্তাবলীত ৩০ খন অসংযুক্ত হস্ত, ১৪ খন সংযুক্ত হস্ত আৰু ২৭ খন নৃত্য হস্তৰ নাম উল্লেখ আছে। হস্ত সমূহৰ বিনিয়োগৰ বিষয়েও কোৱা হৈছে। হস্ত সমূহক মুদ্ৰা বুলি নকৈ “হাতদিয়া” বুলি কোৱা হৈছে। আনখন পুথি বাদ্যপ্ৰদীপত তালৰ নাম আৰু ইয়াৰ গঠন প্ৰানাবলী

লগতে ব্যৱহাৰৰ সম্বন্ধেও কোৱা হৈছে। নাৰদ-গৌতম সংবাদতো ৩৬খন তালৰ কথা উল্লেখ আছে। মন কৰিব লগীয়া কথা এইয়ে কমলাবাৰী সত্ৰৰ মতেও ৩৬খন তাল ধকাৰ কথা জানিবলৈ পোৱা যায়। ইয়াৰ ২৬খন তাল-মাত্ৰা বিভাজনেৰে তাললিপিসহ ছপাই ওলাইছে। পুথিখনৰ নাম— ‘বিদম্ ইন্দা বৈষ্ণৱ মিউজিক’ প্ৰকাশ কৰিছিল লেখকৰ তবলা শাস্ত্ৰৰ গুৰু বাদ্য বিশাৰদ প্ৰয়াত কেশৱ চাংকাকতিদেৱে। পুথিখনিত কমলাবাৰী আৰু চামগুৰি সত্ৰৰ তাললিপি সন্নিবিষ্ট। ১৯৭৩ চনত কমলাবাৰী সত্ৰৰ সমস্ত বাজনা, ধেমালি, চাহিনি, নাচৰ বাজনা তাললিপি সহ প্ৰকাশ হৈ ওলাইছে। ইয়াৰ উপৰিও নতুন কমলাবাৰী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰী নাৰায়ণ চন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰভুৰ সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰ্ণৰেখা ড° কেশবানন্দ গোস্বামীৰ সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰৰেখা, মহানন্দ বায়নৰ খোল অঙ্ক, গোলাপ মহন্তৰ খোলবাদ্য ইতিমধ্যে প্ৰকাশ হৈ ওলাইছে। সত্ৰীয়া নৃত্যৰ মূল সম্বল ভাওনা বুলি আগতে কৈ অহা হৈছে। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বিৰচিত যি ছখন অক্ষীয়া নাটক আছে সেইকেইখন ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ ল’ৰালি কালৰ পৰা যুৱা-কাললৈকে বিভিন্ন সময়ৰ নাটকেইখন হ’ল (১) ৰামবিজয় (২) কল্কিণী হৰণ (৩) পাৰিজাত হৰণ (৪) কালীয়দমন (৫) কেলিগোপাল (৬) পত্নীপ্ৰসাদ। এই ৬খনি নাটকৰ আধাৰতেই মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে নৃত্য সমূহ সৃষ্টি কৰি থৈ গৈছে। নৃত্য সমূহৰ ভিতৰত নাদুভঙ্গী, ঝুমুৰা চালি, ভোজনবাহাৰ, বৰপ্ৰবেশ নৃত্য আদি। সত্ৰীয়া নৃত্যত ব্যৱহাৰ হোৱা কেইখন মান হস্তৰ নাম, পতাক, অলপদ্ম, স্বস্তিক, ভ্ৰমৰি, কৰ্ণবিমুখ মৃগশীৰ্ষ, গজদন্ত স্পৰ্শিৰা, সুস্পপুট, আৰু সন্দংশ আদি। নাট্যশাস্ত্ৰত উল্লেখ কৰা বহুতো নৃত্য ব্যৱহাৰ হৈ আহিছে। সত্ৰীয়া নৃত্যত অভিনয় সমাদিত। সত্ৰীয়া নৃত্য ভাগিয়েই ভাওনাৰ পৰা অহা। ভাওনাত অভিনয় কৰা হয়। আনহাতে সত্ৰীয়া নৃত্যৰ আন এটি বিশেষ অঙ্গ সত্ৰীয়া বিয়হীয়া ওজাপালি। এই ওজাপালি নৃত্যত সম্পূৰ্ণ অভিনয় কৰা হয়। সত্ৰীয়া নৃত্যত গীতৰ এটি ভাগ আছে। অভিনয় নথকা হলে গীতৰ ভাগো নাথাকিলহেতেন। সত্ৰৰ গীতত অৱশ্যে অভিনয় কৰা নহয়। সত্ৰৰ আৰম্ভণিত ‘মাটি আখৰা’ কৰোৱা হয়। মাটি আখৰা সৰ্বমুঠ ৬৪ভাগ। মাটি আখৰা সমূহক নাট্যশাস্ত্ৰত কৰণৰ লগত কিছুমিল ধকা দেখা পোৱা যায়। কৰণ সম্পৰ্কে নাট্য শাস্ত্ৰত কৈছে—

“সৰ্বোৰ্য্যমাজ হাবানাং নিস্পত্তি কৰনৈ ভবেত

তানাহং সংপ্ৰবক্ষ্যামি নামতঃ কৰ্মতসুখা”

এই কৰণৰ দ্বাৰাই সকলো অঙ্গহাৰৰ কাম সম্পূৰ্ণ হয় বুলি কৈছে। মাটি আখৰাৰ দৰেই নাট্য শাস্ত্ৰত কৰণবোৰত নৃত্যও হস্তপদ সঞ্চালনৰ একোটি

অঙ্গ। নাট্যশাস্ত্ৰৰ কেইবিধমান কৰণৰ নাম হ'ল, যেনে— দস্তবত, ওৰাপুৰুষৰ, তৰা প্ৰকৃতিৰ, ওৰাত বহাউঠা, হস্তভঙা, বহাচস্তা উধাচতা কাতিচতা ইত্যাদি। ভাৰতীয় উচ্চাঙ্গ নৃত্যত যেনেকৈ সদাশিৱক নটৰাজ বোলা হয় সত্ৰীয়া নৃত্যত ভগৱান কৃষ্ণকহে নটৰাজ বা নৃত্যৰ আদি গুৰু বুলি মান কৰা হয়। প্ৰাক্‌শঙ্কৰী যুগত যিটো ধাৰা অসমত প্ৰবাহিত হৈ আছিল সেই প্ৰবাহ প্ৰধানকৈ আৰ্যমূলীয়। সত্ৰীয়া সংগীতৰ ক্ষেত্ৰত মহাপুৰুষৰ মৌলিকত্বৰ কথা স্বীকাৰ কৰিও এই কথা ক'ব লাগিব যে সত্ৰীয়া সংগীতৰ ত্ৰিষাঙ্গক ৰূপৰ লগত ভাৰতীয় সংগীতৰ মূলতত্ত্বৰ বাহিৰত নহয়। প্ৰচলিত সংগীতৰ পৰাই লোৱা আৰু তাক শংকৰদেৱে নতুনকৈ সজাই তুলিছিল। আনহাতে মাৰ্গী সংগীতৰ গৰাকী ব্ৰহ্মা, গুণইন্দ্ৰ আৰু মহেশ্বৰ। এই সকলেও কৃষ্ণকহে সংগীতৰ যোগে উপাষনা কৰিছে। মহাপুৰুষ জনাৰ ধৰ্ম, কলা, শিল্প-সংস্কৃতি সকলোবোৰ কৃষ্ণ কেন্দ্ৰিক হোৱা হেতু শঙ্কৰদেৱৰ সংস্কৃতি কৃষ্ণ-সংস্কৃতি হিচাবে জনাজাত হৈ আহিছে। শঙ্কৰদেৱৰ কৃষ্ণ সৰ্বশক্তিমান, শ্ৰেষ্ঠ গায়ক, শ্ৰেষ্ঠ বেনুবাদক, শ্ৰেষ্ঠ তালজ্ঞ, শ্ৰেষ্ঠ নৰ্ত্তক আৰু সকলো কলাৰ গৰাকী। সংগীতৰ ৰাগ মালিতা সমূহ কৃষ্ণ মুখৰ পৰাহে ওলাইছিল। ওজাপালি মালিতা মতে ব্ৰহ্মা, চিত্ৰসেন, স্বৰস্বতী, কানাই, ৰুক্মিনী, সুগ্ৰীৱ, গড়ুড়, বৃন্দাৱলী, নাগনাৰী, শ্ৰীৰাম এই সকলৰ পৰা ৰাগৰ উৎপত্তি হৈছে বুলি জনাজাত। দেশে দেশে লোকৰুচি অনুসাৰে সৃষ্টি হোৱা দেশীয় সংগীতক লোকৰঞ্জক কাৰক বুলি ধৰিলেও এইক্ষেত্ৰত শংকৰদেৱৰ সংগীতত সম্পূৰ্ণ গ্ৰহণযোগ্য নহয়। কিয়নো শংকৰদেৱৰ সংগীতত দেশী আৰু মাৰ্গী বুলি বেলেগ ৰাগ নাই। মুক্তি সাধন আৰু লোকৰঞ্জন গুণটি সংগীতৰ সাধাৰণ ধৰ্ম হিচাবে সংগীতকে দেখুৱাইছে আৰু নৱবিধ ভক্তিৰ শ্ৰৱন কীৰ্ত্তনকে সাৰবুলি কৈছে। খৃষ্টীয় দশম একাদশ শতিকাত ৰচিত কালিকা পুৰাণেও অসমৰ পুৰণি কালৰে পৰা যে সংগীতৰ চৰ্চা আছিল এই কথাৰ সন্তোদ দিয়ে। সেই সময়ৰ পূজা উৎসৱাদি গীত, বাদ্য, নৃত্যৰ আদ্যম্বৰপূৰ্ণ আছিল বুলি উল্লেখ আছে। মধ্য যুগৰ পুৰাতত্ত্ব আৰু ইতিহাস, সাংস্কৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি পণ্ডিত সকলে উদঘাটন কৰা তথ্য মতে সপ্তম শতিকাৰ পৰা ত্ৰয়োদশ শতিকালৈ ভাস্কৰ বৰ্মণ, শালস্তম্ভ, প্ৰালাদ, বনমাল বৰ্মন আদি ৰজা আৰু তেওঁলোকৰ বংশধৰসকলৰ দিনত ভাৰতবৰ্ষৰ লগত প্ৰাচীন কামৰূপৰ যোগাযোগ ঘনিষ্ঠ হৈ পৰিছিল। এই যোগাযোগে যে সাংস্কৃতিক সাংগীতিক আদিত নপৰিছিল তাক নুই কবিব নোৱাৰি। পৰিৱৰ্ত্তিত কালত সংগীত শাস্ত্ৰকাৰ সকলে ভাৰতীয় সংগীতক শাস্ত্ৰীয় সাজত সজাবলৈ চেষ্টা কৰিছে ঋক, ঋচা সমূহৰ পৰাই। সামবেদৰ যুগতেই সপ্তস্বৰৰ উদ্ভৱ আৰু ইয়াৰ পৰাই ক্ৰমবিকাশৰ সোঁত আৰম্ভ হয়। সাম্

সংগীতক বেদগান বা বৈদিক গান বুলিও কোৱা হৈছে। প্ৰাক্-অসমীয়া ভাষাৰ অন্যতম গীতি-সাহিত্য হ'ল চৰ্যাপদ। এই চৰ্যাপদ সমূহৰ সুৰ-ৰাগ প্ৰধান। এই গীতি-ধৰ্মী পদ-সাহিত্য সমূহ বৌদ্ধাচাৰ্য সকলে শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ ৰাগ, তাল, মান, সুৰ সঞ্চাৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি গাইছিল। প্ৰাচীন কামৰূপৰ লুইপদ, মৎস্যেন্দ্ৰ নাথ, গোবন্ধ নাথ আদি বৌদ্ধ সিদ্ধাচাৰ্য সকল এই পদ সমূহৰ স্ৰষ্টা বুলি কোৱা হৈছে। সেয়ে প্ৰাচীন কামৰূপত যি সংগীত প্ৰচলিত আছিল সি সম্পূৰ্ণ শাস্ত্ৰ সন্মত মাৰ্গীয় সংগীত আছিল। ড° বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্তৰ মতে অসমৰ ওজাপালিৰ সৈতে ভৰতমুনিৰ নাট্যশাস্ত্ৰৰ উত্তৰমাগধী শাস্ত্ৰীয় কলাৰ লগত মিল আছে। অৰ্থাৎ ওজাপালিৰ সাঙ্গীতিক বৈশিষ্ট্য ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰ নাট্যশাস্ত্ৰৰ ভিতৰুৱা। ওজাপালিৰ সাংগীতিক বৈশিষ্ট্য যে শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ আধাৰত পৰম্পৰাগতভাবে আমাৰ সমাজত এতিয়াও বৰ্ত্তি থকালৈ লক্ষ্য কৰিলেই ই একালত কিমান সুদূৰ প্ৰসাৰী আছিল তাক অনুমান কৰিব পাৰি। আমাৰ প্ৰাচীন সঙ্গীত যে শাস্ত্ৰীয় আছিল তাক স্বীকাৰ নকৰি উপায় নাই। চতুৰ্থ শতাব্দীত ৰচিত হোৱা ভৰতমুনিৰ বিখ্যাত নাট্য শাস্ত্ৰৰ প্ৰভাৱ কামৰূপত বিস্তাৰিত হৈ কামৰূপৰ সংগীত নাট্যশাস্ত্ৰ সন্মত মাৰ্গীয় সংগীত হৈ পৰিছিল। এই মাৰ্গ সংগীতৰ পৰম্পৰা অসমৰ চৰ্য্যগীত পদৰ পৰা আৰম্ভ কৰি এতিয়ালৈকে গুৰু-শিষ্য পৰম্পৰাৰে বৰ্ত্তি থকা পাওঁ। যদিহে কামৰূপৰ মাৰ্গ সংগীত মূল ভাৰতীয় মাৰ্গ-সংগীতৰ অঙ্গ হয়, তেন্তে বৰ্ত্তমান উত্তৰ ভাৰতৰ শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ লগত আমাৰ শাস্ত্ৰীয় সংগীত, নৃত্য বাদ্যৰ কিবা তফাত আছে বুলি নাভাবো। ইয়াৰ মূলকাৰণ বিচাৰিলে এটা কথাই মনলৈ আহে যে একাদশ শতাব্দীত সমগ্ৰ উত্তৰ ভাৰত তথা বঙ্গলৈকে আৰব সভ্যতাৰ অন্তৰ্ভুক্ত হোৱাত মৌলিক ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ বহুখিনি অভাৱতীয় সংগীতৰ সংমিশ্ৰনত বৰ্ত্তমানৰ পৰিবৰ্ত্তিত ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। কিন্তু কামৰূপদেশ আৰবীয় সংস্কৃতিৰ পৰা মুক্ত হৈ থকাত মূল ভাৰতীয় মাৰ্গ সংগীত মৌলিক ৰূপত অবিকৃত হৈ অসমৰ মাটিত বৈ আছে। সেয়ে হলে অসমৰ নৃত্য, গীত, বাদ্য সমন্বিতে সংগীত পৰিবেশনত যিখিনি বৈশিষ্ট্যৰ বাবে সৰ্ব ভাৰতীয় পটভূমিত আচৰ্ছৰা বা অমধুৰ তাৰ সংস্কাৰৰ বাবে মনত ৰখা উচিত। সেই আৰ্চৰা বৈশিষ্ট্য সমূহ মূল ভাৰতীয় সংগীতৰ প্ৰকৃত ৰূপ হ'ব পাৰে। আমাৰ সঙ্গীতজ্ঞ, সংগীত গবেষক সকলে এই দিশ চালি-জাৰি চাব লগা আছে। কলাগুৰু বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাই অসমৰ কামৰূপী মাৰ্গ সংগীতক পৃথক ভাবেই দাবী কৰি গৈছে। তেখেতৰ মতে ভাৰতৰ তিনিবিধ শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ মূল সৌধ আছে হিন্দুস্থানী, কৰ্ণাটকী আৰু কামৰূপী। কামৰূপী মাৰ্গ সংগীতৰ প্ৰথম প্ৰকাশ আমি চৰ্য্যাপদৰ মাজত



পাওঁ। প্ৰাক্-বৈষ্ণৱ যুগত আমাৰ কেইবাখনো গ্ৰন্থ শাস্ত্ৰীয় সংগীত সাহিত্যৰ আধাৰত আছিল। এই বিলাকৰ ভিতৰত পীতাম্বৰ কবিৰ ‘উষাপৰিণয়’ দুৰ্গাবৰ কায়স্থৰ গীতি-ৰামায়ণ, সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ পদ্মপুৰাণ আৰু বৈষ্ণৱ যুগৰ কবি বন্ধাকৰ মিশ্ৰৰ গীতা-কীৰ্ত্তন উল্লেখযোগ্য। মূল জয়দেৱ কাব্য ‘গীত-গোবিন্দ’ৰ কেইবাজনো অসমীয়া কবিয়ে মধ্যযুগত অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰালৈ চাই এই গীত কাব্যৰ অসমত বহু প্ৰচলন আছিল বুলি নিশ্চিত।

১৩ শতিকাত মুছলমান সকলৰ ভাৰত আক্ৰমণৰ ফলত মুছলমান সকলৰ সংগীতৰ প্ৰতি থকা বিশেষ আকৰ্ষণে ভাৰতীয় সংগীতক আদৰি লোৱাত ভাৰতীয় সংগীতে এক বিশেষ গতি পালে। মুছলমান সকলৰ পূৰ্বৰ সংগীত (ইৰানী-সংগীত) ধাৰাৰ লগত মিহলি হৈ এটি নতুন ধাৰাৰ সৃষ্টি হ’ল। সময়ত এই ধাৰাটিয়েই “হিন্দুস্থানী” সংগীত ৰূপত খ্যাত হ’ল। এই প্ৰসংগত পণ্ডিত ভাতখাণ্ডেই তেখেতৰ ‘ভাতখাণ্ডে সংগীত শাস্ত্ৰ’ প্ৰথম ভাগত উদ্ধৃত কৰিছে। সেই সময়ৰ সংগীত শিৰোমণি তানসেন, আমীৰ খুচক, হজৰত, চুলতান ছচেন শৰ্কা, সুৰজ খাঁ, চাঁদখা, গুলাম বখসু, মহম্মদ খাঁ, মীৰ আলিম, ছচেন খাঁ, বিলাস খাঁ, গুলাম নবী, আমানুল্লা খাঁ, আল্লাদাদ আদিয়ে ভাৰতীয় সংগীতৰ উৰাল চহকী কৰি থৈ গৈছে। ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ ইতিহাস বৈদিক যুগৰ পৰাই পণ্ডিত সকলে ঠাৱৰ কৰিছে। ভাৰতেই ভাৰতীয় সংগীতৰ প্ৰথম শাস্ত্ৰকাৰ। ভৰত মুনিৰ সময়ৰ পৰা শঙ্কৰদেৱৰ সময়ৰলৈকে বহুতো শাস্ত্ৰকাৰে ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কৰে। শাস্ত্ৰকাৰ শাৰঙ্গদেৱৰ ‘বন্ধাকৰ’ প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থ। শংকৰদেৱে গুৰু গৃহতেই ভৰতমুনি আৰু শাৰঙ্গদেৱৰ বিৰচিত গ্ৰন্থসমূহ অধ্যয়ন কৰিছিল বুলি জনা যায়। অসমৰ সংগীত জগতলৈ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ অবদান অসীম। পৰিলক্ষিত হয় যে এই দুজনা মহাপুৰুষে পৰম্পৰাগতভাবে অসমত এটি মার্গ বা শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ পৰিবেশ পাইছিল। প্ৰাক্-শঙ্কৰী যুগতে ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় গীত, বাদ্য, নৃত্য চৰ্চ্চাই অসমতো নিজ ক্ষেত্ৰ উলিয়াই লৈছিল। প্ৰাক্-আহোম যুগৰ মন্দিৰ সমূহৰ লগত এনে নৃত্য গীতৰে সংযুক্ত হৈ আছিল, সেই কথা সহজেই অনুমেয়। অসমৰ চৰ্যাপদ সমূহত বান্ধি থোৱা ৰাগ ৰামায়ণৰ পৰা আৰম্ভ কৰি প্ৰাচীনৰ উল্লেখিত নৃত্য, গীত, বাদ্য আদিৰ উল্লেখে সেই বিষয়ে সমষ্ট ইংগিত দিয়ে। মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ সময়তো তানসেনৰ দীপক ৰাগত জুই জ্বলোৱাৰ দৰে বায়ুমণ্ডলী ৰাগত ধুমুহা বলোৱা আৰু মেঘমণ্ডলী ৰাগত বৃষ্টি নমাই অনা গুৰু চৰিত্ৰত উল্লেখ আছে। তাৰোপৰি অসমত প্ৰাপ্ত শ্ৰীহৰমুক্তাবলী আৰু সংগীত বন্ধাকৰ পুথিৰ প্ৰচলনৰ ইতিহাসেও মাৰ্গীয় বা শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ চৰ্চ্চাৰ স্পষ্ট ইংগিত

দিয়ে। কিন্তু এই মাৰ্গীয় বা শাস্ত্ৰীয় সংগীত সকলোৰে বাবে অনুশীলনৰ যোগ্য  
 নহয় বাবে গণমুখী ব্যবস্থা হাতত লোৱা উল্লেখনীয়। ভাৰতীয় সংগীতৰ এটি  
 ধাৰা শ্ৰীমন্তশংকৰদেৱৰ আবিৰ্ভাবৰ বহু আগৰে পৰাই যে অসমত চলি আছিল  
 তাৰ উমান ভৰতমুনিৰ নাট্য শাস্ত্ৰতেই পোৱা যায়। ভৰতৰ নাট্য শাস্ত্ৰত প্ৰবৃত্তি  
 লক্ষণৰ উল্লেখ আছে যে নাট্যাভিনয় অনুসৰি প্ৰবৃত্তি ৪ প্ৰকাৰৰ। দক্ষিণাত্য,  
 আৰৱন্তী, ওদ্ৰমাগধী আৰু পাঞ্চালী। ওদ্ৰমাগধী স্থান সমূহৰ ভিতৰত  
 প্ৰাক্জ্যোতিষপুৰো এখন ঠাই। শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ মূল উপাদানসমূহ মূলত তিনিটা—  
 নৃত্য, নিস্ত আৰু নাট্য। ভাৰত নাট্যম, ওডিচি, কুছিপুড়ী, কথক, কথাকলি আৰু  
 মনিপুৰী আদি নৃত্যই ইতিমধ্যে শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰূপে ভাৰতত প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিছে  
 আৰু এইকেইটা নৃত্যই নাট্যশাস্ত্ৰৰ ভিত্তিত গা লৈ উঠা বুলি বিজ্ঞান সম্মত ভাৱে  
 প্ৰমাণিত হৈছে। মূল আধাৰ একেখনি নাট্যশাস্ত্ৰ হলেও এই নৃত্যবোৰক  
 প্ৰতিটোকে আমি দেখিলেই চিনাক্ত কৰিব পাৰো। কাৰণ প্ৰতিটো নৃত্যৰে  
 দেহভঙ্গী পদচালন নৃত্ত হস্ত চালনৰ আৰু সাজ-পাৰৰ স্বকীয়তা আছে। শাস্ত্ৰীয়  
 নৃত্যৰ মূল চাৰিটা ভাগ আছে— (১) আংগিক অভিনয় (২) বাচিক অভিনয়  
 (৩) আৰ্হাৰ্য্য-অভিনয় (৪) সাত্বিক-অভিনয়। আংগিক অভিনয়ত শৰীৰৰ  
 বিভিন্ন অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গৰ সঞ্চালনৰ বিৱৰণ আছে, যেনে— শিৰ-ভেদ, দৃষ্টি-ভেদ,  
 গ্ৰীবা-ভেদ, পদচালনা, ভ্ৰমৰি চাৰি। বিভিন্ন হস্ত আৰু তাৰ প্ৰয়োগ ইত্যাদি। এই  
 সকলোবোৰ সঞ্চালন সত্ৰীয়া নৃত্যত আছে। উদাহৰণ স্বৰূপে, নৃত্যৰ আৰম্ভণীতে  
 ভূমিসেৱা কৰোতে গ্ৰীৱাকৰ্ম কৰি চাৰিওদিশে প্ৰণাম জনোৱা হয়। দ্বিতীয়তে  
 শাস্ত্ৰত যিদৰে ‘যথো হস্তঃ তথো দৃষ্টিঃ’ উল্লেখ কৰা হৈছে সত্ৰীয়া নৃত্যত হাত  
 যি ফালে যায় চকুৰ দৃষ্টিও সেইপিনে যায়। যি নৃত্য অভিনয়বিহীন তাক ‘নৃত্ত’  
 বোলা হয়। চালি নৃত্যৰ ‘ৰামদানি’ আৰু মেলানাচ শুদ্ধ ‘নৃত্ত’। ইয়াত সত্ৰীয়া  
 নৃত্যৰ পদচালনা সমূহ স্পষ্টভাবে দেখা যায়। আন এটা উদাহৰণ হৈছে  
 সূত্ৰধাৰী নৃত্য। ই সম্পূৰ্ণ শুদ্ধ নৃত্য আৰু বিভিন্ন পদ-চালনা ইয়াত প্ৰদৰ্শিত  
 হয়। ‘ভ্ৰমৰি’, চাৰি আদি সত্ৰীয়া নৃত্যত প্ৰচলিত বিভিন্ন খোজ আৰু ‘পাক’ও  
 ওলাই পৰিছে। মাটি আখৰাৰ ৬৪ ভাগৰ ১৪ ভাগেই পাক বা শাস্ত্ৰীয় ভাষাত  
 ভ্ৰমৰি যেনে আকল পাক, চেৰেকি পাক, উৰ পাক, টুকুৰা পাক ইত্যাদি। হস্ত  
 প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰতো কোনো গুণেই পিছপৰা নহয়। অভিনয়বিহীন নৃত্য বা নৃত্যৰ  
 পৰিবেশনত কিছুসংখ্যক হস্ত প্ৰয়োগ হয়। যেনে অলপন্ন, সন্দশ, পতাক  
 ইত্যাদি। অভিনয়ত সৰহ হস্তৰ প্ৰয়োগ হয়। এই হস্ত সমূহৰ বিস্তৃত বিৱৰণ  
 আমি শুভংকৰ কবির “শ্ৰীহস্ত মুক্তাৱলী”ত পাব। ইয়াৰ পৰাও আমি ধাৰণা  
 কৰিব পাৰো যে এই শাস্ত্ৰৰ চৰ্চা অসমত হৈছিল। ঠিক তেনেকৈয়ে ওজাপালি

নৃত্যত আমি বিভিন্ন হস্তৰ প্ৰয়োগ দেখা পাওঁ। এই ওজাপালি নৃত্য প্ৰাক-শংকৰী দিনৰ হলেও ইয়াত ব্যৱহৃত হস্তবোৰৰ প্ৰয়োগ আমি আকৌ শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা সৃষ্টি হোৱা সত্ৰীয়া নৃত্যত দেখা পাওঁ।

ৰাচিক অভিনয় অৰ্থাৎ বচন প্ৰয়োগ কৰি কৰা অভিনয়। এই অভিনয়ৰ উদাহৰণ আমি শ্ৰীমন্তশংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ অংকীয়া নাট সমূহত পাইছোঁ।

আহাৰ্য্য মানে হৈছে সাজ-পোচাক। অন্য নৃত্যত ব্যৱহাৰ কৰাৰ দৰে সত্ৰীয়া নৃত্যতো খাপ-খোৱাকৈ সাজ-পোচাক ব্যৱহাৰ হয়। পাটৰ ঘুৰি, বিহা, গুণাৰ বনকৰা, অসমীয়া ফুলবচা কাপোৰ আৰু লোকাপাৰ, দুগদুগি, জোনবিবি, ঢোলবিবি, কিংকিনি, খাক আদি অলংকাৰ সত্ৰীয়া নৃত্যৰ আহাৰ্য্য।

সাস্ত্ৰিক অভিনয় হ'ল অন্তৰৰ অনুভূতি আৰু ইয়াক আহৰণ কৰিব পাৰি ভক্তি আৰু অনুশীলনেৰে। ই কোনো প্ৰান্তৰত পৃথক ভাবে জীয়াই নাথাকে। সত্ৰীয়া নৃত্যৰ আন এটা দিশলৈ লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে এই নৃত্যসমূহ কেৱল সত্ৰৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ নাথাকি বিভিন্ন সময়ত মঞ্চাভিমুখী হৈছে আৰু তাৰ বাবে যুগৰ লগত খাপ খোৱাকৈ কিছু পৰিবৰ্ত্তন অনা হৈছে। মঞ্চত যেতিয়া এই সত্ৰীয়া নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰা হয় তেতিয়া তৈয়াৰ কৰা ক্ৰমটো আৰম্ভ হয় “গুৰু বন্দনা” আৰু ‘কৃষ্ণ বন্দনা’ৰে। তাৰ পিছত মূল নৃত্যাদি যেনে— চালি, ৰজাঘৰীয়া চালি, সূত্ৰধাৰী ইত্যাদি আৰম্ভ হয়। এতেকে সত্ৰীয়া নৃত্যৰ শাস্ত্ৰীয়তা বা বৈশিষ্ট্য লংঘন নকৰাকৈ ইয়াক মঞ্চৰ উপযোগী কৰি তুলিব পাৰি। এই নৃত্যৰ ধাৰাটিৰ প্ৰচাৰ ১৯৬৮ চনত গুৱাহাটীত স্থাপিত হোৱা সত্ৰীত সত্ৰই অগ্ৰণী ভূমিকা গ্ৰহণ কৰা সৰ্বজনবিদিত। ইয়াৰ উপৰিও সত্ৰীয়া নৃত্য, গীত, বাদ্যৰ ওপৰত এখনি পাঁচ বছৰীয়া পাঠ্যক্ৰম পোন প্ৰথমে প্ৰস্তুত কৰি ১৯৭৩ চনৰ পৰাই পৰীক্ষাৰ প্ৰচলন কৰি আহিছে। গোটেই অসম জুৰি সত্ৰীয়া নৃত্যগীত, বাদ্যৰ বাৰ্ষিক পৰীক্ষা সমূহ পৰিচালন কৰি অহাটো উল্লেখযোগ্য। আমি জনাত সত্ৰীয়া নৃত্যৰ শাস্ত্ৰীয় উপাদান সকলোবোৰ সমৃদ্ধ যদিও অসমৰ বাহিৰত আৰু ভিতৰত সকলোৰে গ্ৰহণযোগ্য পাঠ্যক্ৰম ব্যাকৰণ প্ৰস্তুত কৰাৰ সময় অতি তুঙ্গত। শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ জ্ঞান থকা আৰু সত্ৰীয়া নৃত্যৰ লগত জড়িত শিল্পীয়ে সত্ৰৰ বৰবায়ন সকলৰ লগত যুটীয়াভাবে চিন্তা-চৰ্চা কৰিহে সত্ৰীয়া নৃত্যৰ শাস্ত্ৰীয় কৰণ তথা প্ৰয়োজনৰ মহৎ কামত আগবাঢ়ি যাব পাৰিব। এনে প্ৰচেষ্টাকাৰী দল কেইবাটাও হ'ব পাৰে। এই দল সমূহে আন্তৰিকভাবে কাম কৰি পোৱা অভিজ্ঞতাৰ ভিত্তিতহে সৰ্বশেষত এখন সৰ্ব গ্ৰহণযোগ্য সত্ৰীয়া নৃত্যৰ ব্যাকৰণ প্ৰণয়নৰ জুমুঠিটো ওলাই পৰিব। এই সংগীতৰ ধাৰা যি শাস্ত্ৰ অনুসৰি পৰম্পৰাগতভাবে চৰ্চিত হৈ আহিছে সেই শাস্ত্ৰ লিখিত ৰূপত

উলিয়াই দিব পাৰিলেহে এই সংগীত নিজে নিজেই শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ ধাৰা ৰূপে স্বীকৃত হ'ব। এইখিনি কবিবলৈ যাওঁতে যেন মহাপুৰুষ দুজনাই দি যোৱা আৰ্হিগত ৰূপকল্পটি নষ্ট কৰা নহয় তাৰ বাবে লক্ষ্য ৰখা উচিত। এই ক্ষেত্ৰত গায়ন আৰু বায়ন প্ৰত্যেকে একোজনকৈ সাধক হ'ব লাগিব। বাহুল্যলী বায়ন মুখাবলী গায়ন কথাটোও দৰকাৰ। বায়ন বিদ্যাৰ প্ৰতিটো কথাই তন্ন-তন্নকৈ জানিব লাগিব। “বিনা গুৰু নাহিকে ভকতি মুকুতি”। দীক্ষামন্ত্ৰ লোৱাৰ দৰে বায়নেও এই ক্ষেত্ৰত গুৰু মানি শিক্ষা কৰা অত্যাৱশ্যক। নহলে “পুৰাণ গীত বাদ্য বিয়লিত বায়-গায়, সেই বায়নে কিল খায়।” সাংঘিক ভাৱৰ অভাৱ হলে গুৰুজনাৰ বাণীমতে বায়নে খোল ডিঙিৰ পৰা নমাই ৰখা বাঞ্ছনীয়। অসমত এটি অতি আধুনিক শিক্ষানুষ্ঠান স্থাপন কবিলৈ সত্ৰীয়া অংশকাৰী সকলে আৰু যেন পলম নকৰে। বিশ্বদৰবাৰত অসমৰ সত্ৰীয়া নৃত্যকলাই পূৰ্ণাঙ্গভাবে স্বীকৃতি পাবলৈ হলে শুদ্ধ আৰু সাংঘিকভাবে সমদলে বহল প্ৰচাৰ আৰু লগতে পৃষ্ঠপোষকতাৰ আৱশ্যক। এই সকলোৰে মাজত একৰ অৱস্থিতিৰ বাণী নিখিল ভুবনৰ এক সূত্ৰেৰে আৱদ্ধ কৰি, সাম্যমৈত্ৰীৰ খোল, মৃদঙ্গ, বৰতাল, ভোৰতালৰ ঐক্যতানৰ ধ্বনিত অসমৰ সত্ৰীয়া নৃত্যকলাই শাস্ত্ৰীয় নৃত্যকলাৰূপে আত্মশক্তি প্ৰতিষ্ঠাৰ্থীক এই বাঞ্ছনীয়।

সত্ৰীয়া নৃত্যৰ ‘শাস্ত্ৰীয়তা’ প্ৰসংগক লৈ প্ৰশ্ন কৰিব পৰাৰ ক্ষমতা আমাৰ নাই। কিন্তু এই কথা দৃঢ়ভাৱে ক'ব পাৰো যে সত্ৰীয়া নৃত্যক শাস্ত্ৰীয় কৰিব লগা নাই, কিয়নো মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে এই নৃত্যৰ সৃষ্টি শাস্ত্ৰীয় জ্ঞান নোহোৱাকৈ কৰা নাছিল নিশ্চয়। ○

---

শ্ৰীমিত্ৰদেৱ গগৈ এজন অবসৰপ্ৰাপ্ত বেঙ্ক বিষয়া, আধুনিক কবিতাৰ চৰ্চা আছে। শঙ্কৰী কলা-কৃষ্টি, নৃত্য-গীতৰ ওপৰত অধ্যয়ন আছে। মুকুল সংঘৰ উপ-সভাপতি।

## শ্রীশ্রীকেদাৰনাথ ভ্ৰমণৰ মাধুৰ্য্য

শ্রীশচীপ্ৰভা বৰঠাকুৰ

আমি বহুতদিনৰ পৰা মনতে সামৰি থৈছিলো এটা ইচ্ছা। শ্রীশ্রীকেদাৰনাথ আৰু শ্রীশ্রীবদ্ৰীনাৰায়ণলৈ যোৱাৰ আৰু সেই তীৰ্থস্থলৰ চৰণ যুগল দৰ্শন কৰাৰ। গিছে সময় গৈ থকাৰ লগে লগে আমাৰ সেই ইচ্ছাৰ মনতে সামৰী মাৰিবলৈ চিন্তা কৰিলো। বয়সো হৈ আহিল। জীৱনৰ বিয়লীবেলাও সমাগত, সেই মহাতীৰ্থৰ যাতায়াতৰ বাট পথও বোলে সিমান সুগম নহয়, আমি শুনামতে দুৰ্গম। এই বিলাককে ভাবি-চিন্তি মনৰ আশা মনতে মাৰ নিয়াবলৈ মনে যো-জা কৰোতেই, আচম্বিতে আমাৰ সৰু জীয়ৰী শ্রীমতী জ্বলীয়ে ছিলঙৰ পৰা, আমাৰ মন-প্ৰাণ আনন্দত আক্লুত হোৱা এটা খবৰ ফোনেৰে জনালে “মই পূজাৰ বন্ধত শ্রীশ্রীকেদাৰনাথ, আৰু শ্রীশ্রীবদ্ৰীনাৰায়ণলৈ যোৱাৰ টিকেট কৰিলো। সকলো যা-যোগাৰ মই কৰিম, তুমি মাথোন ওলাবা” খবৰটো পাই আমাৰ মন আনন্দত উৎফুল্ল হৈ পৰিল। যিহৰ কাৰণে ইমান দিনে আমাৰ মনে আশা কৰি আছিল, সেই আশা সিদ্ধি হোৱাৰ বা হব খোজাৰ আনন্দত।

আমি অক্টোবৰৰ চাৰি তাৰিখে ৰেলত (ৰাজধানী) ৰাতিপুৱা সাতবজাত সৰু জীয়ৰী, মাজু জীয়ৰী, আমাৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। এইখন ৰেলত ফুৰা-চকা কৰিবলৈ বৰ ভাল সময় বৰ বেচি নলয় কাৰণে। সেয়ে আগদিনা ৰাতিপুৱা ৰেলত উঠি, পাছদিনা দিনৰ দুইমান বজাত দিল্লী মহানগৰ পালোগৈ। ৰেলৰ পৰা নামিয়েই আমাৰ নাতি শ্রীমান মানস গোস্বামীয়ে থিক কৰি পঠোৱা টেক্সিখন বৈ আছে। টেক্সিচালকে মানস গোস্বামীৰ নাম লেখা এখন কাগজ লৈ। তেওঁ ইয়াত নাই। গুৱাহাটীলৈ গৈছে, আমি তেওঁক গুৱাহাটীত লগ পাই আহিছো। সেই টেক্সিৰে গৈ আমি তেওঁৰ বাসস্থান পালোগৈ। আমাৰ ভাগৰো লাগি আহিছে, অক্টোবৰ মাহ যদিও মহানগৰত ৰ'দৰ প্ৰখৰতা কম নাই। সেয়ে গা-পা ধুই কিবা অলপ খায় অকমান জিৰণি লোৱাৰ মানসেৰে বিচনাৰ আশ্ৰয় ল'লো, আমি মহানগৰত ছয় আৰু সাত তাৰিখে থাকি আঠ অক্টোবৰত, গায়েনাল মণ্ডল বিকাশ নিগমৰ টেক্সিৰে আমাৰ মহাতীৰ্থৰ যাত্ৰা ৰাতিপুৱা আঠমান বজাত আৰম্ভ কৰিলো। আমাৰ সঙ্গী হ'ল দিল্লীৰে বাসিন্দা দুজন। আৰু হাইদ্ৰাবাদৰ চাৰিজন, টেক্সি হ'ল দুখন, চালক কেইজন বৰ ভদ্ৰলোক আছিল। টেক্সিচালক

দুজনৰ ব্যবহাৰ আছিল অমায়িক এই সকলো পৰিস্থিতি মিলি আমাৰ এটা সু-বাতাবৰণত দিল্লীৰ পৰা আমাৰ টেক্সিয়ে গতি পথত আগবঢ়াৰ লগে লগে আমাৰ পেটে পেটে অকণ অকণ ভয়ৰ সঞ্চাৰো হৈছে। কেতিয়াও নেদেখা-নুশুনা, অচিনাকি বাট-পথেৰে আমাক এই বয়সত লৈ আহিছে আমাৰ দুইকন্যাই যদি আমাৰ কিবা অথন্তৰ হয়, তেতিয়া তেওঁলোক দুজনী ছোৱালীয়ে সেই বিপদ কি উপায়েৰে চম্ভালিব মনতে সেই ভাবৰ উদয় হৈছে যদিও, মনৰ পৰা সেই চিন্তা জাৰি-জোকৰি দূৰ কৰি মনে-প্ৰাণে প্ৰিভূৰ চৰণত সকলো সমৰ্পণ কৰি ভীষ্ম জননী গঙ্গামাতাৰ পাৰে পাৰে চাৰিও দিশৰ হিমালয়ৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যৰাজি চাই আনন্দ উপভোগ কৰি গৈ আছে। প্ৰথমে পালোগৈ “খুদালা” বুলি এদোখৰ তীৰ্থযাত্ৰী বা আন পথ-চাৰিয়ে জিৰণি লোৱা ঠাই, তাত আছে সকলো ব্যৱস্থা দেশী-বিদেশীৰ কাৰণে আনন্দ উপভোগ কৰাৰ, সকলো আহিলা-পাতি যেনে গঙ্গামাৰ বুকুত “ভূৰ” লৈ উজাই যোৱা-সোঁতৰ বিপৰিতে গঙ্গাত নানা ধৰণৰ আনন্দ অনুভৱ কৰা যাক ইংৰাজীত (White water Rafting) বোলে, ভূৰেৰে উজাই গৈ ফেনে-ফোটোকাৰে দপদপাই গঙ্গাক নামি অহাৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্য যি এবাৰ দেখিছে তেওঁলোকৰ পক্ষে বোলে সেই ৰূপৰ মাধুৰ্য্য পাহৰা বৰ কঠিন, ইমানেই হৃদয়গ্ৰাহী সেই ৰূপ। আমি খুদালাত বেচি পলম নকৰি চাহ একোকাপ খাই, আকৌ তীৰ্থৰ পথত আমাৰ টেক্সিয়ে গতি ললে, আমি “খুদালা” পোৱাৰ আগতেই হৰিদ্বাৰ, হৰীকেশত ৰাতি থাকি গঙ্গাস্নান কৰি আহিছো হৰিদ্বাৰৰ গঙ্গাস্নানৰ স্মৃতি আমাৰ মনত বৰ মনোৰম হৈ আছে।

আমি এইবাৰ পালোগৈ “দেবপ্ৰয়াগ” ইয়াতে মিলন হৈছে, ভাগীৰথী আৰু অলকানন্দা। মহাৰাজ সাগৰৰ বংশ উদ্ধাৰৰ অৰ্থে, সাগৰৰ নাতি ভগীৰথে অনেক কষ্টেৰে বিষুপাদোদকি পাপনাশিনী গঙ্গা মাতাক মন্ত্ৰলৈ আৱাহন কৰি আনিলে সেয়েহে গঙ্গামাতাই ভগীৰথে নমাই অনাৰ কাৰণে নাম ললে ভাগীৰথী, কপিলমুনিৰ পাতালত শাপভ্ৰষ্ট হৈ পৰি আছে মগৰ বজাৰ বংশ। আমাৰ টেক্সিয়ে দেৱপ্ৰয়াগত বৈ আমাক সেই ঠাই ঘূৰি-পকি চাবলৈ সুযোগ দিলে, আৰু পথ-প্ৰদৰ্শকে কাহিনীবিলাক যি ঠাইত ৰোৱা হৈছে সেই ঠাইতে বিৱৰণ দি গৈছে। আমি সেই অলকানন্দাৰ, ভাগীৰথীৰ মিলন চাই, ৰুদ্ৰপ্ৰয়াগৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা কৰিলো। ৰুদ্ৰপ্ৰয়াগত আজি আমাৰ ৰাতিটো থকাৰ কথা, আমাৰ টেক্সিয়ে অলকানন্দাৰ পাৰে পাৰে গৈ চাৰিমান বজাত ৰুদ্ৰপ্ৰয়াগৰ আলহী থকা ঘৰৰ চৌহদত ৰ'লগৈ। আমিও টেক্সিৰ পৰা নামি হিমালয়ৰ বৰফেৰে আবৃত্ত কৰি থোৱা শৃঙ্গৰ ৰূপ দৰ্শন কৰি ভিতৰ সোমালো। এই ৰুদ্ৰপ্ৰয়াগত মিলন হৈছে

মন্দাকিনী, অলকানন্দাৰ পাহাৰৰ পৰা নামি অহা নৈ সমূহৰ ৰূপৰ মাধুৰ্য বৰ মনোমুগ্ধকৰ, ইয়াৰ পৰাই শ্ৰীশ্ৰীবত্ৰীনাৰায়ণলৈ যোৱাৰ পথবেলেগ হৈছে। এই দুই মহাতীৰ্থৰ পথৰ সংযোগ এই ৰুদ্ৰপ্ৰয়াগেই, আমাৰ ৰাতিটো ইয়াত থকাৰ কথা আছিল যদিও পিছে থকা নহ'ল। আমাৰ টেক্সিয়ে আকৌ গতি ল'লে আৰু অলপ আগবাঢ়ি থাকো বুলি আন্ধাৰ হওঁ হওঁ হওঁতেই “শিয়ালশৌৰ” বুলি ঠাই এডোখৰ পালোহি। যিমানৈ কেদাৰনাথৰ ওচৰ চাপিছে, সিমানৈ ঠাণ্ডাৰ প্ৰকোপ বাঢ়িছে। আমাৰ আজি ইয়াতে থকা হ'ব। ৰাতিটো থাকি কালিলৈ শ্ৰীশ্ৰীকেদাৰনাথ অভিমুখে আমাৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিম। এই মহাতীৰ্থৰ পথত “গাড়োৱাল মণ্ডল বিকাশ নিগম”ৰ তত্ত্বাৱধানত থকা-খোৱাৰ, তীৰ্থযাত্ৰীয়ে জিৰণী লোৱাৰ সুন্দৰ ব্যৱস্থাই গঢ় লৈ উঠিছে। আগতে তীৰ্থযাত্ৰীসকলৰ, গাড়োৱালৰ স্থায়ী লোকসকলৰ যাতায়তৰ বৰ অসুবিধা আছিল। মন্দাকিনী আদি নৈসমূহ পাৰ হোৱাটোও আছিল বৰ ভয়াৱহ। ৰছীত ওলমিহে পাৰ হ'ব লাগিছিল। এতিয়া আৰু সেই কষ্টৰ বহুতখিনি লাঘৱ হ'ল। এতিয়া নৈসমূহৰ ওপৰেৰে দলং, বাট-পথৰ সুবিধা, পাহাৰ-পৰ্বত বগোৱা সূচল। আজিকালি পথচাৰীসকলৰ যাতায়তৰ আগৰ কষ্টৰ অৱসান হ'ল বুলিব পাৰি। ‘শিয়ালশৌৰ’ত ৰাতিটো অতিবাহিত কৰি পাছদিনা গা-পা ধুই গৌৰীকুণ্ডলৈ বুলি যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। মন্দাকিনীৰ পাৰেৰে যাওঁতে এনেহে লাগিছে যেন বিশ্বনিয়ন্ত্ৰাৰ এই বিশাল, অপূৰ্ব সৃষ্টিৰ পট ইখনৰ পিছত সিখন নুটিয়াইহে গৈ আছে। ইমানেই মনোৰম সেই পথৰ দৃশ্য। আমাৰ টেক্সি আহি গৌৰীকুণ্ডত ৰ'লহি। তলত মন্দাকিনীয়ে হিমশীতল পানী বুকুত লৈ দুৰ্বাৰ গতিৰে প্ৰবাহমান, অলপমান ওপৰতে গৌৰীকুণ্ডৰ তপ্তকুণ্ডত পানী উতলি আছে। প্ৰকৃতিৰ লীলাৰ অন্ত পাবলৈ নাই। কুণ্ডত আমাৰ চকুৰ আগতে অনেক লোকে স্নান কৰি আছে। স্নানৰ ঠাই পুৰুষ-মহিলাৰ বেলেগ বেলেগ। আমিও তপ্তকুণ্ডত স্নান সমাপন কৰি গৰম কাপোৰেৰে শৰীৰ আবৃত কৰি, তীৰ্থেৰ্ছৰক দৰ্শন কৰিবৰ অৰ্থে পাৰ্শ্বত উঠিলো। দুয়োগৰাকী জীয়ৰী উঠিল বোঁৰাত। আমাক টেক্সিয়ে এই গৌৰীকুণ্ডতে এৰিলে। অগণন তীৰ্থযাত্ৰীৰ লগত আমাৰো যাত্ৰা আৰম্ভ হ'ল। খোজকঢ়া যাত্ৰী, বোঁৰাত উঠা যাত্ৰী, এজন মানুহে কঢ়িয়াই নিয়া যাত্ৰী লগ পাই গৈ আছে। আমি উঠা পাৰ্শ্বী বিলাক চাৰিজন লোকে কঢ়িয়াই নিয়ে। সেইকেইজন লোকৰ হয় অপৰীক্ষীম কষ্ট। বাটে বাটে পাহাৰ। পৰ্বত উঠি গৈ থাকোতে আমি তীৰ্থেৰ্ছৰক প্ৰশ্ন কৰি গৈ আছে,— “আমাকনো এই দুৰ্গম পথত এইটো বয়সত চাৰিজন লোকৰ কাছত তুলি কিয় আনিছা প্ৰভু?” আমি প্ৰশ্ন কৰাৰ লগে লগে যেন মহাশূণ্যৰ

পৰা উত্তৰ আহি আমাৰ কাণত বাজিছে। আমাৰ মনটো তেনেকুৱা লাগিছে।  
 আমাক কঢ়িয়াই অনা লোককেইজনে আমাক কান্ধৰ পৰা নমাই বিলনিত চাহ,  
 চিগাৰেট খাই ভাগৰ মাৰিবলৈ গৈছে। ভাগ্যে অকণমান যেনিবা জিৰাবলৈ এই  
 বিলনীসমূহৰ বাটে-বাটে অৱস্থিতি, আমাকো সুধিছে কিবা ভোজন কৰিমনেকি  
 বুলি। আমি নাখাও বুলি কোৱাত আমাক লৈ তেওঁলোক পথ বুলিবলৈ আৰম্ভ  
 কৰিলে। আমাৰ দুয়োগৰাকী জীয়েকী কিমান আগবাঢ়ি গ'ল আমি ধৰিব পৰা  
 নাই। আমাক পথ-প্ৰদৰ্শকে আগতেই বুজাই দিছে আপুনি পথত এওঁলোকক  
 লগ নাপাব বুলি। আমাৰ আকৌ অলপ চিন্তা লাগিছে। আমাৰ যোৱাৰ পলম  
 হ'লে তেওঁলোকে চিন্তা কৰিব পাৰে বুলি। আমাৰ পাৰ্শ্বী আহি “ৰামবাড়া” বুলি  
 সকলো ধকা-খোৱাৰ ব্যৱস্থা ধকা ঠাইতে ৰ'লহি। আমাৰ এতিয়ালৈকে পাৰ্শ্বীত  
 ছয় কিলোমিটাৰ অহা হ'ল। আৰু আধাতকৈ অলপ বেছি আছে শ্ৰীশ্ৰীকেশৱনাথ  
 পাবলৈ। আমাক নমাই লোক চাৰিজনো দুপৰীয়াৰ আহাৰ খাই অকণমান বহি  
 আঁৰাম কৰি ল'লে। মন্দাকিনীৰ উত্তাল তৰঙ্গৰ ৰূপৰ মাধুৰী আলহীঘৰত বহি  
 আমাৰো উপভোগ কৰা হ'ল। লোককেইজনৰ খোৱাবোৱা হ'লত আমাক ডাঙি  
 লৈ পথত আগবাঢ়িল। লাহে লাহে আন্ধাৰো হৈ আহিল। ঠাণ্ডাৰো প্ৰকোপ  
 বাঢ়িছে। দুই কন্যাই চিন্তা কৰিছে যদি মনত এইবোৰ ভাবেও খেলি-মেলিৰ সৃষ্টি  
 কৰি মানসিক অশান্তিৰ উদ্ভৱ কৰিছে। সকলো চিন্তা তেওঁৰ চৰণত সমৰ্পণ কৰি  
 গৈ আছে। আমি গৈ পাছ বাজি পোন্ধৰ মিনিট যোৱাত শ্ৰীশ্ৰীকেশৱনাথৰ  
 মন্দিৰৰ দুৱাৰ পালেগৈ। আমাৰ অতদিনৰ ঈৰ্ষিত স্থানত আমাক মানুহকেইজনে  
 কান্ধৰ পৰা নমালে। ঠাণ্ডাত আমাৰ কঁপনি কঁপা দি কঁপিছে। তাতে আকৌ দুই  
 কন্যাও নাই। আমাক বিচাৰি তেওঁলোক অহা পথৰেই আমাক বিচাৰি গৈছে।  
 তাতে ইমান ঠাণ্ডা। অলপ অপেক্ষা কৰাৰ অন্তত তেওঁলোকো যেনিবা আহি  
 পালেহি। গৰম কাপোৰ কমকৈ পিন্ধি ওলাই যোৱাৰ কাৰণে সকলো জীয়েকীৰ ঠাণ্ডা  
 অলপ বেছিকৈয়ে লগা বুলি আমাৰ অনুমান হৈছে। অলপ দেৰি কথা-যতৰা  
 পাতি গৰম পানীৰে মুখ-হাত ধুই খাই-লৈ বিছনাত গৰম কাপোৰৰ তলত আশ্ৰয়  
 ল'লো। বিছনা-পাতিৰ ব্যৱস্থা বৰ সুন্দৰ। গৰম পানীৰো সু-ব্যৱস্থা আছে। গিছে  
 দামহে অলপ বেছি পৰে। আমি বিছনাত পৰাৰ লগে লগে আমাক নিদ্ৰাই  
 আৰম্ভি ধৰিলে। একেবাৰে ৰাতিপুৱাহে সাৰ পাইছো। ৰাতিপুৱাৰ সূৰ্যৰ পোহৰত  
 মহাশয়ৰ ৰূপৰো তুলনা নাই। সেয়ে মহামন্দিৰৰ অভিমুখে যাবলৈ মনটোৰে  
 উত্থল-মাখল লগাইছে। গা-পা ধুই শৰীৰ-মন পবিত্ৰ কৰি যাবলৈ সাজু হ'লো।  
 ইতিমধ্যে মন্দিৰৰ পাণ্ডাও আমাক মন্দিৰলৈ নিবলৈ আহি পালেহি। আমি তেওঁৰ



লগত ওলাই গ'লো। কি দেখিমগৈ বুলি মনত দুৰ্বাৰ সন্তুষ্টি লৈ আমি গৈ পোৱাৰ আগতেই 'মহালিঙ্গ'ৰ পূজা ভক্তসকলে নিবেদন কৰিলেই। আমিও মহালিঙ্গৰ ৰূপত বিভোৰ। ভক্তসকল তেওঁৰ ওচৰত ঘূৰণীয়া হৈ উপবেশন কৰি তেওঁৰ গুণগানত তন্ময়। আমি লিঙ্গৰ এনে ৰূপৰ মাধুৰী আগেয়ে ক'তো দেখা নাই। "ভোলানাথ যে ভোলানাথেই"। নিৰাভৰণ ভোলানাথ। নিৰাভৰণ ভোলানাথ দেখিবলৈ মহীষৰ পিঠীখনৰ নিচিনা।



শ্ৰীশ্ৰীকেদাৰনাথ মন্দিৰ

শ্ৰীশ্ৰীকেদাৰনাথৰ ইতিবৃত্ত এনেকুৱা— পঞ্চ-পাণ্ডৱ যেতিয়া খোজকাঢ়ি স্বৰ্গাৰোহণ কৰিবলৈ আগবাঢ়িল, তেতিয়া আগত গৈছিল এটা মহিষ, পিছত

গৈছিল এটা সাৰমেয় (কুকুৰ)। পাহাৰ, পৰ্ব্বত আৰু নৈসমূহ অতিক্ৰম কৰি গৈ আছে পঞ্চপাণ্ডৱ। গৈ থাকোতে এজন এজন বাটত পৰি পৰি গৈ আছে। শেষত মাত্ৰ পঞ্চপাণ্ডৱ অগ্ৰজ 'যুধিষ্ঠিৰ' আৰু কুকুৰটো সাৰমেয়হে থাকিল। যুধিষ্ঠিৰক লগ দিছে। আগত গৈছে মহিষৰ ৰূপত স্বয়ং কৈলাসেশ্বৰ শিব-ভোলানাথ। গৈ গৈ চাৰিওদিশ পাহাৰ, পৰ্ব্বতেৰে ঘেৰি থকা। বাট-পথ নোহোৱা স্থান পাই পাণ্ডৱ অগ্ৰজ দিশহাৰা হ'ল। ইফালে মহিষৰূপী শিবই শিঙ্গেৰে পাহাৰ-পৰ্ব্বত খান্দি পথৰ উপায় কৰিছে। কিন্তু যুধিষ্ঠিৰ অধৈৰ্য্য হৈ, অস্থিৰ হৈ মহিষৰূপী সদাশিৱৰ তপিনাত তেওঁৰ দুয়ো হস্ত স্থান কৰিলে আৰু লগে লগে মহিষৰূপী শিব শিলৰূপতে সেইখিনিত পৰি ৰ'ল। লগে লগে আকাশবাণীত যুধিষ্ঠিৰে শুনিবলৈ পালে আজিৰ পৰা 'দ্বাপৰ' যুগৰ অন্ত হৈ 'কলি' যুগত সোমাল। পাণ্ডৱ অগ্ৰজে এইখিনেতে অপেক্ষা কৰিলে। স্বৰ্গৰ পৰা ৰথ আহি তেওঁক লৈ যাব। সেয়ে মহিষৰূপী সদাশিৱই শ্ৰীশ্ৰীকেদাৰনাথ ৰূপে বিৰাজ কৰি আছে। আমি সেই পূজ্য দেৱতাক দৰ্শন কৰি পৰিপূৰ্ণ মন লৈ মন্দিৰৰ পৰা ওলাই আহিলো। আমি কি পালো সেইয়া ব্যক্ত কৰিবলৈ আমাৰ ভাষাৰ অভাৱ।

এতিয়া সময় দহটা মান বাজিছে। আমাৰ পাৰ্শ্বী আহি বৈ আছে। দুই কন্যাই ঘোঁৰাৰ চোৱাৰী হৈ তললৈ নামি যাবলৈ গতি কৰিছে। আমি এতিয়া গোৰীকুণ্ডলৈ গৈ তাৰ পৰা ৰত্নপ্ৰয়াগ হৈ শ্ৰীশ্ৰীবদ্ৰিনাৰায়ণলৈ আমাৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিম। আমাৰ যদি সময় হয় আকৌ কেতিয়াবা শ্ৰীশ্ৰীবদ্ৰিনাৰায়ণলৈ গৈ আমি কি পালো সমূহ পাঠকক আমাৰ অভিজ্ঞতাৰে জনাবৰ ইচ্ছা আছে।○

---

শ্ৰীযুতা শশীপ্ৰভা বৰঠাকুৰ ছিলং মুকুল সংঘৰ উপদেষ্টা। লেখা-মেলাৰ ভাল চৰ্চা আছে।

## বন্দুক কিয়নো লাগে?

ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা

ইংৰাজ শাসকসকলে ইচ্ছা কৰা হ'লে মহাত্মা গান্ধীৰ নিশকটীয়া দেহাটো কাৰাবন্দী অৱস্থাতে শেষ কৰি দি ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সোঁত হয়তো অন্যফালে বোৱাব পাৰিলেহেঁতেন। কিন্তু তাকে নকৰি তেওঁলোকে গান্ধীজীৰ অহিংস আন্দোলন আৰু ভাৰতীয় জনমতৰ ওচৰত সেওঁ মানি এদিন ভাৰত ত্যাগ কৰি গুছি গ'ল। সুদীৰ্ঘ সাতাইশ বছৰ কাল দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ কৃষ্ণজ নেলচন মেণ্ডেলাক প্ৰিটোৰিয়া আমোলে কাৰাবন্দী কৰি ৰখাৰ পিছতো এদিন জনমতক সন্মান জনাই মুকলি কৰি দিবলৈ বাধ্য হ'ল। কেৱল সেয়ে নহয়। এইজন কৃষ্ণজ নেতাৰ তলত পূৰ্বৰ শ্বেতাঙ্গ স্বামীয়ে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিবলৈকো সৈমান হ'ল। এইবোৰ ঘটনা মানৱ জাতিৰ বুৰঞ্জীৰ একোটা হৈঁত বিজয় নিচান।

বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ কোটি কোটি গ্ৰহ-নক্ষত্ৰৰ মাজৰ পৃথিৱী নামৰ এই সৰু গ্ৰহটোৰ অনুকূল প্ৰাকৃতিক বাতাৱৰণৰ সুবিধা লৈ এদিন সৃষ্টি হৈছিল মানুহ নামৰ এই উন্নত জীৱবিধৰ। ক্ৰমবৰ্দ্ধমান বিবৰ্তন আৰু মানুহৰ জ্ঞানপিপাসাই তেওঁলোকৰ উদ্ভৱ ঘটালে সভ্যতাৰ এক চৰম পৰ্য্যায়লৈ। উদ্ভৱ হ'ল নতুন নতুন প্ৰযুক্তি কৌশলৰ, যাৰ ফলত মানুহৰ সকলো কাম্য সুখ-সুবিধা হাততে পাব পৰা হ'ল। তাহানিৰ সাত সাগৰ-তেৰ নদীৰ ব্যৱধান কমি আহিল, মানুহে পৰিকল্পনা কৰিলে বিশ্বগাঁও (Global Village) নিৰ্মাণ কৰাৰ। চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ প্ৰভূত সাফল্যই যেন আজি যম ৰজাৰ মৃত্যুদণ্ডকো তাছিল্য কৰিছে। আজিৰ কোনোবা শিশু 'ৰামচন্দ্ৰ'ই যদি মাক 'কৌশল্যা'ক আকাশৰ জোনটো বিচাৰে, তেওঁক এখন আইনা দি ফুচুলাবৰ পৰিৱৰ্ত্তে মাকে হয়তো ঢাপলি মেলিব কম্পিউটাৰৰ ইণ্টাৰনেটৰ ওচৰলৈ, দেখুৱাব জোনৰ বুকুত চৰা মৃগপত্ৰ ৰহস্য কি, নাইবা ইয়াৰ বুকুত মানুহে খোজ পেলোৱাৰ দৃশ্য।

কিন্তু ইমান প্ৰগতিৰ পিছতো কিয় বাক মানুহৰ মৃত্যুইচ্ছা (Death wish) ইমান প্ৰবল হৈ উঠিছে? যি এবিধ প্ৰাণীয়ে মাথোন বুজি পায় ভাতৃত্ব-বন্ধুত্ব এনাজৰীৰ বান্ধোন, বুজি পায় চকুৰ খিৰিকিৰে বিৰিঙি ওলোৱা হৃদয়ৰ, প্ৰণয়ৰ ভাষা, যি এবিধ প্ৰাণীয়ে মাত্ৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে শব্দৰ কোলাহলৰ মাজত

সঙ্গীতৰ মধুৰ মুৰ্ছনা, বোলাব পাৰে উকা কাগজৰ পিঠিত ছন্দিত কবিতাৰ শাৰী; সেই মানুহেই কেতিয়াবা কিয় ইমান নিষ্ঠুৰ হয় যে সামান্য মত-বিৰোধৰ বাবেই বন্ধুৰ বুকুৰ উমাল শোণিত শীতল কৰি দিয়ে একোটা সীহৰ গুলিৰে। ইয়াৰ বাবেই আমি উন্নতিৰ জখলাৰে ইমান দূৰ আগবাঢ়ি আহিছোনে? বন্দুকৰ প্ৰয়োজন এদিন আছিল যেতিয়া ক্ষমতা দখলৰ বাবে এদলে আনদলক আক্ৰমণ কৰিছিল, হিংস্ৰ বনৰীয়া জন্তুৰে মানুহক মাৰি খাবলৈ খেদি আহিছিল। আৰু সমাজত আইন-কানুনৰ ব্যবস্থা প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা নাছিল। কিন্তু আজি একবিংশ শতিকাৰ সভ্য মানুহক বন্দুকৰ প্ৰয়োজন বাক কিহৰ বাবে? আত্মৰক্ষাৰ বাবে নে হত্যাৰ বাবে? ভাৰতীয় দণ্ডবিধি আইনে সকিয়াই দিছে “প্ৰমাণৰ অভাৱত যদি কোনো দোষী সাৰি যায় যাওক কিন্তু নিৰ্দোষীজনে যাতে কেতিয়াও শাস্তি নাপায় তাৰ বাবে সতৰ্ক হ’ব লাগে।” তেনেহ’লে বিনা বিচাৰে বন্দুকৰ গুলিৰে হত্যা কৰিবলৈ আগবঢ়াসকলৰ সংজ্ঞা কি হ’ব? আত্মৰক্ষাৰ বাবে অস্ত্ৰ লৈ ফুৰা সকলকো বন্দুকে জানো নিৰাপত্তা দিব পাৰিছে? আনকি সদায় বন্দুকধাৰী দেহৰক্ষীৰ বেষ্টনীৰ মাজত থাকে যদিও দেশনেতাসকলো দেখোন সুৰক্ষিত হ’ব পৰা নাই। এজন বন্দুকধাৰীয়ে আন এজনক মুখামুখিকৈ আক্ৰমণ কৰিলে কোনজন মৰে ঠিকটো নায়েই বৰঞ্চ তেওঁলোকৰ গুলীত কোন নিৰপৰাধী লোকৰ মৃত্যু হ’ব তাৰ ঠিক নাই। গুপ্তভাৱে এজনে আন এজনক হত্যা কৰিলে আইনৰ হাতোৰা নাইবা প্ৰতিপক্ষৰ বুলেটে ক’ত খাপ পাতি থাকিব ঠিক নাই। কিন্তু এই সকলোবোৰ জনাৰ পিছতো বৰ্ত্তমান চাৰিওফালে চলিছে নিৰ্বিচাৰ হত্যালীলা। সামান্য মতাদৰ্শৰ পাৰ্থক্য হ’লেই আজিকালি বন্ধুৰ বুকুত, সহকৰ্মীৰ বুকুত গুলি সোমায়। কোনো মতাদৰ্শৰ প্ৰতিবাদী কঠু ঠিয় হ’লেই তাক চিৰদিনৰ বাবে বন্ধ কৰি দিবলৈ আগবাঢ়ি আহে বন্দুক— “আমি যি কৈছো সিয়েই সত্য, ইয়াৰ কোনো প্ৰতিবাদ নচলিব। আমাৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰাসকলক শেষ কৰি দিয়া হ’ব।”

আজিকালি ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলত মূৰ ডাঙি উঠা বন্দুক সৰ্বস্ব উপগ্ৰহী সৎগঠনসমূহৰ মতাদৰ্শ এনেকুৱা অপৈণত, অসহিষ্ণু আৰু স্বৈচ্ছাচাৰী। সেইবাবে আজিৰ বিপ্লৱ কৰিবলৈ ওলাই অহাসকলে বিপ্লৱ আনিব নোৱাৰি হৈ পৰিছে সন্ত্ৰাসবাদী। বিপ্লৱ কেতিয়াও কোনো মুষ্টিমেয় দল বা সংগঠনৰ মাজত সীমাবদ্ধ হৈ নাথাকে। বিপ্লৱৰ আদৰ্শৰ প্ৰতি মানুহ স্বতঃস্ফুৰ্ত্তভাৱে আকৰ্ষিত হয় আৰু সেয়ে বিপ্লৱৰ টো মানুহে ক’ব নোৱাৰাকৈয়ে জনতাৰ মাজত বিয়পি

পৰে। আনহাতে বন্দুক-বাৰুদৰ ভয়ে বিপ্লৱ কৰিব খোজাসকলকো বাকবন্ধ কৰি ইয়াক জনসাধাৰণৰ মাজলৈ যোৱাৰ পথ বন্ধ কৰি দিয়ে। খঙত বাচন-বৰ্ত্তন দলিয়াই ভাঙি বিক্ষোভ প্ৰদৰ্শন কৰা কৰ্মবিমুখ ল'ৰা-ছোৱালীৰ বিদ্ৰোহৰ নিচিনাকৈ এনেকুৱা বিদ্ৰোহ পথভ্ৰষ্ট হৈ দলীয় কন্দলত পৰিণত হৈ শেষ হৈ যায়।

উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ নাগালেণ্ডৰ দুই বিদ্ৰোহী গোষ্ঠী মুইভা-খাপলাং গোট, বড়োসকলৰ এন. ডি. এফ. বি., বি. এল. টি. আৰু অসমৰ বিদ্ৰোহীসকল আৰু বিদ্ৰোহ ত্যাগ কৰি অহাসকলৰ মাজত চলি থকা ভাতৃঘাটী সংঘৰ্ষ এনে বিভ্ৰান্তিৰ ফলশ্ৰুতি বুলিব পাৰি। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত একোখনহঁত স্বাধীন ৰাজ্য বিচাৰি প্ৰথমে সশস্ত্ৰ সংগ্ৰাম আৰম্ভ কৰিছিল নাগালেণ্ডত এ. জেদ. ফিজো আৰু মিজোৰামত লালডেঙ্গাই। কিন্তু তেওঁলোকৰ এজনো এই বিষয়ত সফলকাম হ'ব নোৱাৰিলে। ইয়াৰ পৰৱৰ্ত্তী পৰ্য্যায়ত মনিপুৰৰ পি. এল. এ. আৰু নাগালেণ্ডৰ আইচাক মুইভা গোট এনে সংগ্ৰামৰ সূচনা কৰে। ঐতিহাসিক অসম আন্দোলনৰ সময়লৈকে অসম শান্তিপূৰ্ণ হৈয়ে আছিল আৰু সেয়ে এই আন্দোলনে জনসাধাৰণৰ মাজত প্ৰৱেশ কৰি কিছু এক পৰিৱৰ্ত্তন আনিবলৈকো সক্ষম হৈছিল। এই অহিংস আন্দোলনৰ ফলশ্ৰুতি হিচাবে আন্দোলনকাৰীসকলেই শাসনৰ বাঘজৰী ধৰি সমস্যা সমাধানৰ বাবে সুবিধা পাইছিল, যদিও নানাবোৰ বিক্ষিপ্ত কাৰণত তেওঁলোক এই উদ্দেশ্যত সফলকাম হ'ব নোৱাৰিলে। সমস্যা সমাধানৰ পথ আৰু কৌশল বিচাৰি নেপাই তেওঁলোকে উদ্দেশ্য আৰু প্ৰতিশ্ৰুতিৰ কথা পাহৰিয়ে পেলালে। ইয়াৰ পৰৱৰ্ত্তী পৰ্য্যায়ত এচাম অতুংসাহী যুৱকে অসমৰ সৰ্ব্বাঙ্গীণ উন্নতিৰ পথ হিচাবে সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামৰ জৰিয়তে সাৰ্বভৌম অসম প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ সপোন দেখিলে আৰু সাধাৰণ মানুহখিনিকো সেই সপোন দেখিবলৈ আহ্বান জনালে। এই উদ্দেশ্যৰে তেওঁলোকে বিপুল পৰিমাণৰ অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ কিনি, যুদ্ধৰ প্ৰশিক্ষণ লৈ আন্দোলনত নামি পৰিল। ইতিমধ্যে কৰ্মসংস্থানৰ অভাৱত দিকভ্ৰান্ত হৈ পৰা শিক্ষিত-অৰ্দ্ধশিক্ষিত বহুতো যুৱকে তেওঁলোকৰ আদৰ্শৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ স্থিতাবস্থাৰ পৰিৱৰ্ত্তন বিচাৰিলে। প্ৰথমতে মুষ্টিমেয় কেইজনমান যুৱকৰ মাজত সৃষ্টি হোৱা এই চিন্তাধাৰা ক্ৰমাগতভাৱে সফল হ'বলৈ ধৰিলে। এইসকল দেশপ্ৰেমিকে কিন্তু স্বাধীন অসম সকলোৰে বিচাৰে নে নিবিচাৰে নাইবা আমাৰ উন্নতিৰ পথৰ হেঙাৰ অসম ভাৰত ৰাষ্ট্ৰৰ অঙ্গৰাজ্য হোৱাটো হয় নে নহয় এই প্ৰশ্নৰ বিপ্লৱণ

কৰি চোৱাৰ প্ৰয়োজন বোধেই নকৰিলে। তেওঁলোকৰ স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰখন হ'লেও তাত শিক্ষা-দীক্ষা, বাণিজ্য, প্ৰতিৰক্ষা, বৈদেশিক নীতি আদি কেনেকৈ চলিব তাৰ কোনো স্পষ্টীকৰণ ডাঙি ধৰাৰ প্ৰয়োজনবোধ নকৰিলে নাইবা তেওঁলোক নিজেই এই ক্ষেত্ৰত স্পষ্ট ধাৰণা নোহোৱাকৈয়ে আগবাঢ়িল। সেইকাৰণেই মাজ বাটতে তেওঁলোকৰ আদৰ্শৰ প্ৰতি বীতশ্ৰদ্ধ হৈ এচামে সংগ্ৰাম ত্যাগ কৰি গুছি আহিল, আজিও কিছুমান আহি আছে, আন এচামে এবিধ নোৱাৰি আজিও সংগ্ৰাম চলাই গৈ আছে। কিন্তু যিসকল সাধাৰণ মানুহে এদিন তেওঁলোকৰ আদৰ্শক সমৰ্থনো কৰিছিল পৰবৰ্তী পৰ্যায়ৰ অসুস্থ সৰ্বস্ব গতি গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে বৰ্তমান তেওঁলোকৰ প্ৰতি দেখাদেখিকৈ অনীহা প্ৰকাশ কৰিছে।

কিন্তু এই স্বাধীনতাকামী আন্দোলনৰ বীজে চুবুৰীয়া ৰাজ্য মেঘালয়, ত্ৰিপুৰা আদিকো প্ৰভাবান্বিত কৰি কেইবাটাও উগ্ৰপহী সংগঠনৰ জন্ম দিলে। সৰু-সুৰা জাতিভিত্তিক বা ধৰ্মীয় আন বহুতো উগ্ৰপহী সংগঠনৰ সৃষ্টি হ'ল যিবোৰৰ অস্ত্ৰৰ জন্ম জননিত ক্ৰমাগতভাৱে অগ্নিগৰ্ভা হৈ পৰিল অসম তথা সমগ্ৰ উত্তৰপূৰ্বাঞ্চল। এনেকুৱা একুৰিৰো বেছি সংগঠন বৰ্তমান উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত আছে। যিবোৰ মাত্ৰ এটা কথাত মিল অৰ্থসংগ্ৰহ, অস্ত্ৰসংগ্ৰহ, আৰু হত্যা।

এই সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামীসকলে যেতিয়াই হত্যা, সন্ধান আৰু কুটামাতমূলক কাৰ্য্যৰে সমাজব্যৱস্থাত আৰু ৰাজ্যৰ শাসনব্যৱস্থাত বিঘিনি ঘটালে, ৰাষ্ট্ৰযুগ্মও ইয়াক নিয়ন্ত্ৰণৰ বাবে কঠোৰ হ'বলগীয়া হ'ল। প্ৰচলিত আইন ব্যৱস্থাবে আইনৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাশীল সকলকহে শাসন কৰিব পৰা যায়। আইন নিজৰ হাতত তুলি লৈ মৃত্যুদণ্ড বিহাসকলৰ বাবে অধিক শক্তিশালী ব্যৱস্থাৰ প্ৰয়োজন হ'ল। আৰম্ভ হ'ল তথাকথিত ৰাষ্ট্ৰসন্ধান, অপাৰেচন বন্ধুৎ, অপাৰেচন ৰাইনো, ইউনিফাইড কামাণ্ড ষ্ট্ৰাকচাৰ ইত্যাদি। সন্ধানবাদীয়ে সুবিধা বুজি আক্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে— পুলিচ-মিলিটেৰীৰ গাড়ী, ভাত খাই থকা পুলিচ বিষয়া, পূজা কৰিবলৈ যোৱা মিলিটেৰী বিষয়া আদি উগ্ৰপহীৰ চিকাৰ হ'বলৈ ধৰিলে। পুলিচ থানা আক্ৰমণ কৰি গুলিয়াই মাৰিলে পুলিচ কৰ্মচাৰী, কাটি নিলে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ। অবেশষত দেৱালীৰ ফুলজাৰী ফুলিহা থকা আৱাল বৃদ্ধ বনিতা, বজাৰ কৰি ঘূৰি অহা নিৰীহ মানুহৰ ওপৰত স্বয়ংক্ৰিয় অস্ত্ৰৰ গুলী বৰ্ষণেৰে সভ্য সমাজৰ সকলো মূল্যবোধ নিঃশেষ কৰি দিলে। গুপ্তঘাটক বাহিনীৰ সৃষ্টি হৈ ঘটিবলৈ ধৰিলে বিক্ষিপ্ত হত্যাকাণ্ড, বিদ্ৰোহী নেতাৰ পিতৃ-মাতৃৰ ওপৰত নৃশংস আক্ৰমণ। বিপ্লৱৰ আদৰ্শ আঙুলিৰ ফাঁকেৰে সবকি গ'ল। হিংসা, প্ৰতিহিংসা, আত্মবিক্ষাৰ

সংগ্ৰামত আমাৰ সেউজভূমি বধ্যভূমিলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। উন্নতিৰ জখলাৰে বগাব নেজানি আমি দিনে দিনে নামি আহিব ধৰিলো ধ্বংসৰ সৰ্পিল চিৰিয়েদি। আমি ক'ব নোৱাৰাকৈয়ে সোমাই পৰিলো এক পশ্চাদমুখী বিবৰ্ত্তনৰ চক্ৰবেহুত, য'ত আমাৰ উন্নতিৰ সমস্ত প্ৰক্ৰিয়াই স্থবিৰ হৈ পৰিল। এই চক্ৰবেহুৰ মাজত আটাইতকৈ ক্ষতিগ্ৰস্ত আৰু বিব্ৰত হৈ পৰিছে সাধাৰণ মানুহখিনি। আটাইতকৈ নিংকিন নাগৰিক এজনৰো জীয়াই থাকিবৰ বাবে অন্ততঃ এটা বিশ্বাস আছিল। “মই যিহেতু কাকো অন্যায় কৰা নাই মোকো কোনোও অন্যায় নকৰে, অন্ততঃ মোক হত্যা কৰিবলৈ কোনো আগনাবাঢ়ে”। কিন্তু বৰ্ত্তমান সময়ত মানুহৰ যেন এই নূন্যতম আত্মবিশ্বাসখিনিও হেৰাই গৈছে। সাধাৰণ নাগৰিকৰ ঘৰত উগ্ৰপন্থীয়ে যদি আশ্ৰয় বিচাৰি আহে, তেওঁলোকক আশ্ৰয় নিদিলে উগ্ৰপন্থীয়ে গুলীয়াই মৰাৰ ভয়। কোন শত্ৰু, কোন মিত্ৰ, কোন দেশদ্ৰোহী, কোন দেশপ্ৰেমী চিন-চাব নোহোৱা এক পৰিস্থিতিৰ মাজত তেওঁলোক যেন পেঁপুৰা লাগিছে। এই পৰিস্থিতিত আকৌ মুনাফা আদায় কৰাৰ চেষ্টা কৰিছে কোনো শত্ৰুৰাষ্ট্ৰই নাইবা ৰাজনৈতিক দলে, যি এনেকুৱা অৱস্থা বৰ্ত্তি থাকিলেই লাভবান হয়।

কোনেকৈ অৱসান ঘটিব এই স্বাসৰুদ্ধ পৰিস্থিতিৰ? যদি অৰ্থনৈতিক উন্নতি আমাৰ কাম্য আছিল, তেন্তে তাৰবাবে এই বন্দুকবোৰৰ প্ৰয়োজন আছিলনে? ভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰৰ অঙ্গৰাজ্য হিচাবে থাকি আমি জানো পৰাধীনতাৰ বেদনা অনুভৱ কৰিছো যে সাৰ্বৰ্ভৌম ৰাষ্ট্ৰ নহ'লে আমাৰ উন্নতি অসম্ভৱ, নে আমি উন্নতিৰ প্ৰতিযোগীতাত জিকিব নোৱাৰি এই পথ বাচি লৈ পশ্চাদ অনুসৰণহে কৰিছো। সকলো চিন্তাশীল ব্যক্তিয়েই বৰ্ত্তমান অনুভৱ কৰিবলৈ লৈছে এই বৰ্দ্ধিত সন্ত্ৰাসবাদৰ মূল কাৰণ উৎকণ্ঠ নিবনুৱা সমস্যা আৰু অৰ্থনৈতিক অনগ্ৰসৰতা। কিয়নো শিল্প-বাণিজ্যত ভাৰতবৰ্ষৰ যিকেইখন ৰাজ্য আগবঢ়া তাত সন্ত্ৰাসবাদৰ সমস্যা নাই, সমস্যা বাঢ়িছে অনগ্ৰসৰ ৰাজ্যবোৰত। সেয়ে যদি হয়, ৰাষ্ট্ৰৰ নীতিও বুলেটৰ বিপৰীতে বুলেট নহৈ উন্নয়ন আৰু কৰ্ম-সংস্থাপনৰ ব্যৱস্থা কৰাটোহে উচিত আছিল। কিন্তু লাখ লাখ শিক্ষিত নিবনুৱাৰ বাবে কোনো চৰকাৰে নিয়োগ ব্যৱস্থা কৰিব নোৱাৰে। চৰকাৰী খণ্ডৰ উদ্যোগসমূহ নানা তৰহৰ দুৰ্নীতিৰ গৰাহত ইতিমধ্যে মৃত্যুৰ মুখত পৰিছে নাইবা মৃত্যুৰ ক্ষণ গণিছে। তেনেহ'লে নিয়োগৰ সম্ভাৱনা সৃষ্টি কৰিব পাৰে একমাত্ৰ ব্যক্তিগত খণ্ডৰ উৎপাদনমুখী উদ্যোগে। কিন্তু স্থানীয় ব্যক্তিৰ হাতত প্ৰচুৰ ধন নোহোৱাৰ বাবে এনে উদ্যোগ আমাৰ অঞ্চলত গঢ়ি উঠা নাই। বাহিৰৰ উদ্যোগপতিসকলক

আমি শোষক আখ্যা দিওঁহক। তেওঁলোকৰ লাভৰ অংশ বন্দুক দেখুৱাই চানকাটি আনে আমাৰ তথাকথিত দেশপ্ৰেমিক যুৱকে, যি কাৰণে আমাৰ ইয়াত উদ্যোগ স্থাপন কৰিবলৈ বাহিৰৰ উদ্যোগপতিসকল আগবাঢ়ি নাহে। বিগত দুটা দশকত ব্যক্তিগত খণ্ডত আগেয়ে গঢ়ি উঠা বহুতো উদ্যোগ ইতিমধ্যে বন্ধ হৈ গৈ নিবনুৱা সমস্যা আৰু জটিল কৰিহে তুলিলে। ব্যক্তিগত খণ্ডৰ উদ্যোগ গঢ়ি উঠাৰ বাবে আন এটা অতি প্ৰয়োজনীয় উপাদান হৈছে নিষ্ঠাবান কৰ্মীৰ। এনে প্ৰতিষ্ঠানত অপটু আৰু এলেছবা কৰ্মীৰ স্থান নাই। কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ বিনিময়ত যিখিনি উপাৰ্জন হয় তাতেই কৰ্মীসকল সঙ্কট থাকি উৎপাদন বঢ়ালেহে এনে উদ্যোগে গা কৰি উঠে আৰু উদ্যোগত লাভ হ'লেহে অধিক কৰ্মীৰ নিয়োগ সম্ভাৱনা মুকলি হয়। কিন্তু আমাৰ ইয়াত সৰহভাগ কৰ্মীয়েই সামান্য পৰিশ্ৰম কৰি বা পৰিশ্ৰম নকৰাকৈয়ে অধিক আয় আশা কৰে আৰু তাকে নাপালে নানা ধৰণৰ দুৰ্নীতিৰ আশ্ৰয় লয়। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে উদ্যোগসমূহ লোকচানৰ গৰাহত পৰি এদিন নোহোৱা হৈ যায়। উদ্যোগীকৰণৰ এই বাস্তৱ সত্যবোৰ স্বীকাৰ কৰি নল'লে কেৱল আনক শোষক, নিষ্পেষক আখ্যা দি সোণৰ অসম গঢ়িবলৈ বন্দুক জোকাৰি ফুৰিলে আমাৰ অৱস্থা দিনক দিনে বেয়া হৈহে যাব। খ্যাতনামা অৰ্থনীতিবিদ জয়ন্তমাধৱ দেৱে অসমৰ যে জনমূৰি আয় নিম্নগামী হৈ গৈ আছে সেই বিষয়ে বাৰে বাৰে সোঁৱৰাই দিছে আৰু ইয়াক ৰোধ কৰিব নোৱাৰিলে আমি এদিন অৰ্থনৈতিকভাৱে নিঃশেষ হৈ যাম।

বন্দুক সংস্কৃতিৰ পৃষ্ঠপোষকসকলৰ কিন্তু বৰ্তমান এইবোৰ কথাটো সমূলি মন-কাণ নাই। তেওঁলোকে ডকা দি সংগ্ৰহ কৰা টকাৰে বৰ্তমানেও কিনিব লাগিছে নতুন নতুন মাৰণাস্ত্ৰ। সকলো দেখিও দিকহাৰা যুৱকসকলে আজিও সন্ত্ৰাসবাদী চিন্তাধাৰা পৰিত্যাগ কৰা নাই বা ইয়াক গ্ৰহণ কৰিবলৈ এৰা নাই। ইয়াৰে আলম লৈ বহুজন কৰ্মবিমুখ বিলাসী যুৱকে একোটা হাঁত অস্ত্ৰ কিনি লৈ ধন দাবী কৰি বিলাসী জীৱন যাপন কৰাটো জীৱিকাৰ পথ হিচাবে গ্ৰহণ কৰিছে। কেতিয়াবা নিজে মৰিছে। কেতিয়াবা আনক মাৰিছে। শত্ৰুৰাষ্ট্ৰৰ চোৰাংচোৱা সজ্জাই এনেকুৱা পথভ্ৰষ্ট যুৱকক হাত কৰি লৈ তেওঁলোকৰ হাতত অস্ত্ৰ তুলি দি সন্ত্ৰাসবাদত অৰিহণা যোগাইছে। এনেকুৱা যুৱকে সামান্য প্ৰৰোচনাত হত্যা কৰিবলৈ বা চৰকাৰী সা-সম্পত্তি ধ্বংস কৰিবলৈ কুষ্ঠাবোধ নকৰে। নিত্য-নৈমিত্তিক ঘটনাৰ দৰে ঘটনা অৱস্থিত মৃত্যুবোৰে আমাৰ মানবীয় মূল্যবোধ এনেদৰে নিঃশেষ কৰি পেলাইছে যে হত্যাৰ খবৰে কাকো সচকিত



নকৰে যদিহে মৃত্যু হোৱা ব্যক্তিজন কাৰো পৰিয়ালৰ বা ঘনিষ্ঠ ব্যক্তি নহয়। আইনবন্ধকসকলেও আজিকালি অপৰাধ অনুসন্ধান কৰিবলৈ বাদ দিয়াৰ দৰেই হৈছেগৈ। তেওঁলোক অধিক ব্যস্ত নিৰাপত্তা প্ৰদানত নাইবা কেনেকৈ অধিক মৃত্যু ৰোধ কৰিব পাৰি সেই চিন্তাত। এনে পৰিস্থিতিত মানুহৰ আইন-আদালতৰ প্ৰতি ভয় বা সন্মান একেবাৰে কমি আহিছে। আজিৰ সন্ত্ৰাসবাদীয়ে পুলিচ থানা আক্ৰমণ কৰি পুলিচ কৰ্মী হত্যা কৰি তেওঁলোকৰ পৰা অস্ত্ৰ কাঢ়ি আনি বিৰুদ্ধ দেখুৱায়। প্ৰশাসনৰ প্ৰতিভূ এই পুলিচ থানাকেইখন আক্ৰমণ কৰাটো কিন্তু সমাজৰ প্ৰতি অতি বিপদজনক। যিমানেই অদক্ষ বা দুৰ্নীতিপৰায়ণ নহওক কিয় সকলো বিপদৰ সময়ত কিন্তু এই থানাকেইখনেই চৰকাৰী আইন-কানুনৰ প্ৰতিভূ। তেওঁলোকক অৱমাননা কৰা মানে সমস্ত আইন-কানুনক উলংঘা কৰা হয়। কিন্তু কোনোৱে মন নকৰে যে এনে আইন উলংঘন সমাজব্যৱস্থাৰ প্ৰতি প্ৰচণ্ড ভাবুকি স্বৰূপ। এনেদৰে সামাজিক মূল্যবোধ যদি আমি হেৰাই যাবলৈ দিওঁ, এদিন আমি মানুহ হিচাবে জীয়াই থকাৰ সকলো অধিকাৰ হেৰুৱাই পেলামগৈ।

সত্তৰৰ দশকত নক্সালপন্থী আন্দোলনৰ সময়ত কলিকতা মহানগৰীত এনে এক অৰাজক পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হৈছিল। বাটে-পথে চুৰিকাঘাট, পুলিচৰ গালে হাতবোমা দলিওৱা, পুলিচৰ গুলীত যুৱকৰ মৃত্যু, ট্ৰামে-বাছে অগ্নিসংযোগ, লুণ্ঠন আদিৰ ঘটনাত সদাব্যস্ত কলিকতা চহৰৰ জনজীৱন যেন শুক্ক হৈ পৰিছিল। এনে আন্দোলনৰ ফলশ্ৰুতিত বহুতো সম্ভাৱনাপূৰ্ণ জীৱনৰ অৱসান ঘটিল যাৰ পিছত এদিন সকলোৱে বুজি পালে হিংস্ৰতাৰ অসাৰতাৰ কথা। জনতাই চাৰিওফালে প্ৰচাৰপত্ৰিকা লগালে “বেচে থাক, বাচতে দিন, হিংস্ৰতাৰ কোনো মানে নেই”। অৰ্থাৎ নিজেও জীয়াই থাকা আৰু আনকো জীয়াই থাকিবলৈ দিয়া। হিংসাভাৱ বৰ্জন কৰা। জনসাধাৰণৰ এই স্বতঃস্ফূৰ্ত নিনাদে কলিকতাৰ হিংস্ৰতা উপশমত প্ৰভূত বৰঙণি যোগালে। সুখৰ বিষয় আমাৰ ইয়াতো বৰ্তমান মানুহে হিংসাৰ অসাৰতা অনুভৱ কৰি শান্তি বিচাৰি ৰাজপথলৈ ওলাই আহিছে। সন্ত্ৰাসবাদীসকল ক্ৰমাগতভাবে এঘৰীয়া হৈ পৰিছে। শোৰিত-নিষ্পেষিত জনতাৰ ত্ৰাণকৰ্ত্তা হিচাবে এদিন বন্দুক হাতত তুলি লোৱাসকলে যে জনসাধাৰণৰ দুখ মোচন কৰাৰ পৰিৱৰ্ত্তে তেওঁলোকক অধিক নিষ্পেষিত কৰিলে সেই কথা বুজি উঠিছে। সন্ত্ৰাসবাদৰ প্ৰভাৱত যোৱা দুটা দশকত বহুতো অমূল্য জীৱন অৱাৰতে নাশ হল। সেয়েহে ইমানতে আমি অস্ত্ৰবোৰ সম্বৰণ

কৰোঁক। বন্ধ হওক সকলো হত্যা-হিংসা। হিংসাৰ বিৰুদ্ধে সকলোৰে মাৰবান্ধি থিয় হৈ আকৌ গাওঁ মানৱতাৰ জয়গান। ভবিষ্যতৰ প্ৰজন্মক আমি দীক্ষিত কৰোঁ শান্তি আৰু কৰ্মদক্ষতাৰ মন্ত্ৰেৰে। বিজ্ঞানৰ অৱদানসমূহ কামত লগাই আমিও প্ৰতিযোগীতা চলাও উন্নতিৰ, ধ্বংসৰ নহয়। এমুঠি পথভ্ৰষ্ট লোকৰ অস্ত্ৰৰ জনজননিত আমি হেৰাই যাবলৈ নিদিও সঙ্গীতৰ মধুৰ মুৰ্চ্ছনা। এজন দেশনেতাই আজি পাঁচ বছৰৰ আগেয়ে দিয়া “চৰাইৰ মাতত ৰাতিপুওৱা”ৰ প্ৰতিশ্ৰুতি হয়তো নব’ল বন্দুকৰ কোলাহলত পুৱতী নিশাৰ চৰাইকেইজনী উৰি যোৱাৰ বাবে। কিন্তু জনসাধাৰণৰ ঐক্যবদ্ধ প্ৰচেষ্টাই পুনৰ আমন্ত্ৰিত কৰিব পাৰে পুৱতি নিশাৰ পক্ষীৰ সুমধুৰ কাকলি। সেয়ে হওক আমাৰ নতুন সহস্ৰাব্দৰ প্ৰতীক্ষা আৰু প্ৰতিশ্ৰুতি। ○

---

ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা ছিলং মুকুল সংঘৰ উপদেষ্টা, এগৰাকী আগশাৰীৰ প্ৰবন্ধকাৰ ও কবি। মেঘালয়ৰ ফৰেষ্টচিক গৱেষণাগাৰৰ সঞ্চালক।

## নতুন সহস্ৰাব্দৰ দুৱাৰদলিত নাৰী

বীণু হাজৰিকা

বিশ্বলৈ নতুন সহস্ৰাব্দই নতুন উদ্দীপনা আনিছে। বহু সম্ভাৱনা, বহু প্ৰতিশ্ৰুতিৰে পৃথিৱীৰ বুকুত পদক্ষেপ দিয়া সহস্ৰাব্দক বিশ্বৰ মানৱ সমাজে উচ্ছাসেৰে স্বাগতম জনাইছে। মানৱ সভ্যতা উচ্চতৰ পৰা উচ্চতলৈ উন্নতৰণ ঘটাব অভিলেখেৰে হয়তো এই শতিকা উৰুলীকৃত হৈ পৰিব। শতিকাৰ বুকুৰ পৰা কি ল'ব বা কি দি থৈ যাব সেইয়া সময়ৰ বুকুত খোদিত হ'ব। বিশ্বৰ নাৰী সমাজেও প্ৰত্যাশাৰে বাট চাইছে ইয়াৰ বন্ধত থকা আচ্ছাদিত দিগন্তৰ সূৰ্যৰ বক্তিম আভাৰে যেন নাৰীমুক্তি, নাৰী প্ৰগতিৰ পথ অধিক মসৃণ আৰু প্ৰশস্ত হয়।

এই নতুন সহস্ৰাব্দৰ দুৱাৰদলিত থিয় হৈ পিছলৈ উভতি চালে দেখা যায় যে, পাৰ হৈ অহা শতিকাৰ বহু কেইটা শতক নাৰী জাতিয়ে অবিৰামভাৱে নাৰী মুক্তি, নাৰী স্বাধীনতাৰ বাবে সংগ্ৰাম কৰি আহিছে। নাৰী সচেতনতাই নতুন পদক্ষেপ লৈ বিশ্বত জোকাৰণি তুলিছে। আৰু এনেকৈয়ে ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক, বৈজ্ঞানিক সকলো দিশত পুৰুষৰ লগত সমানে, সমানে আগবাঢ়ি গৈ প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ল। মানৱ সভ্যতাৰ চালিকা শক্তি হিচাবে অৰিহণা যোগালে। ব্ৰহ্মদেশৰ বিশ্বশান্তি বিজয়ী আং-চাং-চুৰী, মেডাম ক্যুৰী, মাদাৰ টেৰেছা আদি কৰি কেইবাগৰাকী বিদুষী মহিলাই শতিকাৰ বুকুত খোজ ৰাখি থৈ গৈছে।

আমাৰ দেশত যি সময়ত সমাজৰ বন্ধনশীল কটকটীয়া ৰীতি-নীতিৰ মাজত নাৰীয়ে দুৰ্বিসহ জীৱন-যাপন কৰিবলগীয়া হৈছিল, দেশে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পিছতে ভাৰতীয় সংবিধান অনুযায়ী নাৰীয়ে সকলো দিশতে সম অধিকাৰ পৰ্বলৈ সক্ষম হ'ল। নাৰী সমাজে সংবিধানৰ অধিকাৰ পালে। ভাৰতীয় দণ্ডবিধি আইন, ফৌজদাৰী আইনৰ অধীনত স্বামীৰ দ্বাৰা পৰিত্যক্তা নাৰীৰ ভৰণ-পোষণৰ ব্যৱস্থা, স্বামীৰ বহু বিবাহ নিষিদ্ধ, গণ প্ৰথা বন্ধ আদিৰে নাৰী সুৰক্ষিত হ'ল। নাৰীধৰ্মগৰাকীক কঠোৰ শাস্তি প্ৰদান, ব্যভিচাৰীৰ শাস্তি আদি ভাৰতীয় দণ্ডবিধি আইনৰ দ্বাৰা দোষী পুৰুষক শাস্তি বিহাৰ অনুৰূপ ব্যৱস্থা

কৰা হ'ল। পুৰুষৰ দৰে নাৰীয়েও ব্যক্তি স্বাধীনতা নাৰীৰ অধিকাৰ, অৰ্থনৈতিক দিশতো সম অধিকাৰ লাভ কৰিলে। যৌন শোষণ বা নিপীড়ণৰ পৰা নিজক সুৰক্ষা দিয়াৰ সাংবিধানিক অধিকাৰ মহিলা এগৰাকীয়ে পালে। আৰু ইতিমধ্যে নাৰী শক্তিয়ে কটকটীয়াভাৱে আগবাঢ়ি আহি নাৰীমুক্তি, নাৰী স্বাধীনতাৰ বাবে আন্দোলন কৰিলে। হেজাৰ বাধা-বিপত্তি নেওচি প্ৰগতিৰ ধ্বজা উৰাবলৈ সক্ষম হ'ল।

আজিৰ পুঁজিবাদী সমাজত নাৰীয়ে যদিও সকলো দিশতে অগ্ৰগতি লাভ কৰি সমাজত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা ল'বলৈ সমৰ্থ হৈছে, কিছু বিসংগতিপূৰ্ণ দিশত সমাজৰ পৰা নাৰীয়ে প্ৰচুৰ সন্মান প্ৰদৰ্শনেৰে পৰিচালিত হোৱা নাই বুলি ভবাৰ বহুলাংশে থল আছে। সভ্যতাৰ দিশত দেশ যিমানেই আগবাঢ়ি গৈছে আধুনিক মননশীলতাৰে পুষ্ট সমাজখনত নাৰীজনিত বৰ্ষৰ ঘটনাই ব্যাপক হাৰত বাতৰিৰ শিৰোনামা দখল কৰিছে। পাশবিক ক্ষুধাৰে যেন মানুহ উভতি গৈছে আদিম বৰ্ষৰ যুগলৈ সভ্যতাৰ মুখা পিন্ধি স্বাৰ্থপৰতা আৰু বৰ্ষৰতাৰে কলঙ্কিত কৰিছে মানৱ ইতিহাস। আমাৰ শিক্ষা, সংস্কৃতিৰ মূল্য ক'ত? সভ্যতাৰ বুনিয়াদ মানবীয়তা নে বৰ্ষৰতা। মানৱ সভ্যতাৰ উদ্ভৱ ঘটছে নে আদিম যুগৰ দৰে স্থবিৰ হৈ আছে। এইয়া একবিংশ শতাব্দীৰ দুৱাৰদলিত থিয় হৈ থমকি ৰ'বলগা হৈছে হেজাৰ প্ৰশ্নৰ উদ্ভৱ বিচাৰি। কিয় আজিৰ নাৰীয়ে ইণ্টাৰনেট, ইলেক্ট্ৰনিক যুগত প্ৰাচীন কালৰ সীতা, দ্ৰৌপদীৰ দৰে নিৰাপত্তাহীন বুলি ভাবি সঙ্কুচিত হৈ পৰিবলগা হৈছে। আমি কোনফালে গৈ আছে, ইয়াৰ পৰিণতি কি, এনেবোৰ কথা বিচাৰ নকৰি, সময়ৰ ৰঙকে আকোৱালি লৈ নিৰ্বিকাৰ হৈ বহি থাকিলে সমস্যাবোৰ সমাধান নহয়।

এইখন ভাৰতবৰ্ষত আজিও সতীদাহ প্ৰথাৰ দৰে জঘন্য ঘটনা ঘটি আছে। আজিও আমাৰ দেশত কন্যা সন্তান অনভিপ্ৰেত। বহু ঠাইত কন্যা সন্তান জন্মাৰ লগে লগে মাৰি পেলোৱা হয়। এই শিশু কন্যা হত্যাৰ হাৰ মধ্য ভাৰতত গড় অনুপাতে বেছি। ৰাজস্থান, গুজৰাট আদি এই ক্ষেত্ৰত শীৰ্ষত। শিশু কন্যাক শিক্ষা-দীক্ষাৰ পৰা বঞ্চিত কৰি ঘৰুৱা কাম-কাজত নিযুক্ত কৰি কায়িক অহঁতাৰ বাবেহে তৎপৰ হয়।

আজিও যৌতুকৰ বাবে বোৱাৰী হত্যা হয়। সেইগৰাকী নাৰীয়ে হয়তো এজন পুৰুষৰ সৈতে জীৱনক ভগাই লোৱাৰ স্বপ্নেৰে সংসাৰ কৰিবলৈ আহিছিল। ননদ, স্বামী, শাহুৰ অত্যাচাৰত আত্মহত্যা পৰ্য্যন্ত কৰিবলৈ বাধ্য হয়।

আজিৰ বিশ্বায়নৰ তথা মুক্ত অৰ্থনীতিৰ সময়ত নাৰীৰ অৱস্থান কোন দিশত সেইয়া চিন্তাৰ বিষয় হৈ পৰিছে। আধুনিকতাৰ নামত এতিয়াও এচাম পুৰুষে নাৰীক পণ্য বা বিজ্ঞাপনৰ সহজলভ্য সামগ্ৰী বুলি গণ্য কৰে। কোনো কোনোৱে আকৌ নাৰীক পুৰুষৰ লালসা চৰিতাৰ্থ কৰা সন্তান উৎপাদনৰ যন্ত্ৰ বুলি গছকি পেলাব খোজে। সমাজত নাৰীক এনে বিকৃত ৰূপত ডাঙি ধৰা ই প্ৰগতিৰ প্ৰতীক নহয়—সমাজ ভাঙনৰহে পৰিচায়ক।

নাৰীৰ প্ৰতি এই মনোভাৱ, অবিচাৰ বা নাৰীজনিত ঘটনা অকল আমাৰ দেশতে নহয়, পৃথিৱীৰ প্ৰায় সকলো ঠাইতে, সকলো দেশতে এনেবোৰ ঘটনা সংঘটিত হৈ আছে।

ভাৰত, বাংলাদেশ, পাকিস্তান, শ্ৰীলঙ্কা আদি এটীয় মহাদেশকেইখনত যদিও দেশৰ মুৰব্বীৰ স্থান ভালেকেইগৰাকীমান মহিলাই দখল কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে তথাপি নাৰী সমস্যাবোৰ সেই একেদৰেই ৰৈ গৈছে। বিশেষ কোনো উন্নতি হোৱা নাই। বিশ্বৰ অন্যতম গণতান্ত্ৰিক দেশ আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰত আজিলৈকে মহিলা ৰাষ্ট্ৰপতি এগৰাকী হোৱা নাই। সেই বুলি তাত নাৰীৰ অৱস্থা আমাতকৈ বেয়া বুলি ক'ব নোৱাৰি। আজি প্ৰায় দুবছৰ ধৰি ভাৰতবৰ্ষৰ সংসদত নাৰীৰ বাবে আসন সংৰক্ষণৰ বিধেয়কখন গৃহীত নোহোৱাকে পৰি আছে, বিতৰ্ক হৈছে। কিন্তু মহিলাৰ বাবে তিনিভাগৰ এভাগ আসন সংৰক্ষণ কিমান দূৰ সম্ভৱ তাকে লৈ পুৰুষ প্ৰধান সমাজখনত নমনীয়তাৰ অভাৱ পৰিলক্ষিত হৈছে। আসন সংৰক্ষণেই নাৰী মুক্তিৰ প্ৰধান উপায় নহ'ব পাৰে কিন্তু নাৰী সম্পৰ্কে থকা পুৰুষৰ মনোবৃত্তি এই বিলম্বৰ দ্বাৰাই প্ৰকাশ পাইছে। অৱশ্যে এগৰাকী বা দুগৰাকী নাৰীক উচ্চ পদত বহুৱালেই নাৰীৰ অৱস্থা উন্নত নুবুজায়।

এনেবোৰ বিতৰ্কক সুকীয়াকৈ থৈ ক'ব পাৰি যে এই ভাৰতবৰ্ষতেই হিন্দু দৰ্শনত নাৰীক শক্তিৰ উপাসক হিচাবে বিবেচিত কৰা হৈছিল। আৰ্য্য সমাজত গাৰ্গী, মৈত্ৰেয়ী, খনা, লোপামুদ্ৰা আদি বিদুষী মহিলাই তেওঁলোকৰ প্ৰতিভা বিকাশ কৰি ব্যুৎপত্তি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। এই ক্ষেত্ৰত এওঁলোকে সেই প্ৰাচীন কালতে সমাজে পূৰ্ণ সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়াইছিল আৰু তেওঁলোকৰ অৱদানেৰে আৰ্য্য সভ্যতাৰ উদ্ভৱণৰ ক্ষেত্ৰত মহিমামণ্ডিত কৰি থৈ গৈছিল। মনুসংহিতাইয়ো নাৰীৰ স্থান স্বীকাৰ কৰি লিখি থৈ গৈছিল— “যি স্থানত নাৰী পূজিতা হয়, তাত দেৱতাই আনন্দ লাভ কৰি থাকে—য'ত নাৰীৰ সন্মান নাই, সেই দেশত সমস্ত ক্ৰিয়া-কাণ্ড বিফল। যি বংশত নাৰীয়ে শোক

কৰি থাকে, সেই বংশ বা কুল অতি শীঘ্ৰেই বিনষ্ট হয় আৰু যি কুলত নাৰীৰ দুখ-শোক নাই সেই কুলৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হয়।”

অতীততো ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰত ৰাষ্ট্ৰীয়াণী লক্ষ্মীবাদী, মূলাগাভৰু, সতী জয়মতী, কুঁৱৰী ৰেজিয়া চুলতানাৰ পৰা ইন্দিৰা গান্ধীলৈকে কেইবাগৰাকী মহিয়সী নাৰীয়ে তেওঁলোকৰ দক্ষতা, সাহস, বুদ্ধিমত্তাৰ পৰিচয় দি ইতিহাস ৰচি থৈ গৈছে।

আমাৰ মেঘালয় ৰাজ্যতো নাৰীৰ স্থান অতিকৈ মৰ্য্যদাপূৰ্ণ আৰু উচ্চ। খাছী সমাজখন হৈছে মাতৃ প্ৰধান সমাজ। তেওঁলোকৰ সামাজিক ৰীতি অনুসৰি মাতৃৰ পৰিচয়েই সন্তানৰ পৰিচয়। সন্তানে মাতৃৰ উপাধিহে গ্ৰহণ কৰিব লাগে। ছোৱালীবোৰ স্থায়ী অধিবাসী হৈ ঘৰখনত বৈ যায়, ল'ৰাবোৰেহে সংসাৰ কৰিবলৈ আন পৰিয়াললৈ গুছি যাব লাগে। গতিকে আজিৰ এই নাৰী বৈষম্যতাৰ মাজত মেঘালয়ে দ্বীপ হিচাবে বৰ্ত্তি আছে। মাতৃতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাৰ বাবে পুৰুষৰ সাৰ্বভৌমিক স্বাৰ্থপৰ উৎপীড়নৰ নাৰী বলি হোৱা নাই বা তেওঁলোকে কোনো ধৰণৰ হীনমন্যতাত ভুগিবলগীয়া হোৱা নাই। গতিকে এক বহল পৰিসৰত ইয়াত নাৰী স্বাধীনতাই পূৰ্ণতা লাভ কৰিছে বুলি ক'লেও একো বঢ়াই কোৱা নহয়। পুৰুষ প্ৰধান সমাজত নাৰী নিৰ্য্যাতিত হোৱাৰ দৰে পুৰুষ নিৰ্য্যাতিত নহয়। আদিম সাম্যবাদী সমাজৰ এই উজ্জ্বল ধাৰাটোৱে আমাৰ নাৰীক অবদমিত কৰি ৰখা সমাজখনক যেন ইতিকিং কৰি আছে। আদিবাসী সমাজত নাৰীক তেওঁলোকে পুৰুষৰ দৰেই সম চকুৰে চায়। শিশুকন্যা হত্যা নহয়। উত্তৰপূৰ্বাঞ্চলৰ ৰাজ্যসমূহত জনজাতীয় লোকৰ আধিপত্য থকাৰ বাবে আমাৰ ইয়াত ঘৃণনীয় শিশুকন্যা হত্যাৰ সংস্কৃতি নাই, বা যৌতুক প্ৰথা নাই যদিও ৰাজনীতিৰ মেৰপাকত বা অন্য কাৰণত নাৰীহত্যা আজি আমাৰ দৈনন্দিন ঘটনাত পৰিণত হৈছে।

বিশ্বসুন্দৰী প্ৰতিযোগিতাত প্ৰিয়ংকা চোপ্ৰা, যুক্তাৰুখী, ঐশ্বৰীয়া ৰায়, সুস্মিতা সেন আদি কেইবাগৰাকী যুৱতীয়ে ভাৰতলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিব পাৰিছে। এইয়া নিশ্চয় গৌৰৱৰ বিষয়। তথাপি বিশ্বসুন্দৰী প্ৰতিযোগিতাই নাৰীৰ প্ৰগতি সূচায় জানো?

আজিকালি নাৰীমুক্তিৰ কথা কোৱাটো সহজসাধ্য হৈ পৰিছে। কিছুমান নাৰীমুক্তিৰ ধ্বনিৰেই বিষয়বস্তুৰ অন্ত পেলাই থৈ দিয়ে। নাৰীমুক্তিৰ শ্লোগান দি

কোনো কোনোৱে আকৌ নিজস্ব অভিলাষ পূৰণ কৰি আহিছে। কাহানিবাই এৰিষ্টটলে কৈছিল যে— Women are said to be interior man. সেই ধাৰণা বহুলাংশে আজিও সমাজত চলি থকাতো দুৰ্ভাগ্যজনক। কেতবোৰ পক্ষপাতমূলক ধাৰণা আমাৰ সমাজত আজিও চলি আছে। আমাৰ বংশগত পৰম্পৰাৰ ক্ষেত্ৰতেই ধৰক family tree বা বংশানুক্ৰম ব্যাখ্যা কৰোঁতে সদায় আমি দেউতাকৰ সূত্ৰ ধৰিয়েই আগবাঢ়ো। যেনে— কুসুম্বৰ ভূঞাৰ পুত্ৰ, শঙ্কৰদেৱ, শঙ্কৰদেৱৰ পুত্ৰ ৰামানুজ। এনেদৰেই আগবাঢ়ে আমাৰ বংশাবলী। কিন্তু শঙ্কৰদেৱৰ মাক, ভনীয়েক আদিক বংশাবলীৰ হিচাবত ধৰা নহয়। কিন্তু বিজ্ঞানৰ সূত্ৰ মতে সন্তানৰ শৰীৰত মাক-দেউতাক দুয়োজনৰেই বংশগতিৰ সংমিশ্ৰণ ঘটে। তেনেহ'লে কেৱল পুৰুষৰ দ্বাৰাই কিয় আমি বংশৰ মালাডাল গাঁথো। বংশাবলীত নাৰীৰ অৱদানক কিয় উলাই কৰা হয় ক'ব পাৰিবনে কোনোবাই? উল্লেখযোগ্য যে হিন্দু, মুছলিম, খ্ৰীষ্টান সকলো ধৰ্মতেই বংশাবলী পুৰুষেই বহন কৰি অহা দেখা যায়। হিন্দুসকলৰ মানুহ মৰিলে মুখাণ্ঠি কৰিব লাগে পুত্ৰই। কন্যাক সেই কাম কৰাৰ অধিকাৰ দিয়া নহয়। সকলো ধৰ্মতেই এনেধৰণৰ নাৰীদ্বেষী নিয়ম তথা আচাৰ দেখা যায়।

এনেবোৰ আঁহফলা তৰ্ক কৰি এই বিষয়বস্তু অন্ত কৰিব নোৱাৰি। এতিয়া প্ৰশ্ন হৈছে কি উপায়েৰে সমাজৰ এই জৰাজ সমস্যাবোৰ নিৰাময় কৰিব পাৰি। এক বাস্তৱসম্মত চিন্তাচৰ্চা কৰি তাৰ সফল ৰূপায়ণৰ বাবে বাস্তৱ ৰূপ দিয়াৰ বাবে প্ৰস্তুত হোৱা প্ৰয়োজন। সমাজৰ পঙ্গু মানসিকতাৰ যিখিনি মানুহ আছে তেওঁলোকৰ নিৰাময়ৰ বাবে এবিধ দৰৱৰ আৱিষ্কাৰ কৰিব লাগিব। মাতৃ আৰু ভাতৃত্ববোধৰ শিকলিৰে বান্ধি এই মানুহখিনিক সজ পথলৈ ঘূৰাই আনিব লাগিব। এতিয়াও আমাৰ দেশত নাৰী সন্তোষজনকভাৱে আত্মনিৰ্ভৰশীল নহয়। পাৰিবাৰিক, সামাজিক, অৰ্থনৈতিক সকলো ক্ষেত্ৰতে সম্যক জ্ঞানৰ আবশ্যক, তেতিয়াহ'লে সমাজত নিজৰ ওপৰত নিজে ভৰি দি প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা সম্ভৱপৰ— আনৰ সহায় নোলোৱাকৈ। এতিয়া আচল কামুৰি বৈ থকাৰ যুগ নহয়। নাৰীয়ে ঐক্যবদ্ধভাৱে দুৰ্নীতিৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ কৰিব লাগিব। কেৱল প্ৰতিবাদৰ জ্ঞানগানেৰে দুৰ্নীতি নিৰ্মূল কৰিব নোৱাৰি। উপদেশতকৈ আৰ্হি ভাল। দুৰ্নীতিৰ বিৰুদ্ধে মা কালী, মা দুৰ্গাৰ দৰে সংহাৰ মূৰ্ত্তি ধাৰণ কৰিব লাগিব। দুৰ্নীতিপ্ৰস্তু স্বামী বা পৰিয়ালৰ সদস্যৰ বিৰুদ্ধেও প্ৰতিবাদ কৰিব লাগিব।

সাম্প্ৰতিক দেশৰ ভয়াৱহ, বিপৰ্য্যয়তাৰ মাজতে আজিৰ মাতৃয়ে তেওঁৰ

শিশুটিক শৈক্ষিক, মৌলিক, নৈতিক অনুশীলন দিব লাগিব। তেওঁলোকক এনে সু-পৰিকল্পিতভাৱে সুপৰিচালনাৰে গঢ় দিব লাগিব যাতে যাৰ নেতৃত্ব আৰু প্ৰতিভাৰে এখন সুস্থ সমাজ গঢ়ি উঠা সম্ভৱ। দেশৰ বৃহত্তৰ স্বাৰ্থৰ খাতিৰতে নাৰীয়ে এই গধুৰ দায়িত্ব বহন কৰিব লাগিব।

নাৰীয়ে নিজৰ সম্পৰ্কে সচেতন হোৱাতো অতিকৈ প্ৰয়োজনীয় কথা। নিজৰ ব্যক্তিত্ব, স্বতন্ত্ৰতা, আত্মমৰ্য্যাদা বজাই ৰাখিবলৈ হ'লে আত্মিক চেতনাৰ প্ৰয়োজন। স্বকীয় চিন্তা-চৰ্চা আৰু কৰ্মৰ দ্বাৰা নিজৰ শক্তি, স্বৰূপ, জ্ঞানৰ পৰিচয় দিয়া সম্ভৱপৰ। বাহিৰৰ সৌন্দৰ্য্যৰে এগৰাকী নাৰী সুন্দৰী নহয় যেতিয়ালৈকে তেওঁৰ ভিতৰৰ সৌন্দৰ্য্যৰে তেওঁৰ নিজৰ আৰু আনৰ প্ৰতি মনোভাৱ গভীৰ, উদাৰ ও বহল নহয়। নাৰীৰ আচল ভূষণ হৈছে শিক্ষা, দীক্ষা, প্ৰতিভা আৰু এটা সুন্দৰ মন। বাহিৰৰ বস্ত্ৰৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হোৱাতকৈ আত্মিক উপলব্ধিৰে আত্মজ্ঞান লাভ কৰিলে নিজকে সংশোধন কৰিব পাৰি। নৈতিক স্বলনৰ পৰা বচাই চলিবলৈ বিবেকৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হ'ব লাগিব।

পুৰুষক দোষাৰোপ কৰি, সমালোচনা কৰি বা নাৰীমুক্তিৰ ধ্বনিটোকে নিজস্ব স্বাৰ্থপূৰণৰ আহিলা হিচাবে ব্যৱহাৰ নকৰি তথা ৰাজনীতিৰ আহিলা হিচাবে ব্যৱহাৰ নকৰি পুৰুষ সমাজকো লগত লৈ তেওঁলোকৰ সংগ্ৰামৰ বাবে যুদ্ধ নকৰিলে বিশ্বত পুৰুষ নাৰীৰ মাজত থকা বৈষম্য সদায়েই থাকি যাব। নাৰীক সামন্ত্যুগীয় পৰাধীনতাৰ পৰা মুক্ত কৰাবলৈ পুৰুষেও যে পৃষ্ঠপোষকতা কৰি আহিছে সেই কথা পাহৰি যাব নালাগে। এই ক্ষেত্ৰত সমাজ সংস্কাৰক ৰাজা ৰামমোহন ৰায়, ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ তাৰোপৰি বৃটিছ শাসনৰ অধীনত লৰ্ড মিল্টন, লৰ্ড ৰেলচ্, লৰ্ড বেণ্টিঙ্ক আদি মহান ব্যক্তিসকলৰ পৃষ্ঠপোষকতা উল্লেখনীয়। মহাত্মা গান্ধীয়ে কৈ থৈ গ'ল— “নাৰীৰ সৰ্ব্বাত্মক উন্নতি অবিহনে সমাজ উন্নত হ'ব নোৱাৰে।” পুৰুষ আৰু নাৰীৰ যৌথ সহযোগৰ ফলশ্ৰুতিতহে মানৱ সভ্যতাৰ উত্তৰণ সম্ভৱপৰ। সম অধিকাৰ, সম মৰ্য্যদাৰে পুৰুষ-নাৰীৰ প্ৰতি সমদৃষ্টিভাৱাপন্ন হ'লে নাৰী মুক্তি বা নাৰী স্বাধীনতাৰ বাবে বেলেগে সংগ্ৰাম কৰাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাথাকিব। নাৰীজনিত নানান অসামাজিক ঘটনাৰ পুনৰাবৃত্তি নহ'ব। তাৰোপৰি নাৰীৰ নিজস্ব ধ্যান-ধাৰণা, স্বকীয়তা বা মতাদৰ্শক সন্মান জনাই নাৰীৰ মূল শক্তিক জনাৰ, বুজাৰ বা পৰিচিত হ'বলৈ পুৰুষ আগ্ৰহী হ'ব লাগিব। নাৰী প্ৰগতি সমাজৰ স্বাস্থ্যৰ পক্ষে উপকাৰী কথা এই গতিময়তাক স্বীকাৰ কৰি পূৰ্ণ সমৰ্থন জনোৱা পুৰুষৰ মানসিকতা থাকিব



লাগিব। সমাজৰ কু-সংস্কাৰৰ বৈষম্য, অন্ধকাৰৰ শিঁপা উঘালি সংস্কাৰৰ পোষকতা কৰিব পাৰিলে জাৰজ সমস্যাবোৰ নিৰাময় কৰিব পৰা যাব। এটা পৰিয়াল হৈছে সমাজৰ আয়না স্বৰূপ, ক্ষুদ্ৰ সংস্কৰণ। পৰিয়ালৰ প্ৰতিজন সদস্যই ঘৰখনৰ তিক্ততা সদস্যৰ প্ৰতিভা বিকাশৰ, বৌদ্ধিক বিকাশৰ বাবে প্ৰেৰণা যোগোৱা বাধ্যনীয়।

শান্তি সকলোৰে কামনা কৰে। শান্তি সেই বাটেদি আহিব যেতিয়া নাৰী আৰু পুৰুষৰ মাজত মানবীয় মূল্যবোধৰ পাৰ্থক্য নাথাকিব। নাৰী মানেই পৃথিৱীৰ আধা জনসংখ্যা। পৃথিৱীৰ আধা মানুহক নেওচি বা অবদমিত কৰি মানৱ সমাজৰ উন্নতি হ'ব নোৱাৰে। এজন সফল ব্যক্তিৰ আঁৰত সদায় একোগৰাকী নাৰীৰ হাত থাকে সেইদৰে নাৰীৰ সফলতাৰ আঁৰত পুৰুষৰ প্ৰেৰণা, সহযোগিতা থাকিব লাগিব। নাৰীয়ে তেতিয়াহ'লে সাহসেৰে, দৃঢ়তাৰে, নিৰাপত্তা, আত্মবিশ্বাসেৰে আগবাঢ়ি যাব।

নাৰী সমাজে তেওঁলোকৰ সংগ্ৰামৰ বাবে নিজক একাধৰীয়া কৰি নেৰাখি সমভাৱাপন্ন পুৰুষ সমাজকো তেওঁলোকৰ সহযোগী কৰি এক নতুন আঁচনি যুগুত কৰি এক নতুন যাত্ৰাৰ শুভাৰম্ভ কৰিলে নাৰী প্ৰগতিৰ ধ্বজা উৰি এই শতিকাতে এক নতুন যুগৰ সূচনাৰে জয়-জয়কাৰ হৈ পৰিব। ○

---

শ্ৰীমতী বীনু হাজৰিকা এগৰাকী অধিবক্তা। কবি ও প্ৰবন্ধকাৰ। সংঘৰ নিয়মীয়া সভা।

# থিয়ছফি আৰু থিয়ছফিকেল ছছাইটি ব্ৰহ্ম-বিদ্যা আৰু ব্ৰহ্মবিদ্যা সমাজ সম্পৰ্কে

## শ্ৰীচিকিৎসক কাকতি

এইখন এখন দেশৰেই নহয় এখন সুবৃহৎ আন্তৰ্জাতিক অনুষ্ঠান বা সংঘ এই অনুষ্ঠানটি ইং ১৮৭৫ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ১৭ নবেম্বৰত আমেৰিকাৰ নিউয়ৰ্কত স্থাপিত হয়। জয়জয়তে আমি কেইজনমানে এই মহান সংঘটিৰ ভাতৃৰ নাম উল্লেখ নকৰা উচিত নহ'ব বুলি ভাবিয়েই উল্লেখ কৰাৰ এক নৈতিক দায়িত্ব বুলিয়েই ধৰি লৈছো। তাৰ ভিতৰতে প্ৰথমেই আমি নাম ল'ব লাগিব ৰাজপৰিয়ালৰেই এগৰাকী স্বনামধন্য মহিলাৰ। তেখেতৰ নাম আছিল মেডাম হেলেনা পেট্ৰোভেনা ব্লাভাৎস্কি আৰু আন এগৰাকী হ'ল আমেৰিকা দেশৰ এজন সেনাপতি হেনৰি ষ্টিল অলকট। এই দুজনেই ব্ৰহ্মবিদ্যা সমাজৰ গুৰু বুলি গণ্য হ'ব।

এই ছছাইটিৰ এতিয়া মূল আৰু প্ৰধান উদ্দেশ্য সম্পৰ্কে দুআধাৰ ক'বলৈ চেষ্টা কৰা হ'ল। তলত দিয়া ঘাই আৰু মূল তিনিটা উদ্দেশ্যক লৈয়ে সমাজখন গঠন কৰা হৈছিল।

(১) জাতিধৰ্ম, বৰ্ণ, সম্প্ৰদায় আৰু স্ত্ৰী-পুৰুষ নিৰ্বিশেষে মানৱ জাতিৰ ভিতৰত বিশ্বভাতৃত্বৰ সংঘ স্থাপন।

(২) বিজ্ঞান, ধৰ্ম আৰু দৰ্শনৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন।

(৩) প্ৰকৃতিৰ যিবিলাক নিয়ম এতিয়াও ৰহস্য হৈয়ে আছে আৰু মানৱৰ মাজত নিহিত হৈ থকা সুপ্ত শক্তিসমূহৰ অনুসন্ধান।

আমি এতিয়া এই থিয়ছফী শব্দটোনো ক'বপৰা পালো তাকে বিচাৰি চাওঁ। এই শব্দটি দুটা গ্ৰীক ভাষাৰ শব্দৰ পৰাই আহিছে। থিয়ছ শব্দটিৰ অৰ্থ হৈছে ব্ৰহ্ম, আমাৰ মাজৰ অসীম পৰমাত্মাকেই বুজোৱা হৈছে। আৰু ফিফিয়া শব্দৰ দ্বাৰা বুজোৱা হৈছে পৰম বিদ্যা।

বিচাৰ কৰি চালে আমি দেখিবলৈ পাবোঁ এই থিয়ছফিকেল ছছাইটিয়ে সকলো ধৰ্ম, বিজ্ঞান, দৰ্শনেই কেৱল নহয়, সাধন ভজন আৰু সত্য অনুসন্ধানৰ

মাধ্যমত বৰ্ত্তমান যুগৰ বস্তুতত্ত্ববাদৰ অৱসান ঘটাই সাত্ত্বিক সনাতন এই ব্ৰহ্ম বিদ্যাৰেই পূৰ্ণ বিকাশ আৰু প্ৰচলনৰ কথা জনসমাজক বুজাবৰ চেষ্টাকেই চলাইছে। বৰ্ত্তমান যুগৰ কাৰণে ই এটি অভিনৱ বা অভূতপূৰ্ব অনুষ্ঠান ৰূপে পৰিগণিত হৈছে। হিন্দু শাস্ত্ৰমতে “তদসদ্ একম্” মহামন্ত্ৰই ব্ৰহ্মকেই বুজোৱা নাই জানো? এই বিদ্যা আগৰ পৰাই প্ৰবাহমান হৈ থকা অসীম আৰু অপাৰ আনন্দদায়ক এটি পন্থা।

এই ব্ৰহ্মবিদ্যা কোনো বিশেষ ধৰ্ম, পন্থা, জাতি, বৰ্ণ, দেশ কাল আদিৰ নাইবা কোনো ব্যক্তি বিশেষৰ একচেতীয়া সম্পত্তি হ'ব নোৱাৰে আৰু নহয়ো। সৰ্ব্বজ্ঞান, সৰ্ব্বদৰ্শন, সকলো বিজ্ঞান, সকলো ধৰ্ম, সকলো অৱতাৰেই মূলতে হৈছে বিদ্যাই। আমি ধৰ্মশাস্ত্ৰসমূহ অধ্যয়ন কৰিলে কি দেখিবলৈ পাওঁ? আমি দেখিবলৈ পাওঁ যে “য'ত জীৱ ত'ত শিৱ।” বিজ্ঞানীসকলেও এটি সৰ্বসন্মত বাণী দি কৈছে শক্তি আৰু জড় পদাৰ্থৰ কেৱল মাত্ৰ ৰূপান্তৰ হ'লেও ঘাই বস্তু একেটাই। সেইদৰে ব্ৰহ্মবিদসকলেও কোনো পদাৰ্থ, প্ৰাণী, শক্তি আদিক হিংসা বিদ্বেষ বা অৱজ্ঞা নকৰে। দেশ-কাল আদিৰ মাধ্যমত ইয়াৰ মাত্ৰ পৰিৱৰ্ত্তন হোৱাহে দেখা যায়। আমাৰ গোটেই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডখনেই জানো এক ঐশ্বৰিক শক্তিৰ বিভিন্নভাৱে বিভিন্ন ৰূপত নাই? ব্ৰহ্মজ্ঞানীসকলে সেই বিষয়লৈ অনেক ধৰণৰ প্ৰমাণ আদি দাঙি ধৰিছে। তেওঁলোকে উপলব্ধিৰ মাধ্যমত এইদৰে ঘোষণা কৰিছে যে বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ বিশালতাৰ আদিতে হৈছে এক ঐশ শক্তিয়েই। ব্ৰহ্মই হৈছে আদিমূল। যেনে ব্ৰহ্মই কাল, স্থান, পদাৰ্থ, প্ৰাণ, শক্তি আনন্দ আদি সকলো।

বিভিন্ন ধৰ্মৰ দৰ্শন অনুসৰি এই পৰম সত্বাকেই পৰমেশ্বৰ, পৰমব্ৰহ্মা, পৰম আত্মা, আদি বিভিন্ন নামাকৰণ কৰি লৈছে। নিজ নিজ পৰ্য্যায় অনুসৰি মানৱ সমাজে, থিয়ছফিকেল সমাজৰ সভ্যবৃন্দই একেডাল ডোলেৰে বিশ্বভাতৃত্বৰ মাধ্যমত ঐশ্বৰিক শক্তিৰ কৃপাত একেডালি ডোলেৰে গাঠি ল'ব পাৰিলেই ব্ৰহ্ম অনুভূতিৰ মাধ্যমত ব্ৰহ্মজ্ঞানৰ যোগে পৰম আনন্দ লাভ কৰাৰ যোগ্যজন হ'ব পাৰিব।

• থিয়ছফিকেল ছহ্‌ইটিৰ সদস্যসকলে নিজ নিজ উত্তৰণৰ স্তৰ অনুসৰি বিশ্বভাতৃত্বৰ প্ৰেম এক ঐশ্বৰীক শক্তিৰ কৃপাতেই পৰম ব্ৰহ্মৰ পৰমপদ লাভ কৰিবলৈ যোগ্যজন হোৱাৰ উপৰিও চিৰআনন্দ লাভ কৰিব পাৰিব যে সি নিঃসন্দেহ। সংঘৰ সভ্যসকল সত্যৰেই পূজাৰী। গতিকে তেওঁলোকেই আধ্যাত্মিক বিকাশৰ দাবী কৰা স্বাভাৱিক। সাধাৰণতে সেইসকল সভ্যই নিজ নিজ বিবেক,

জ্ঞান আৰু বুদ্ধিৰ মাধ্যমত বিচাৰবিবেচনা কৰি লৈহে প্ৰকৃত অনুসন্ধানত আত্মনিবেশ কৰে। স্বাভিমান থাকিলে এই পথত অগ্ৰসৰ হোৱা কঠিন। আমি চিন্তা কৰিব লাগে বিশেষকৈ পৰমাত্মাৰ কথাহে। পৰমাত্মা যদি অসীম আৰু এটি মুক্ত সত্তাই, জীৱাত্মাও ঠিক একেদৰেই অসীম সত্তাই হ'ব যে সি এক চিৰন্তন সত্য।

সাধাৰণতে সকলো দেশৰে সকলো নীতি, কৃষ্টি, ধৰ্ম আদিৰ বেলেগ বেলেগ অনুষ্ঠান আৰু বিধি-লোকাচাৰ থাকে। দেশকালৰ মাধ্যমত স্থান বিশেষে প্ৰত্যেকেই বিভিন্নভাৱে তাক গঢ় দি লোৱা দেখা যায়। কিন্তু মুক্ত মানৱ জাতিয়ে জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ গুঢ় ৰহস্য কত সোমাই থাকে তাৰ ভেদ নকৰি চেতনাহীনভাৱে একোটি জড় পদাৰ্থৰ দৰে কাম কৰি যায়। সেইশ্ৰেণীৰ লোক জড় উপাসক শ্ৰেণীৰ বুলিহে গণ্য হ'ব। মানুহৰ জ্ঞান যদি সম্পূৰ্ণ নহয়, লগতে শ্ৰদ্ধাও নহয় তেনেলোকে প্ৰকৃত সত্য অন্বেষণ কৰাত কৃতকাৰ্য হ'ব নোৱাৰে। জন্ম-জন্মান্তৰবাদ সেইকাৰণে থিয়ছফিকেল ছছাইটিয়ে জন্মান্তৰবাদ ক্ৰমবিকাশ অনুসৰি কোন কিমান আধ্যাত্মিক দিশত আগবাঢ়ি আছে সেই সম্পৰ্কে এক দিব্যজ্ঞানৰ অবিহনে কোৱা সম্ভৱপৰ নহয় হ'বও নোৱাৰে। সেই কাৰণে থিয়ছফিকেল ছছাইটিয়ে জন্মান্তৰবাদ, কৰ্মফল আদি বিষয়েও বিশ্বাস কৰে। যিসকল উত্তম শ্ৰেণীৰ পুৰুষ সেইসকল লোকে প্ৰত্যক্ষভাৱেই হওক বা পৰোক্ষভাৱে পথপ্ৰদৰ্শক হৈ শিক্ষা-দীক্ষাৰ গুৰু হিচাবে পথ দেখুৱাই দিয়ে। মনুষ্য জীৱনতেই মানুহে ব্ৰহ্মত্ব প্ৰাপ্তিৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰে। মানৱে ক্ৰম অনুসৰি নিজ নিজ কৰ্মৰ ফলেৰেই শেষত গৈ পৰমপদ লাভ কৰাৰ যোগ্যজন হ'ব পাৰে। বিজ্ঞান জগতৰ গৱেষকসকলেও ইয়াৰ প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ পোৱা বুলি ঘোষণা কৰিছে। থিয়ছফিকেল ছছাইটিৰ উচ্চমৰ্গৰ সাধনাৰত শ্ৰেণীটোৱেও প্ৰত্যক্ষভাৱে প্ৰমাণ পোৱা বুলিও ঘোষণাও কৰিছে। ছছাইটিৰ উচ্চমৰ্গৰ শ্ৰেণীটোৱেও সিমানতেই সন্তুষ্ট হৈয়ে নাথাকি জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ যোগেদি ইয়াৰ গুৰি কথাৰ অনুসন্ধানত আত্মনিয়োগ কৰি আছে।

তৰ্ক-বিতৰ্কসমূহ ত্যাগ কৰি নিজ ধৰ্মৰ মৰ্ম আৰু প্ৰকৃত তথ্য সম্পৰ্কে কোনো আঁৰ-বেৰ নাৰাখি শুদ্ধভাৱে নিজ নিজ আচৰণৰ মাধ্যমত প্ৰকৃত উপলব্ধি কৰাৰ সুযোগ লাভ কৰিব পাৰিব। থিয়ছফিকেল ছছাইটিৰ প্ৰতিজন সদস্যই বিশ্বভাতৃত্বৰ ভাৱধাৰাৰে ভাৱাপন্ন হৈ যিকোনো প্ৰকাৰে বিশ্বকল্যাণৰ অৰ্থে সহায় আৰু সহানুভূতি আৰু সেৱা কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈ থকাতো শ্ৰেয়ঃ।

আমাৰ জনামতে থিয়ছফিকেল ছছাইটিৰ অন্তৰ্ভুক্ত সভ্য লাখতকৈ বেছি

হ'লেও কম নহ'ব। সভ্যসকলক দুটা ভাগত ভগাব পাৰি। (ক) সাধাৰণ সভ্য, (খ) পাৰমাৰ্থিক বিভাগৰ সভ্য। তিনিটা মূল উদ্দেশ্যৰ ওপৰত আস্থাভাজন সভ্যসকলে এই ছছাইটিৰ সভ্য হ'ব পাৰে। পাৰমাৰ্থিক বিভাগৰ সভ্য হ'বলৈ হ'লে কঠোৰ ভাবে সাধিক জীৱন ধাৰণ কৰিব লাগিব। উচ্চ মাৰ্গৰ সাধকসকলে পৃথিৱীলৈ নিজে আহি ওপৰোক্ত শ্ৰেণীৰ সাধকসকলক পথৰ সন্ধান দি যাবহি। সেই শ্ৰেণীৰ সভ্য হোৱাৰ ভাগ্যবানসকলে সেইশ্ৰেণীৰ দেৱদূতসকলৰ সাহায্যৰ উপৰিও পৃথিৱীলৈ নামি আহি পথ দেখুৱাই দিয়েহি। অন্য কি আধ্যাত্মিক ভাৱত ভাবাপন্নসকলে নিজ চকুৰে সেইসকল দেৱদূতক দৰ্শন পাব পাৰে। পাৰমাৰ্থিক বিষয়ত আগবঢ়াসকলে সত্যান্বেষী, নিৰামিষহাৰী আৰু অহিংসা আচৰণ কৰা শ্ৰেণীৰ লোক হ'ব লাগিব। সেইশ্ৰেণীৰ লোকেহে গুৰুদৰ্শনৰ ভাগ্যবান হ'ব। সেইসকল লোকক দেৱতাসকলে আৱশ্যকমতে শিক্ষাদীক্ষা দিবলৈও প্ৰস্তুত হৈ থাকে। যিসকল সভ্য ওপৰোক্ত বিভাগত অন্তৰ্ভুক্ত হ'বলৈ প্ৰস্তুত, তেনে শ্ৰেণীৰ ভক্তইহে ওপৰোক্ত বিষয়ত অন্তৰ্ভুক্ত হ'বলৈ যোগ্যজন হ'ব পাৰে। যিসকল ভক্তই নিৰ্মল পবিত্ৰ জীৱন যাপন কৰিব পাৰিছে, সেইসকলে সদৌ মানৱ জাতিৰ সভ্যতা আৰু পাৰমাৰ্থিক পৰিনিৰ্বাণৰ লগতে আত্মাৰ প্ৰগতিৰ পথৰ পথিক হ'বৰ যোগ্যজন হ'ব পাৰে। এখন বিৰাট সাগৰৰ মাজৰ পৰা সামান্যভাৱে থিয়ছফিকেল ছছাইটিৰ এক নগণ্য সভ্য হিচাবে ওপৰোক্ত কেইটিমান বিষয়ে সামান্য জ্ঞানৰ আভাস দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে মাথোন। ইয়াতে যদি জ্ঞানে অজ্ঞানে কৰা ভুল-ভ্ৰান্তি হৈছে তাৰ কাৰণে থিয়ছফিকেল ছছাইটিৰ, সুহৃদসকলৰ ওচৰত কৰপুটে ক্ষমাপ্ৰাৰ্থনাৰে আজিলৈ সামৰিছে। ○

### ওঁম শাস্তি

#### ব্ৰাহ্মবিদ্যা সমাজৰ তিনিটা ঘোষিত উদ্দেশ্য

- প্ৰথম : জাতি, উপজাতি, ধৰ্ম, শ্ৰেণী অথবা বৰ্ণ কোনোটোৰে প্ৰভেদ নাৰাখি সকলোৰে নিৰ্বিশেষে মানৱতাৰে বিশ্বভাতৃত্বত মন কেন্দ্ৰীভূত কৰা।  
 দ্বিতীয় : ধৰ্ম, দৰ্শন আৰু বিজ্ঞানৰ মূলতত্ত্ব অধ্যয়নত সকলোকে উদগনি যোগোৱা, আৰু  
 তৃতীয় : প্ৰকৃতিৰ অপ্ৰকাশিত নিয়ম আৰু মানুহৰ সুপ্ৰশস্তি সম্পৰ্কে গৱেষণা কৰা।

শ্ৰীচিকণ কাকতী এগৰাকী প্ৰবীণ মুক্তিযোদ্ধা। ছিলঙৰ বিশিষ্ট নাগৰিক। আধুনিক কবিতা ও প্ৰবন্ধ লিখক। ছিলং মুকুল সংঘৰ উপদেষ্টা।

# মহাজাগতিক বৰ্ষত মানব সভ্যতাৰ আয়ুস

নন্দ বসুমতাৰী

বিজ্ঞানৰ হিচাব অনুসৰি বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ বয়স প্ৰায় ১৫০০ কোটি বছৰ হ'ল। আনহাতে বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ ধূলিকণা সদৃশ পৃথিৱীৰ বুকুত প্ৰথম মানৱৰ আৱিৰ্ভাব হৈছিল প্ৰায় ২৬ (চাৰ্বিচ) লাখ বছৰ পূৰ্বেহে। গতিকে এই বিশাল সময়ৰ তুলনাত মানৱ জাতিৰ আয়ুস অতি নগণ্য। এই নগণ্যতাৰ উমান পাবলৈ হ'লে আমি ড° কাৰ্ল চগানে (Carl Sagan) অভিনৱ পদ্ধতিৰে উলিয়াই থৈ যোৱা 'মহাজাগতিক কেলেণ্ডাৰত' চকু ফুৰাব লাগিব।

ড° চগানে ১৫০০ কোটি বছৰীয়া মহাজাগতিক ইতিহাসক এক বছৰলৈ সংকুচিত কৰি ইয়াক 'মহাজাগতিক বৰ্ষ' বুলি কাল্পনিক নাম দিছে। সেই অনুপাতে পৃথিৱীৰ ইতিহাসৰ প্ৰতি ১০০ কোটি বছৰ "মহাজাগতিক বৰ্ষ"ৰ ২৪ দিনৰ সমান। তেনেকৈ হিচাব কৰি গৈ থাকিলে আমি পাওঁ 'মহাজাগতিক বৰ্ষৰ এক চেকেণ্ড = পৃথিৱীৰ ৪৭৫ বছৰ।" এই সংকুচিত বৰ্ষৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি তেখেতে বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ ঘটনাবাজিৰ সৈতে তিনিখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰি উলিয়াইছে। প্ৰথম তালিকাখনত আছে প্ৰাক্ ডিচেম্বৰ, অৰ্থাৎ জানুৱাৰী মাহৰ পৰা নবেম্বৰ মাহলৈ সংঘটিত হোৱা ঘটনাবাজি। দ্বিতীয় তালিকাখনত আছে ডিচেম্বৰ মাহত সংঘটিত হোৱা ঘটনাবাজি আৰু তৃতীয়খন তালিকাত আছে ৩১ ডিচেম্বৰৰ শেষ কেইঘণ্টামানত, অৰ্থাৎ, নৱবৰ্ষৰ প্ৰাকমুহূৰ্ত্তৰ ঘটনাবাজি। তালিকাসমূহ যথাক্ৰমে তলত দিয়া হ'ল :

## প্ৰাক্-ডিচেম্বৰ ঘটনাবাজি

মহানাদ বিস্ফোৰণ (Big Bang)	১ জানুৱাৰী
হাতীপতি তাৰকাৰাজ্যৰ উৎপত্তি	১ মে'
সৌৰজগতৰ উৎপত্তি	৯ ছেপ্তেম্বৰ
পৃথিৱীৰ উৎপত্তি	১৪ ছেপ্তেম্বৰ
পৃথিৱীৰ জীৱৰ প্ৰথম আৱিৰ্ভাব	২৫ ছেপ্তেম্বৰ

পৃথিৱীত প্ৰাচীনতম শিলাৰ সৃষ্টি .....	২ অক্টোবৰ
প্ৰাচীনতম জীৱাশ্ম (বেক্টেৰীয়া আৰু সেউজ-নীল শেলুৱৈ) .....	৯ অক্টোবৰ
যৌনৰ উৎপত্তি .....	১ নবেম্বৰ
প্ৰাচীনতম সালোক-সংশ্লেষক উদ্ভিদ .....	১২ নবেম্বৰ
নিউক্লিয়াচ যুক্ত প্ৰথম জৈৱকোষৰ প্ৰাচুৰ্য্য .....	১৫ নবেম্বৰ

### ডিচেম্বৰ মাহৰ ঘটনাবাজি

ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্ৰ	শনি
	১ পৃথিৱীৰ ওপৰত অগ্নিজেন যুক্ত বায়ুমণ্ডলৰ গঠনৰ আৰম্ভণি	২	৩	৪	৫ মঙ্গলৰ বুকুত নিহতভাৱে আগ্নেয়গিৰি আৰু জলাহৰ গঠন	৬
৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৪	১৫	১৬ প্ৰথম কৃষি	১৭ অমেৰুদণ্ডী প্ৰাণীৰ ৰাজত্ব	১৮	১৯ প্ৰথম মৎস্য, প্ৰথম মেৰুদণ্ডী প্ৰাণী	২০ প্ৰথম নলীযুক্ত উদ্ভিদ, চু- পৃষ্ঠত উদ্ভিদৰ উপনিবেশীকৰণ
২১ প্ৰথম কীট- পতংগ। ফলত জীৱ-জন্তুৰ উপনিবেশীকৰণ	২২ প্ৰথম উভচৰ প্ৰাণী। প্ৰথম পাখীযুক্ত কীট- পতংগ	২৩ প্ৰথম গছ। প্ৰথম নৰীসূপ	২৪ প্ৰথম ডাইন'চৰ	২৫	২৬ প্ৰথম জ্বালাপায়ী	২৭ প্ৰথম পক্ষী
২৮ প্ৰথম পুষ্প ডাইন'চৰৰ বিসৃষ্টি।	২৯ প্ৰথম জ্বালাচৰ জ্বালাপায়ী (তিমি, ডলফিন) প্ৰথম হান্সৰ শ্ৰেণীৰ প্ৰাণী।	৩০ মানৱৰ প্ৰথম পূৰ্বপুৰুষ। সৈতাকায় জ্বালাপায়ী সকলৰ ৰাজত্ব।	৩১ প্ৰথম মানৱ			

## ৩১ ডিচেম্বৰৰ ঘটনাৰাজি

মানুহ আৰু বান্দৰ শ্ৰেণীৰ সম্ভাব্য পূৰ্ব পুৰুষৰ উৎপত্তি	—১ঃ৩০ পি. এম.
প্ৰথম মানব	— — — — — — — — — — ১০ঃ৩০ পি. এম.
শিলৰ অস্ত্ৰৰ বহুল ব্যৱহাৰ	— — — — — ১১ঃ০০ পি. এম.
পিকিং মানৱৰ দ্বাৰা অগ্নিৰ প্ৰথম ব্যৱহাৰ	— — — ১১ঃ৪৬ পি. এম.
বৰফৰ যুগৰ আৰম্ভণি	— — — — — ১১ঃ৫৬ পি. এম.
সমুদ্ৰগামীসকলৰ অষ্ট্ৰেলিয়াত বসতি স্থাপন	— — — ১১ঃ৫৮ পি. এম.
ইউৰোপত বিস্তাৰিতভাৱে গুহা অংকন	— — — ১১ঃ৫৯ পি. এম.
কৃষিৰ আৱিষ্কাৰ	— — — — — ১১ঃ৫৯ঃ২০ পি. এম.
নব-প্ৰস্তৰ যুগ, প্ৰথম চহৰ	— — — — — ১১ঃ৫৯ঃ৩৫ পি. এম.
চুমেৰ, এবলা আৰু মিচৰত প্ৰথম ৰাজবংশ	
জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ বিকাশ	— — — — — ১১ঃ৫৯ঃ৫০ পি. এম.
বৰ্ণমালাৰ আৱিষ্কাৰ	— — — — — ১১ঃ৫৯ঃ৫১ পি. এম.
ব্ৰঞ্জ নিষ্কাশণ, ট্ৰ'জান যুদ্ধ, কম্পাচৰ আৱিষ্কাৰ	— — ১১ঃ৫৯ঃ৫৩ পি. এম.
লৌহ নিষ্কাশণ	— — — — — ১১ঃ৫৯ঃ৫৪ পি. এম.
বুদ্ধদেৱৰ, সম্ৰাট অশোকৰ জন্ম	— — — — — ১১ঃ৫৯ঃ৫৫ পি. এম.
ইউক্লিডীয় জ্যামিতি, আৰ্কিমিডীয় পদাৰ্থ বিজ্ঞান,	
ট'লেমীয় জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান, ৰোমান সাম্ৰাজ্য,	
যীচুখ্ৰীষ্টৰ জন্ম	— — — — — ১১ঃ৫৯ঃ৫৬ পি. এম.
ভাৰতীয়সকলৰ শূন্য আৰু দশমিক পদ্ধতিৰ আৱিষ্কাৰ	— ১১ঃ৫৯ঃ৫৭ পি. এম.
ইউৰোপত ধৰ্ম্যযুদ্ধ	— — — — — ১১ঃ৫৯ঃ৫৮ পি. এম.
ইউৰোপত নৱজাগৰণ, পৰীক্ষামূলক বিজ্ঞানৰ জয়যাত্ৰা	— ১১ঃ৫৯ঃ৫৯ পি. এম.

বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ অভূতপূৰ্ব বিকাশ সাধন,  
 বিশ্বায়ন সংস্কৃতি, আত্মঘাটী অস্ত্ৰৰ আৱিষ্কাৰ,  
 মহাকাশ যানেৰে গ্ৰহ-উপগ্ৰহৰ আৱিষ্কাৰ,  
 বৰ্হিজগতত বুদ্ধিমান প্ৰাণীৰ সন্ধান।

.....বৰ্তমান ;  
 নববৰ্ষৰ প্ৰথম চেকেণ্ড



ওগবোক্ত তালিকা তিনিখনৰ পৰা আমি এতিয়া বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড আৰু পৃথিৱীৰ মুখ্য ঘটনাৰাজিৰ প্ৰকৃত সময় আৰু ক্ৰম সহজে উলিয়াই ল'ব পাৰো। এইটো অতিশয় হতাশাজনক যে মাহাজাগতিক বৰ্ষমতে পৃথিৱীৰ উৎপত্তি মধ্য ছেপ্তেম্বৰতহে হৈছে। প্ৰথম মানৱৰ আবিৰ্ভাৱ তাতকৈ হতাশজনক। উক্ত তালিকামতে মানৱ জাতিৰ আবিৰ্ভাৱ হৈছে ৩১ ডিচেম্বৰৰ সন্ধিয়া ১০ঃ৩০ বজাতহে। আৰু আমি বৰ্তমান দ্বিতীয় মাহাজাগতিক বৰ্ষৰ প্ৰথম চেকেণ্ডত। আৰু সেই কেলেণ্ডাৰত মানৱ জাতিৰ বয়স এদিনো নহয়, বৰঞ্চ মাত্ৰ দেৰ ঘণ্টাহে। যদিও প্ৰকৃত হিচাবত এই বয়স প্ৰায় ২৬ লাখ বছৰ। ইমান কম বয়স যে ভাবিলেই চক খাই উঠে। ততোধিক দুখৰ বিষয় যে এই অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে পৃথিৱীৰ বুকুৰ পৰা আমি চিৰদিনৰ বাবে বিদায় মাগিবলৈ উঠিপৰি লাগিছে।

শিক্ষিত লোক মাথ্ৰেই জানে পৰমাণু যুদ্ধ এখনৰ বিভিন্নকাৰ কথা। হিৰোচিমা আৰু নাগাচাকিৰ নাগৰিকৰ বাদেও গছ-গছনি আৰু আকাশ-বতাহেও কৈ আছে এই বিভিন্নকাৰ কথা। কিন্তু পৃথিৱীৰ প্ৰত্যেক উন্নত দেশেই অধিকাৰী এই পৰম শক্তিশালী অস্ত্ৰ বিধৰ। এতিয়া পৃথিৱীৰ সৰু-বৰ উন্নয়নশীল দেশসমূহেও নামি পৰিছে এইবিধ অস্ত্ৰ তৈয়াৰ কৰাৰ প্ৰতিযোগিতাত। কাৰণ সকলো দেশকে লাগে সুৰক্ষাৰ আশ্বাস আৰু আন কোনোবা দেশক লাগে দস্তৰ জয়টোল বজাবলৈ। বিশ্বৰ ৰাজনৈতিক সমীকৰণৰ সামান্য হেৰফেৰ হ'লৈই এইবিধ অস্ত্ৰ পৃথিৱীৰ বিভিন্ন কোণৰ পৰা সমান্তৰালভাৱে গৰ্জি উঠিব আৰু পৃথিৱীৰ জীবজগতক অনায়াসে ধ্বংস কৰিব। কিন্তু এই কথা ভাবিবলৈ কাৰো আহৰি নাই। কিয়নো আমি দেশভক্তি আৰু স্বধৰ্মৰ বাবে আত্মবলিদান দিয়াৰ মহান মন্ত্ৰৰে দীক্ষিত।

চহৰীয়া নাগৰিক মাথ্ৰেই জানে, বৰ্ষিত গাড়ী-মটৰৰ সংখ্যা আৰু জধে-মধে গঢ়ি উঠা খনিজাত শক্তিচালিত উদ্যোগসমূহেই আজিৰ বিষাক্ত প্ৰদূষণৰ কাৰণ। এই বিষাক্ত প্ৰদূষণৰ মাত্ৰা এনে পৰ্য্যায় গৈ পাইছে যে হংকং আৰু বেইজিং চহৰত বৰ্তমান ধনিক শ্ৰেণীৰ নাগৰিকসকলে সন্ধিয়া বেটোৰীত বহি পইচাৰ বিনিময়ত বিশুদ্ধ অক্সিজেনৰ সোৱাদ ল'বলৈ আৰম্ভ কৰিছে। কোনে ন দি ক'ব পাৰে অদূৰ ভৱিষ্যতত আমাৰ মাহেকীয়া বাজেটত অক্সিজেনৰ খৰছ নাথাকিব বুলি? এসময়ত বিস্তৰান লোকসকলেহে ব্যক্তিগত গাড়ীত উঠি ভ্ৰমণ কৰাৰ সুখ লাভ কৰিছিল। কিন্তু, এতিয়া নতুন অৰ্থনৈতিক গাঠনিৰ সহায়ত খনিজাত শক্তিচালিত দূচকীয়া বা চাৰিচকীয়া গাড়ীসমূহ মধ্যবিস্ত লোকসকলৰ বাবে সহজলভ্য হ'ব ধৰিছে। আৰু

এই সামগ্ৰীসমূহ মানুহৰ বাবে অত্যাৱশ্যকীয় বুলি স্বীকৃতি লাভ কৰিব ধৰিছে। গতিকে ব্যক্তিগত যান-বাহনৰ সংখ্যা দিনকদিনে অভাৱনীয়ভাৱে বৃদ্ধি পাব লাগিছে। আনহাতে, খনিজাত শক্তিচালিত উদ্যোগ আৰু কাৰখানাসমূহেই আমাৰ সিংহভাগৰ অন্ন, বস্ত্ৰৰ সংস্থান দিওঁতা আৰু আশ্ৰয়দাতা। গতিকে, প্ৰদূষণ অনিবাৰ্য। একে সময়তে, মাংস, দুগ্ধজাত খাদ্য আৰু চামৰাৰ চাহিদা পূৰণৰ বাবে ঔদ্যোগিক ভিত্তিত গৰু, ভেড়া আৰু গাহৰি পাম গঢ়ি উঠিছে। যাৰ ফলত বছৰে বছৰে হাজাৰ হাজাৰ বৰ্গ কিলোমিটাৰ যুৰি কুমাৰী বনাঞ্চল ধ্বংস আৰু খোৱাৰ বাবে উপযোগী পানীৰ অভাৱ হৈ আহিব ধৰিছে। এফালে অক্সিজেন নষ্ট কৰাৰ কাৰক প্ৰদূষণ আৰু আনফালে অক্সিজেন প্ৰস্তুতকৰ্ত্তা গছ-গছনিৰ দ্ৰুত হাৰত বিলুপ্তি সাধন এই দুই বিপৰীতমুখী কাৰ্য্যই মানৱ জাতিৰ নিশ্চিত মৰণক আমন্ত্ৰণ কৰিছে।

এটি শিশু জন্ম হোৱাৰ লগে লগেই মৃত্যু হোৱাটো কোনেও নিবিচাৰে। সকলোৱে আশা কৰে শিশুটিৰ বৃদ্ধি হওক আৰু স্বাভাৱিক আয়ুস লাভ কৰি জীৱনটোক উপভোগ কৰক। জন্মিয়েই মৃত্যু হোৱা শিশুৰ দৰে দুৰ্ভাগীয়া হয়তো আন কোনো হ'ব নোৱাৰে। কাৰণ তেওঁ বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ পৰা সৃষ্ট হৈ নিজৰ লগতে বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডক জানিবলৈ আহিছিল। বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ বয়সৰ তুলনাত মানৱ জাতিয়ে এক মৃত্যুমুখী শিশুৰ দৰে।

আমি নাজানো এই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ কোনোবা এটা কোণত মানৱ জাতিৰ দৰে বুদ্ধিমান প্ৰাণী আছে নে নাই। কিন্তু এটা কথা সুন্দৰকৈ জানো ৫০০ কোটি বছৰীয়া যন্ত্ৰণাদায়ক বিবৰ্ণনৰ পিছতহে আবিৰ্ভাৱ হৈছে বুদ্ধিমান মানৱ। আৰু অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে নিজৰ ভূত-ভৱিষ্যত আৰু বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ স্বৰূপ দিনে দিনে সুন্দৰকৈ জনাৰ জ্ঞান আয়ত্ত কৰি পেলালে। মানৱ জাতিয়ে যদি নিজকে ধ্বংস কৰাৰ পৰা এৰাই চলিব পাৰে, তেন্তে হাজাৰ হাজাৰ বছৰ পিছত আমি আজি উপভোগ কৰিবলৈ নোপোৱা কল্পনাৰো অগোচৰ অনেক সুবিধা হয়তো তেওঁলোকে উপভোগ কৰিব পাৰিব। কিন্তু বৰ্ত্তমানৰ সংকটে তেনে সম্ভাৱনা অতি ক্ষীণ বুলি ইংগিত দিছে। যদি মানৱ জাতি নিচিহ্ন হৈয়েই যায় তেন্তে এনে বুদ্ধিমান প্ৰাণী আবিৰ্ভাৱ হ'বলৈ আন কেবাশ কোটি বছৰৰ প্ৰয়োজন হ'ব নাইবা কোনো কালেই এই পৃথিৱীত মানুহৰ দৰে বুদ্ধিমান প্ৰাণী আবিৰ্ভাৱ নহ'বও পাৰে। তাৰ পিছত এই পৃথিৱীত আমি কল্পনা কৰিব নোৱাৰা কিছুত-কিমানকৰ প্ৰাণীয়ে হয়তো ৰাজত্ব কৰিব। গতিকে মানৱ জাতিয়েই এই পৃথিৱীত আৰু ৰাজত্ব কৰাটো আপুনি নিবিচাৰেনে?

অন্ততঃ মই বিচাৰো। এই পৃথিৱীত মানৱ জাতিয়েই ৰাজত্ব কৰাটো যদি সকলোৱে

কামনা কৰে তেন্তে আমি কিছুমান কথা মনত ৰাখিব লাগিব :

- ◆ ৫০০ কোটি বছৰ পূৰ্বে এই পৃথিৱীত কোনো জীৱ নাছিল। অতি যন্ত্ৰণাদায়ক বিবৰ্তনৰ পিছতহে ৫০০ কোটি বছৰৰ পিছত এই পৃথিৱীত মানৱ জাতিৰ আবিৰ্ভাৱ হৈছে।
- ◆ যিহেতু জাতি আৰু ধৰ্মৰ চিনাকীয়ে মানৱ জাতিৰ স্থিতি বিপন্ন কৰি তুলিছে গতিকে আমি জাতি আৰু ধৰ্মৰ চিনাকীকে বিসৰ্জন দিওঁহক।
- ◆ যদি সঁচাকৈ বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড মহানাদ বিস্ফোৰণৰ যোগেদি সৃষ্টি হৈছে তেন্তে ১৫০০ কোটি বছৰ পূৰ্বে আমি একেটা মাংপিণ্ডতে থুপ খাই আছিলো। অৰ্থাৎ আমাৰ উৎস একেই। গতিকে পৃথিৱীৰ মানৱ মাত্ৰেই ভাতৃত্ববোধ কৰা উচিত।

ওপৰোক্ত কথাৰ উপৰিও আৰু কিছুমান মানৱতাৰ কথা সৰ্বসাধাৰণক ঢাক-ঢোল পিটি জনাই মানৱতা সচেতন কৰিব লাগিব। তেতিয়াহে আমি মানৱ জাতিক মুমূৰ্ষ অবস্থাৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি এই পৃথিৱীত বেছিদিন ৰাজত্ব কৰাত সহায় কৰিব পাৰিম। ○

---

শ্ৰীনন্দ বসুমতাৰী উত্তৰ-পূব বিদ্যুৎ শক্তি নিগমৰ এগৰাকী অভিজ্ঞতা। বিজ্ঞান ভিত্তিক প্ৰবন্ধ লেখাৰ ভাল চৰ্চা আছে।

# বিচিত্ৰা

## দিগালী বৰঠাকুৰ

### চেহেৰা

সকলো সময়তে মানুহৰ বাহিৰৰ চেহেৰাৰ পৰা যে ভিতৰৰ মানুহজন চিনিব নোৱাৰি তাৰে এটা উদাহৰণ এই সৰু ঘটনাটি :

মই তেতিয়া ছিলঙৰ ডন বস্কো ষ্টিফেন হ'লৰ ওচৰত হপকিনছন ৰোডত থাকো। জনবসতি কম কাৰণে সন্ধিয়া সময়ত ৰাষ্ট্ৰাতো নিৰ্জন হৈ পৰে। কিছুদিন আগতে মই মোৰ ভাগিনটোক দাৰ্জিলিঙৰ স্কুল হোষ্টেল এখনৰ পৰা লৈ আহিছো। মই তাক হোষ্টেলৰ পৰা লৈ আহিছিলো তাৰ চেহেৰাৰ দুৰ্দশাৰ বাবে, চৌকিশ বহুৰীয়া ল'ৰা, হোষ্টেলৰ পুষ্টিহীন খাদ্য খাই খাই অস্থি-চৰ্মসাৰ চেহেৰা। বগা ল'ৰাটোৰ চকুৰ গুৰিৰ ক'লাখিনিয়ৈ প্ৰথমমই দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে। জোঙা নাকটো, হাড়গিলাৰ নিচিনাকৈ ওলোৱা। ওজন মাত্ৰ সাতাইশ কেজি। তাৰ দেউতাকে সেই সময়ত ভূটান গভৰ্ণমেণ্টৰ লগত কাম কৰিছিল। তাত ভাৰতীয় ল'ৰা-ছোৱালী পঢ়োৱাৰ সুবিধা নাই কাৰণে মাক-দেউতাকৰ তাক হোষ্টেলত থৈ পঢ়ুৱাৰ বাদে আন গত্যন্তৰ নাছিল। হাড় আৰু ছালৰ মাজত অকণো মাংসৰ চিন নথকা অকণমানি ল'ৰাটো।

সি অহাৰ কাৰণে এখন পঢ়া টেবুলৰ প্ৰয়োজন হ'ল। সি তেতিয়া ক্লাচ নাইনৰ ছাত্ৰ। পঢ়া টেবুলখন যথা সময়ত হ'ল। আমি টেবুলখন লাইটুমথ্ৰাৰ পৰা আনিবলৈ যাওঁতে প্ৰায় গধূলি হৈছিল। টেবুলখন আনিবলৈ আমাক দোকানৰ পৰা যিজন মজদুৰ ঠিক কৰি দিলে তাৰ চেহেৰাটো দেখিলেই ভয় লগা। প্ৰকাণ্ড ছয়ফুটমান ওখ মানুহটো। ডাঙৰ ডাঙৰ দাঁতকেইটা বাহিৰলৈ ওলোৱা। মস্ত মোচকোচা আৰু বিস্ফোৰিত চকুকেইটাৰ সৈতে দৃষ্টি দিলে ভয় লাগি যোৱা বিধৰ মানুহটো। সি সৰুফুটিয়া তিনিটামান ল'ৰাক এহাতেৰেই ৰাখিব পাৰিব। সেইহেন বিয়াগোম মানুহটোৰ লগত আমি যেতিয়া খোজকাঢ়ি ঘৰ পালোহি তেতিয়া ভালকৈয়ে আঁহাৰ হৈছে। টেবুলখন নমাই থৈ দৈত্যকায় মানুহটোৱে ক'লে "বাইদেউ তুমি এইটো ৰাস্তাত থকা বুলি জানা হ'লে মই কেতিয়াও নাহিলোহেঁতেন কাৰণ এই ৰাস্তাটোৰ বহুত বদনাম আছে, সেইবাবে মোৰ বৰ ভয় লাগে।" তাৰ পিছত সি মোৰ অস্থি-চৰ্মসাৰ সাতাইশ কেজি

ওজনৰ শীৰ্ষকায় ভাগিনটোলৈ চাই ক'লে, “ভাইটি, বলাচোন তুমি মোক মেইন ৰাজ্যত থৈ আহিবগৈ।” তাৰ কথা শুনি আমি গিৰ্জনি মাৰি হাঁহি উঠিলো আৰু বুজিলো যে মানুহৰ বাহিৰৰ চেহেৰাই ভিতৰৰ মানসিকতা সদায় নুবুজায়। ০

### আমাৰ ল'ৰাৰ স্বাৱলম্বীতা

এইটো আশীৰ দশকৰ কথা। তেতিয়া আমাৰ ল'ৰাই অসমৰ বাহিৰৰ পৰা আহি শ্ৰমিকৰ কাম কৰি থকা মানুহ বা সাধাৰণ ব্যৱসায় চলাই থকা মানুহৰ পৰা ব্যৱসায় কাঢ়ি লৈ স্বাৱলম্বী হ'ব খুজিছে। যেনে ৰিক্সা চলোৱা, ষ্টেচনত মজদুৰৰ কাম কৰা, শাক-পাচলিৰ পোহাৰ দিয়া ইত্যাদি। এই ঘটনাটো তেনেকুৱা এজন অসমীয়া মজদুৰৰ লগত গুৱাহাটীৰ বাছ ষ্টেচনত ঘটিছিল।

মই ছিলঙলৈ আহিম। হাতত এটা চুটকেচ লৈ পল্টন বজাৰৰ বাছ ষ্টেচনত নামিলোহি আৰু চুটকেচটো সদায় দিয়াৰ দৰে মজদুৰ এটাৰ হাতত সঁপি দিলো। লগে লগে মূৰত গামোছা মৰা ল'ৰা এটা ল'ৰি আহি তাৰ হাতৰ পৰা চুটকেচটো থাপ মাৰি ল'লেহি আৰু অনাসমীয়া মজদুৰজনক কটু ভাষাৰে অজস্ৰ গালি বৰষিবলৈ ধৰিলে। যাৰ অৰ্থ : “তহঁতে বহিৰাগতবিলাক আহি আমাৰ পেটৰ ভাতমুঠি মাৰিচহি।” যা হওঁক। নতুন মজদুৰে মোৰ চুটকেচটো বাহিৰৰ পৰা ষ্টেচনৰ ভিতৰলৈ লৈ আহিল। টিকেটৰ কাউণ্টাৰ তেতিয়াও খোলাই নাছিল বাবে মই ভাবিলো তাক মই পইছাটো দি বিদায় দিওঁ। কাৰণ ইতিমধ্যে মই লক্ষ্য কৰিছিলো সি মদ খাই টং হৈ আছে। সেয়ে মই বেগৰ পৰা টকা পাঁচটা উলিয়াই তালৈ বুলি আগবঢ়ালো। সি মোৰ হাতৰ পাঁচটকীয়া নোটখন দেখাৰ লগে লগে গৰজি উঠিল : “কি, মই আপোনাক টকা ৫টাত চুটকেচ আনি দিম? আপুনি মোক ভিক্ষাৰী বুলি ভাবিছে নেকি?” মই ক'লো : “চোৱা। তোমাকতো মই চুটকেচটো আনিবলৈ কোৱা নাছিলো। সিজন মজদুৰেহে অনাৰ কথা আছিল। আৰু মই সদায় পাঁচ টকাই দি আহিছো। তুমিও পাঁচ টকাই ল'ব লাগিব।” সি মোৰ কথা শুনি তৎক্ষণাত মোৰ হাতৰ পৰা ৫টকীয়াখন কাঢ়ি ল'লে আৰু মোক আৰু উপস্থিত সকলোকে হতভম্ব কৰি টুকুৰা টুকুৰাকৈ ফালি পেলাই দিলে আৰু মুখেৰে ভোৰভোৰাই গ'ল : “ইস্। মোক টকা পাঁচটা দিব আহিছে।” ইতিমধ্যে কাউণ্টাৰ খুলিলে। মই ল'ৰালৰিকৈ টিকেট লৈ তাক আকৌ একো নিদিয়াতৈ বাছত উঠিলোহি। সি কিন্তু মোক এৰি নিদিলে, সি মোৰ পিছে পিছে আহি বাছৰ দুৱাৰমুখত ৰ'লহি আৰু মোক গালি আৰু অভিশাপ বৰষিবলৈ ধৰিলে : “যা। তহঁতৰ বাছ আজি

ছিলং নাপায়গৈ।” উপায়ন্তৰ হৈ মই তাক দহটকা দিয়াত সি যেনিবা মোক মুক্তি দি গ'লগৈ। বাছৰ সকলো মানুহে স্বস্তিৰ নিশ্বাস পেলালে। মোৰ মন কিন্তু বহুত দিনলৈ সেমেকি থাকিল তাক এটা কাণতলীয়া চৰ সোধোৱাৰ ঠাইত তাৰ লগত মোৰ পোন্ধৰ টকা নষ্ট হোৱাৰ বাবে। ০

## নামগেৰ কাহিনী

নামগে বোলা ভূটানীজ ছোৱালীজনীক মই অলপ সময়ৰ কাৰণে থিম্পুৰ বজাৰত লগ পাইছিলো। থিম্পুৰ বজাৰত তাইৰ দেউতাকৰ এখন দোকান আছিল। কাপোৰ, জোতা, বেগ আদি সদায় ব্যৱহৃত বস্তুৰ দোকান। থিম্পুৰ কাপোৰ-কানিৰ বজাৰখন বৰ ঘন বসতিপূৰ্ণ, শাৰী শাৰী থেপাথেপি কাঠৰ গুমতিৰ নিচিনা দোকানবোৰ, দোকানৰ পাছফালেই দোকানদাৰসকলৰ বাসগৃহ। সন্মুখৰ কমটো তেওঁলোকে দোকান হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰে। থিম্পুৰ সৰু সৰু গুমতিৰ নিচিনা দোকানবোৰত অজস্ৰ মনোলোভা বিদেশী বস্তুৰে থাহ খাই আছে। সেয়ে আমি থিম্পুলৈ গ'লে বজাৰ কৰো বা নকৰো বজাৰখন এবাৰ ঘূৰিপকি চাও। আটক ধুনীয়া বিদেশী পণ্যবোৰ দেখিলে ভাল লাগে। এইবাবে থিম্পুলৈ যাওঁতে বজাৰলৈ গৈছিলো আৰু এটা বেগ বিচাৰি বিচাৰি নামগেইতৰ দোকানত সোমাইছিলোঁগৈ। নামগে দোকানতে আছিল। আমাৰ বাইদেউ থিম্পু স্কুলৰ শিক্ষয়িত্ৰী আৰু নামগে সেইখন স্কুলৰ ছাত্ৰী। নামগেই সেইবাৰ মেট্ৰিক দিব। বাইদেৱে তাইৰ পঢ়া-শুনাৰ খবৰ ল'লে। তাই ক'লে তাইৰ পঢ়া-শুনা ভালেই হৈছে। তাই দোকান বন্ধ হোৱাৰ পিছত বহু ৰাতিলৈকে পঢ়া-শুনা কৰে আৰু ৰাতিপুৱা বোলে দেৰিকৈ উঠে। ৰাতিপুৱা তাইৰ বোলে ইমান গভীৰ টোপনি হয় তাইক কোনোবাই ডাঙি লৈ গ'লেও তাই গম নাপায়। বাইদেৱে তাইক মেট্ৰিকৰ পিছত ক'লে যাব সুধিলে। তাই বৰ আনন্দেৰে ক'লে মুচোৰিত তাইৰ কাৰণে চিট থিক কৰা আছে। তাই হায়াৰছেকেণ্ডাৰী তাতেই পঢ়িব। ভূটানৰ ল'ৰাছোৱালীবোৰে মেট্ৰিকৰ পিছত প্ৰায়বোৰেই দাৰ্জিলিং, মুচোৰি বা ছিলঙলৈ পঢ়িবলৈ আহে। আজিকালি ছিলঙৰ ৰাজনৈতিক পৰিৱেশৰ বাবে তেওঁলোক ছিলঙলৈ বৰকৈ নাহে। বাইদেউৰ লগত নামগেই কথা পাতি থাকোতে মই তাইৰ পৰা চকু ঘূৰাব পৰা নাই। গালৰ পৰা গোলাপী আভা বিচ্ছুৰণ কৰি থকা কলা ফ্ৰেমৰ চশমা পিন্ধা সাইলাখ পৰীৰ নিচিনা ছোৱালীজনী। পৰী আমি দেখা নাই কিন্তু পৰীৰ চেহেৰা ইয়াতকৈনো কিমান ধুনীয়া হ'ব পাৰে মই মনতে চিন্তা কৰিলো। বাইদেউৰ লগত নামগেৰ কথাবাৰ্তা শেষ হোৱাৰ

পিছত তাইৰ দোকানৰ পৰা, মই আজিও লৈ ফুৰোৱা বেগটো কিনি নামগেক পৰীক্ষাৰ কাৰণে শুভেচ্ছা জনাই দোকানৰ পৰা ওলাই আহিলো।

আমাৰ বাইদেউইতৰ ঘৰটো থিম্পু বজাৰৰ ওপৰত। তাইতৰ ঘৰৰ পৰা বজাৰখন দেখা পোৱা যায়। সেইদিনাই পুৱতি নিশা তলৰ বজাৰৰ পৰা এটা হলস্থূলৰ শব্দ ভাঁহি আহিল আৰু বজাৰৰ ফালৰ পৰা ঘন ধোঁৱাৰ কুণ্ডলী আৰু জুইৰ আভা দেখিবলৈ পোৱা গ'ল। সেইদিনা থিম্পু বজাৰত এইটো শতিকাৰ সকলোতকৈ ভয়ঙ্কৰ অগ্নিকাণ্ডত পতিত হ'ল আৰু চাওঁতে চাওঁতে সমগ্ৰ বজাৰ জুইৰ কৰাল গ্ৰাসত পৰিল আৰু বজাৰৰ বেচিভাগ দোকানঘৰ জ্বলি ভস্মীভূত হৈ গ'ল। থিম্পুত অনবৰত বলি থকা সোঁ-সোঁ বতাহে এই জুইৰ বিস্তাৰত সহায় কৰি দিলে। পিছত জানিব পৰা গৈছিল বুথাৰিৰ (এবিধ ভূটীয়া মানুহে ঠাণ্ডাকালি ব্যৱহাৰ কৰা চুলা) চিমনিৰ পৰাই এই সৰ্ব্বনাশী জুইৰ আৰম্ভ হৈছিল। আৰু নামগে? গভীৰ নিদ্ৰাত শুই থকা নামগেক আৰু কোনেও কেতিয়াও দেখা নাপালে।

### প্ৰহেলিকা

আমাৰ বাইদেউ-ভিনদেউ ভূটানত বহুত দিন আছিল। সেইবাবে আমাৰ কেইবাবাৰো ভূটানখন ঘূৰি-পকি চোৱাৰ সৌভাগ্য হৈছিল। ভূটান দেশখন প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰে ভৰপূৰ। হিমালয়ৰ পাদদেশত থকা এখন শান্ত-সৌম্য স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰ য'ত ৰজাৰ শাসন চলে। ভূটানৰ প্ৰধান ধৰ্ম বৌদ্ধ। ভগৱান তথাগতৰ শিষ্যবৃন্দই ভূটানত বৌদ্ধ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল, সেয়ে বৌদ্ধ ধৰ্মৰ বহুতো পুৰণা স্মৃতিচিহ্ন এতিয়াও আছে। প্ৰথম বৌদ্ধ ভিক্ষু যি দক্ষিণৰ পৰা দুৰ্গম পৰ্ব্বতৰাজী পাৰ হৈ ভূটান পাইছিলহি তেওঁৰ নাম আছিল ভিক্ষু পদ্মনাভ। তেওঁৰ লগত আহিছিল আৰু কেইজনমান বৌদ্ধ ভিক্ষু। তেওঁলোকে প্ৰচাৰ কৰা বৌদ্ধ ধৰ্মৰ নাম আছিল তান্ত্ৰিক বৌদ্ধ ধৰ্ম। আমি অৱশ্যে এই পন্থাৰ কথা সবিশেষ নাজানো। কাৰণ তান্ত্ৰিক বৌদ্ধ ধৰ্মৰ ওপৰত বহুসংখ্যক এখন পাতল পৰ্দা আছে। তেওঁলোক আহি প্ৰথমে বুমথাং বোলা ঠাই এখনত কেইটামান বৌদ্ধ গুম্ফা (Gumpha) মানে Buddhist Monastery সাজিছিল। সেই গুম্ফাকেইটা চাবলৈ যোৱাৰ সৌভাগ্যও আমাৰ হৈছিল।

বুমথাং ঠাইখনেই এখন চাবলগীয়া ঠাই। ৰাজধানী থিম্পুৰ পৰা নামি আহি থিম্পু নদীৰ পাৰে পাৰে ঠেক নয়গাভিৰাম উপত্যকা বুমথাং লোকালয়। শাৰী শাৰী দেবদাক গছৰ মাজে মাজে কাঠৰ ভূটীয়া আৰ্হিৰ ঘৰবোৰ দেখিলে চকু

জুৰ পৰি যায়। ভূটীয়া মানুহৰ ঘৰবোৰ বৰ ধুনীয়া। ঘৰৰ বেৰত তেওঁলোকে বগীচ ফুলডানি বা ড্ৰেগনৰ নক্সা আঁকে, সেইবোৰ আঁতৰৰ পৰাই জিলিকি থাকে। ভূটানৰ ৰজা কেতিয়াবা থিম্পুৰ পৰা বুয়ঠাঙলৈ অৱসৰ বিনোদনৰ বাবে নামি আহে। তেওঁৰ পাহাৰৰ টিলাৰ ওপৰত এটা আটক ধুনীয়া কাঠৰ প্ৰাসাদ আছে। ওপৰত ফটকটীয়া নীলা আকাশ। তলত সেউজীয়া মথমলৰ নিচিনা ঘাঁহৰ কোমল দলিচা, মাজত থিম্পু নদীৰ সৰ্পিল গতি। দেবদাকৰ ওপৰত বৰফৰ জিলমিলনি আৰু দূৰত তুষাৰাবৃত পৰ্বত শৃঙ্গ। এই সকলোবোৰ মিলি বুয়ঠাঙৰ সৌন্দৰ্য্য স্বৰ্গীয়। ভূস্বৰ্গ বোধকৰো এনেকুৱা ঠাইবোৰকে কয়।

আমি চাবলৈ যোৱা বৌদ্ধ গুম্ফাকেইটা লোকালয়ৰ পৰা প্ৰায় পাঁচ কিলোমিটাৰমান নিলগত। ৰাস্তা বিশেষ নাই। যাওঁতে বাটত কেইবাটাও পাহাৰীয়া জুৰি পাৰ হৈ যাব লাগে। ঠাণ্ডাকালি কাৰণে জুৰিবোৰ শুকাই আছে আৰু তাৰ ওপৰেদি আমাৰ জীপ গুম্ফালৈ বুলি গৈ আছে। বহু দূৰৰ পৰাই গুম্ফাকেইটা দৃশ্যমান হয়। পাহাৰৰ পটভূমিত পৰস্পৰৰ পৰা অলপ দূৰে দূৰে পাঁচটা নাতি বৃহৎ গুম্ফা। জীপৰ পৰা নামি আমি পাঁচটা প্ৰাণী মানে মা, মোৰ বাইদেউ, টংসা বুলি ঠাই এখনত আচম্বিতে লগ পোৱা আমাৰ কলেজৰ তিবেতান (Tibetan) ছাত্ৰী এগৰাকী, যি আমাৰ এই যাত্ৰাৰ পথ প্ৰদৰ্শক, মই আৰু জীপৰ ড্ৰাইভাৰে সকলোতকৈ জয়াল যেন লগা গুম্ফাৰ গুপুৰমত (বাটচ'ৰা) ভৰি দিলোঁগৈ। তেতিয়া দিনৰ এঘাৰটামান বাজিছে। আমি গুপুৰমত ভৰি দিয়াৰ লগে লগে গুম্ফাৰ ভিতৰৰ পৰা ডবা আৰু ঘণ্টাৰ সুস্পষ্ট ধ্বনি ভাঁহি অহা আমি আটায়ে শুনিবলৈ পালো। আমি ভাবিলো বোধকৰো পূজা-অৰ্চনা শেষ হ'ল, সেইবাবেই এই ঘণ্টাধ্বনি। আমি গুপুৰম পাৰ হৈ সোঁ সোঁ বতাহৰ শব্দৰ মাজত চিৰি বগাই গুম্ফাৰ ভিতৰত সোমালোঁগৈ। ভাবিলো আমি ভিতৰত বৌদ্ধ লামাক লগ পাম। কিন্তু ভিতৰত সেমাই আমি কাকো নেদেখিলো আৰু তাত যে কেতিয়াবা পূজা-অৰ্চনা হয় তাৰো একো লক্ষণ দেখা নাপালো। পিছত আমি শুনিবলৈ পাইছিলো তাৰ আশে-পাশে কেইবা কিলোমিটাৰ জুৰি কোনো জনবসতি নাই। এই ঘটনা আমাৰ জীৱনত সদায় প্ৰহেলিকা হৈ ৰ'ব।○

---

শ্ৰীমতী দিপালী বৰঠাকুৰ ছিলঙৰ চেণ্ট মেৰীজ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়ৰ পদাৰ্থ বিজ্ঞানৰ মুৰব্বী অধ্যাপিকা। আধুনিক কবিতাৰ ভাল চৰ্চা আছে।



## যোজোনা-ফকৰাত বুৰঞ্জীৰ খোজ

অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা

বোলে—কথাতেই কটা যায়, কথাতেই বঁটা পায়। —আকৌ বোলে—  
মানুহ মৰে কৈ, পখি মৰে বৈ। —এইদৰে আমাৰ গঞা সমাজত বুজন  
লোকসকলে কথাই কথাই যোজোনা-ফকৰা দি নিজৰ বক্তব্য যুক্তিৰে শুৱলাকৈ  
দাঙি ধৰিছিল। তাকে কয়—কথাত কথা ওলায় ভাত বাঢ়োতে হাথা (হেতা)  
ওলায়। সেয়ে কথা-বতৰাৰ লগত যোজোনা-ফকৰাৰ সম্পৰ্কৰ ইঙ্গিত দিয়ে।

এনেকুৱা সচৰাচৰ ব্যৱহাৰত থকা মাত-কথাৰ যোজোনা কিছুমানত সাঁচত  
মৰাৰ দৰে দুৰ অতীতৰ বুৰঞ্জীৰ ঘটনা কিছুমান সোমাই থকাৰ উমান পোৱা  
যায় : তাৰে দুই-এটা ইয়াত উল্লেখ কৰিব খুজিছো। পোনতে কওঁ —

১। বৰাৰ ঘৰত তৰাৰ গাঁঠি

বৰানো থাকিব কেই ৰাতি।

—ইয়াত আহোম ৰজাৰ দিনৰ শাসনৰ বাঞ্ছনৰ আভাস পোৱা যায়।  
কুৰিজন পাইক বা কাঁড়ীৰ শাসনৰ দায়িত্বত থকা বিষয়াজনকে বোলা হৈছিল  
— বৰা। তেনেকৈ এহেজাৰ পাইকৰ ওপৰৰ বিষয়াজনেই আছিল — হাজৰিকা।  
এই বিষয়াসকলে সাধাৰণ প্ৰজাসকলৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব চলাইছিল। তেনে দায়িত্বত  
থকা বৰাসকলে অঞ্চলে অঞ্চলে গৈ শাসন কাৰ্য্য কেনে চলিছে চাই ফুৰিছিল।  
তেনেকৈ অলপ কেইদিনমান এঠাইত ছাউনি কৰি থাকি উঠি গৈ অইন এঠাইত  
খোপনি পোটে। গতিকে বৰা ডাঙৰীয়াই মাত্ৰ কেইৰাতিমান থকা ঘৰটো তৰাৰ  
আঁহেৰে গাঁঠি দিলেই চলে। তাৰে ইঙ্গিত দি অস্থায়ী কাৰ্য্যৰ অস্থায়ী ব্যৱস্থা বুলি  
ফকৰা মাতি কোৱা হয় — বোলে, বৰাৰ ঘৰত তৰাৰ গাঁঠি, বৰানো থাকি  
কেইৰাতি — বুলি।

২। নপতা ফুকন

• —এওঁ আকৌ কেনে ধৰণৰ ফুকন? তাহানি মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত  
ৰজাৰ শাসন টিলা হোৱাত দেশখন অৰাজকৰ দৰে হৈ পৰিছিল। যাৰে যি খুচি  
তাকে কৰিছিল। তাৰে সুযোগ লৈ কোনো কোনো লোকে চুবুৰীয়ে চুবুৰীয়ে মূৰ  
তুলি উঠি নিজকে ফুকন বোলাই প্ৰভুত্ব চলাই খাইছিল। পিছত দেশত শান্তি  
স্থাপন হোৱাত, অপায়-অমঙ্গলবোৰ শাম কটাত এই পাবত গজা ফুকনসকলক

বাইজে নপতা ফুকন বুলিবলৈ ধৰিলে। সেয়েহে আজিকালিও চলতি কথাত নিজে দায়িত্ব লৈ অধিকাৰ নথকাতে ক্ষমতা চলোৱা মানুহক নপতা ফুকন বুলি বিদ্ৰূপ কৰা হয়। নপতা ফুকন নো কোন আৰু কেনেকৈ নো তেওঁৰ জন্ম হৈছিল আমি তাৰ জানো উহ লওঁ?

৩। হয় (নাই) ৰঙামাটি, নহয় (নাই) গুৱাহাটী।

—কোনো এটা বিবাদমান বিষয়ৰ নিষ্পত্তি কৰিবলৈ এইদৰে কোৱা হয় যদিও কথাবাৰৰ শিপা কিন্তু আছে শৰাইঘাটৰ ৰণৰ লগতহে। শৰাইঘাটৰ ৰণত সেনাপতি লাচিত বৰফুকনে বুকুত বল বান্ধিবলৈ এইদৰে জোৰ দি কৈছিল — হয় ৰঙামাটি, নহয় গুৱাহাটী। অৰ্থাৎ এইবাৰৰ যুঁজত মোগল সেনাপতি মানসিংহক খেদি নি হয় ময়ে ৰঙামাটিলৈকে দেশ লম, নতুবা ৰামসিংহয়ে মোক খেদি গুৱাহাটী ল'ব : দুটাৰ এটা খাটাং কৰিহে এৰিম। বীৰদৰ্পপূৰ্ণ এই কথা আজিও—গড়গঁয়া কটাৰীৰ ডাবেও কটা—বোলাৰ দৰে ব্যৱহাৰত চলি আছে।

৪। ৰহাৰ ৰহদৈ টিপামৰ ভাটৈ, শল'গুৰীৰ আঘোণী বাই

তিনিও তিনিওৰে ডিঙিত ধৰি কান্দে, সমন্ধৰ একোডাল নাই।

—ল'ৰা ৰজাই ধৰি নি ঘূণীয়া কৰিব বিচৰা গদাধৰ কোঁৱৰে তেতিয়া দিহিঙে-দিপাঙে অনাই-বনাই ফুৰিছিল : ছদ্মবেশ ধৰি লুকাই চুবকৈ ফুৰি নিজক বচাই ৰখাই আছিল তাৰ উদ্দেশ্য। সুন্দৰ-সুঠাম চেহেৰাৰ জাকত জিলিকা লোক গদাধৰক কিন্তু তেতিয়া দেখিলেই চিনিব পৰা গৈছিল। এদিন এখন বজাৰত ৰজাৰ চোৰাংচোৱাই পিয়া-পি দি তেওঁক বিচাৰি ফুৰিছিল! ধৰা পৰে পৰে— এনে অৱস্থাত তিনিজনী পোহাৰীয়ে তেওঁক লুকাই ৰাখিবৰ কাৰণে এই নাটকখন কৰিছিল। অৰ্থাৎ সিহঁত তিনিও হুৱাদুৱাকৈ কান্দোন জুৰি কৈছিল— সিহঁতৰ তিনিওৰে গিৰীহঁতজন হঠাৎ পৰিল আৰু মৰিল; সিহঁত অনাথিনী হ'ল। সিহঁতে তেওঁৰ মৰা-শটো তেনেকৈ তাতে কাপোৰ জাপি ঢাকি ৰাখিহে।

এইদৰে কোৱাত ৰজাঘৰীয়া কোনো লোকে তাত সন্দেহ নকৰিলে আৰু তাৰ পৰা সিহঁত গুচি গ'ল। আচলতে পোহাৰী কেইজনীৰ কাৰো লগত কাৰো একো সম্পৰ্ক বা সম্বন্ধ নাছিল; গদাধৰ কোঁৱৰক তেওঁলোকে চিনি পাইছিল আৰু মৰম-ভক্তি কৰিছিল ইমানেই। কাৰো লগত কাৰো একো সম্পৰ্ক বা স্বাৰ্থ নথকাকৈ মিছাতে বেজাৰ দেখুৱাই হুলস্থূল লগোৱা কাৰ্য্যত এনেকৈ কোৱা হয়।

সেই একেটা কথাৰ আৰু এটা যোজনা দি এইদৰে কোৱা হয়; বোলে—

ওটো পৰি কপৌটো মৰিল  
 বগে নিৰামুহি খায়;  
 সম্বয়তী চৰায়ে ছমাহলৈ বিনালে  
 সম্বন্ধৰ একোডাল নাই।

৫। ‘লগুণৰ গুৰি লেকাই চেতিয়া’

—এইষাৰ বচনো কোনো এক কাৰ্য্যত কৃত্ৰিমালি বা অপ্ৰাচীনতাক উপহাস কৰিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। তাৰ গুৰি কথাটো এনেকুৱা— এসময়ত কোচ ৰজা নৰনাৰায়ণৰ ভ্ৰাতৃ মহাবীৰ চিলাৰায়ে পূব দিশৰ পৰা ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰি আহি থকা প্ৰবল পৰাক্ৰমী আহোমসকলক আগ ভেটি ধৰি খেদি নিছিল। তেতিয়া আহোম ৰজাই ভাবিলে —বলে নোৱাৰা কাম বোলে চলেবেহে কৰিব লাগে। কথাত কৈছে —সন্ধিৰ বাহ বুদ্ধিৰে কাটিবা। —সেইদেখি মন্ত্ৰীৰ পৰামৰ্শ লৈ আহোম সেনাপতিয়ে এটা বুধি কৰিলে : কাঁৰী পাইকৰ পৰা সাতোটা শকত-আৰত নৰম-কুলীয়া মানুহ বাছি আনি সিহঁতৰ উদং গাৰ ওপৰত ফৌট-লগুণ পিঙ্কাই প্ৰত্যেককে নোদোকা দমৰা গৰু একোটা তুলি দি আহোম সৈন্যৰ আগত সকলোৱে দেখাকৈ ৰণলৈ পঠিয়াই দিছিল। তাকে দেখি হিন্দু কোচ সৈন্যই ইহঁতক বধিলে গো-বধ, ব্ৰহ্মবধ দুয়োটা মহাপাপ একেলগে কৰা হ’ব বুলি ধৰি লৈ যুঁজ নকৰি পৃষ্ঠভঙ্গ দিছিল। তাতে ৰণ নকৰাকৈয়ে ৰণ জয় কৰাৰ সৌভাগ্য ঘটিছিল আহোমসকলৰ।

পিছে এই লগুণ পিঙ্কা ৰণুৱা সাতজনৰ নো কি গতি হ’ল? ৰজা-ৰাইজে বিচাৰ কৰি সিহঁতৰ সতি-সন্ততিয়ে যাতে বামুণ হৈ আচল বামুণৰ জাতি মাৰিব নোৱাৰে তাৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ নাতি-পুতিৰ নামৰ শেষত ‘আল’ শব্দ এটা সাঙুৰি দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। লেকাই চেতিয়া বোলা মানুহজনেই আছিল গৰুত উঠি ৰণলৈ যোৱা বীৰসকলৰ প্ৰথমজন লোক। গতিকে কথাষাৰ ব্যৱহাৰ হয় কোনো এটা কাৰ্য্যৰ অপ্ৰাচীনতা বা কৃত্ৰিমালিৰ কথালৈ আঙুলিয়াই নিন্দা কৰিবলৈ : অৰ্থাৎ আল-লগা বামুণটো হ’বৰ নো কিমান দিন হ’ল? সি দেখোন বুৰঞ্জীয়ে কোৱা সৌ সিদিনাৰ কথা। ○

---

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱ ছিলং মুকুল সংঘৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক আছিল। ছিলঙত থকা সময়ত এই সাহিত্য অনুষ্ঠানটোৰ বিশেষ ভাবে গুৰি ধৰিছিল।

## কা ব্ৰেইৰ কামনা

ভূপেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস

অসম বুৰঞ্জীত পঢ়িছিলো যে স্বৰ্গৰাজ ইন্দ্ৰই তেওঁৰ দুই নাতিয়েক খুনলাং আৰু খুনলাইক যথাক্ৰমে পৃথিৱীৰ ৰজা আৰু যুৱৰাজ পাতি তেওঁলোকৰ হাতত চোমদেও দেৱতাৰ মূৰ্তি, হেংদাং নামৰ সকলো শক্তিৰ আধাৰ দা এখন, দুটা ঢাক আৰু কাইচেংমু নামৰ দুয়োৰা কুকুৰা দি সোণৰ জখলাৰে পৃথিৱীলৈ পঠিয়াইছিল। তেওঁলোকেই পুণ্যভূমি অসমত স্থাপন কৰিছিল আহোম ৰাজত্বৰ সিংহ-দুৱাৰ। তেওঁলোক স্বৰ্গৰাজ ইন্দ্ৰৰ বংশধৰ আছিল বাবেই আহোম স্বৰ্গদেউসকল ইন্দ্ৰবংশী ৰজা বুলি খ্যাত হৈছিল। ইন্দ্ৰবংশী সৰ্ব্বপ্রথম আহোম স্বৰ্গদেউৰে পুণ্যভূমি অসমলৈ সোণৰ জখলাৰে নামি অহাৰ দৰেই খাছী পাহাৰৰ প্ৰথম বাসিন্দা ‘হেনুইট্ৰেপ’ পৰিয়ালটোৱে হেনো ছপেটবনেং শৃঙ্গ আৰু স্বৰ্গৰ মাজত থকা সোণৰ জখলাৰে পৃথিৱীলৈ নামি আহিছিল। হেনুইট্ৰেপ পৰিয়ালৰ দুই যমজ ভাতৃ কিলাং আৰু চিমপেৰ যথাসময়ত যথাক্ৰমে ৰজা আৰু যুৱৰাজ হিচাবে বৰ্ত্তমানৰ খাছী পাহাৰ জিলাত ৰাজত্ব কৰিছিল।

এয়া খাছী পৰিয়ালৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে থকা খাছী জন-জীৱনৰ এটি মনোৰম জনশ্ৰুতি। এই জনশ্ৰুতিৰ সাক্ষ্য বহন কৰি এতিয়াও বৈ আছে যেন সোণেৰে গঢ়োৱা, আটক ধুনীয়া দৃশ্যৰে ভৰপূৰ ছপেটবনেং শৃঙ্গ আৰু দুখন কেবল শিলেৰেই তৈয়াৰী সৰু সৰু পাহাৰ কিলাং আৰু চিমপেৰ। এই দেশৰ প্ৰতিটো পাহাৰ, প্ৰতিটো শিল আৰু প্ৰতিখন নদীয়ে কাহিনী কয়। কাহিনী কয় ছিলং পিকৰ সেউজী বনলতাই। মনোৰম জনগাঁথা লিখা আছে উইলিয়াম নদীৰ পানীত। লাম ময়লং চিয়েমৰ কথা লিখা আছে নিতৌ বৰ্ষা নমা চেৰাপুঞ্জীৰ সজল দুচকুত। চুমেৰ শৃঙ্গই বিখ্যাত চুমেৰ পৰিয়ালৰ ইতিবৃত্ত কয়। সেইদৰে জয়ন্তীয়া পাহাৰৰ লম আয়োকাৰ সিংহ নামৰ পুৰণি দিনৰ এজন প্ৰখ্যাত চিয়েমৰ স্মৃতিৰেই গঢ়ি উঠিছে বৰ্ত্তমানৰ লুম আয়োকাৰ। পুৰণি দিনৰ কাহিনী লুকাই আছে কাৰণে এইবোৰ পাহাৰ, নদী আৰু ঠাই এতিয়া কিম্বদন্তীৰ সমল হৈছে। মানুহে পাহাৰ বা নদীৰ সৃষ্টিক লৈ কাহিনী কৰি ভাল পায়। হয়তোবা সেইবাবেই কাহিনীৰ সৃষ্টি হৈছে এইবোৰৰ মাজত। মই অৰুণৰ প্ৰথম কিৰণত উদ্ভাসিত অৰুণাচল প্ৰদেশৰ পাহাৰৰাজীৰ টিঙত, মিজোৰামৰ শুক্ল জুৰিৰ বুকুত,

নাগালেণ্ডৰ ভগ্নাৱশেষত আৰু অসমৰ গাওঁ-ভূঁইৰ মাজত জনশ্ৰুতিৰ পম খেদি গৈ দেখিছো : পৰ্বত-ভৈয়ামৰ সকলোবোৰ মানুহেই কিহবাক আশ্ৰয় কৰি পুৰণি দিনৰ কাহিনী কৈ বা শুনাই ভাপ পায়। এনে কাহিনীৰ সাক্ষী হয় কোনোবাখন পাহাৰ। আলি-পদুলি আৰু ভগ্নাৱশেষবোৰ হয় নিলিখা বুৰঞ্জীৰ সমল। এইবোৰৰ মাজতেই মানুহে বিগত দিনৰ হাঁহি-কান্দোন, সুখ-দুখ বিচাৰি পায়। এয়াই কিম্বদন্তী। এয়াই সৰ্বসাধাৰণ জনগণৰ মন-সাচিপাতত লিখা থকা অসাধাৰণ জনশ্ৰুতি।

এনে এক জনশ্ৰুতিৰ কথা ক'বলৈ গৈ মনত কৰিছো অসম বুৰঞ্জীৰ পহিলা অধ্যায়। মনত পৰিছে খুনলুং আৰু খুনলাইৰ কথা। সোণৰ জখলাৰে পৃথিৱীলৈ নামি আহি পুণ্যভূমি অসমত ৰাজত্ব কৰাৰ কথা। মেঘালয়ৰ খাছী জনসাধাৰণেও অসমীয়া মানুহৰ দৰেই বিশ্বাস কৰে যে তেওঁলোকৰ প্ৰথম খাছী হেনুইট্ৰেপ পৰিয়ালটোৱে স্বৰ্গ আৰু ছপেটবনেং শৃঙ্গৰ মাজত থকা সোণৰ জখলাৰে নামি আহি খাছী পাহাৰত প্ৰথম খাছী ৰাজ্য স্থাপনৰ সূত্ৰপাত কৰিছিল। হয়তো জনবিশ্বাস একেই। কিন্তু কাহিনী বেলেগ।

আৰু সেই কাহিনীৰেই আৰম্ভণি এয়া :

ভগৱান উ নংথেউৱে এদিন স্বৰ্গৰ দেৱী, মহিমাময়ী মাতৃ ক ব্লেই চিনচাক মাতি আনি কলে,

: স্বৰ্গৰ তলৰ সেই পাহাৰবোৰত এতিয়ালৈ কোনো মানুহকেই বসবাস কৰিবলৈ পঠোৱা হোৱা নাই। মই মোৰ নাতি, যমজ ভাতৃদ্বয় কিলাং আৰু চিমপেৰক তালৈ পঠাবলৈ মনস্থ কৰিছোঁক।

: উ-নংথেউৱে উত্তম কথাকেই চিন্তা কৰিছে, কা ব্লেই চিনচাই ক'লে, — পৰ্বত-ভৈয়াম সকলোতে মানুহৰ বসতি হ'লেহে আপোনাৰ সৃষ্টিৰ সাৰ্থকতা হ'ব।

: ঠিকেই কৈছা, ভগৱান উ নংথেউৱে আনন্দ মনেৰে ক'লে। তেওঁ কিলাং আৰু চিমপেৰক মাতি আনি হাতত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আৰু ধনু-কাড় ইত্যাদি অৰ্পণ কৰি ক'লে—

: বোপাইঁত! তোমালোকে সেই সেউজীয়া পাহাৰৰাজিৰ মাজত মানুহ হিচাবে বসবাস কৰাওঁ। তোমালোকৰ লগত পাঁচজনী সুন্দৰী দেৱী নাৰীৰ ৰূপত পঠিওৱা হ'ব। মোৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখি পাহাৰত মানুহৰ বসতি বিস্তাৰ কৰিবলৈ যত্নপৰ হ'বা। কিন্তু মনত ৰাখিবা, তোমালোকে যিদিনাই মানবত্ব

হেৰুৱাই পেলাবা, সিদিনাই বিষাক্ত তীবৰ আঘাতত মৃত্যু বৰণ কৰি যমৰ নগৰত বাস কৰিব লাগিব।

কিলাং আৰু চিমপেৰে ভগৱানক প্ৰণাম কৰিলে। তেওঁৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য কৰি দুয়ো সোণৰ জখলাৰে পৃথিৱীলৈ নামি আহিল। এনেদৰে 'হেনুইট্ৰেপ' (সাতজনীয়া) পৰিয়লাটোৱে খাছী পাহাৰত আশ্ৰয় লৈ পৃথিৱীত মানুহ হিচাপে বসবাস কৰিবলৈ ধৰিলে।

দিনবোৰ গৈ থাকে। পাহাৰৰ ফলমূল আৰু জীৱজন্তুৰ মাংস খাই কিলাং আৰু চিমপেৰে শৰীৰত আশুৰিক শক্তি লাভ কৰিলে। দুয়ো বনৰীয়া হাতী, বাঘ আৰু সিংহৰ লগত যুঁজ-বাগৰ কৰি সময় কটাবলৈ ধৰিলে। হেনুইট্ৰেপ পৰিয়ালৰ নাৰীকেইজনীয়ে কিলাং আৰু চিমপেৰৰ সঙ্গম কাৰ্য্যত অতিস্থ হৈ পলাই ফুৰিবলগীয়া হ'ল। পাহাৰৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিবলৈ অহা স্বৰ্গৰ দেৱীউৰ্কশীসকলে দুই যমজ ভাতৃৰ কামনাৰ বলি হ'বলগীয়া হ'ল। কা ব্লেই চিনচাই স্বৰ্গৰ দেৱীসকলৰ মুখত দিন-দুপৰতে কিলাং আৰু চিমপেৰৰ নাৰী ধৰ্ষণৰ কথা শুনি ক্ৰোধাৱিত হ'ল। তেওঁ বুজিলে যে কিলাং আৰু চিমপেৰে পৃথিৱীত মানুহ হিচাবে বসবাস কৰিবলৈ গৈ দেবত্ব হেৰুৱাই পেলাইছে। পাহাৰত পোহৰ বিলাবলৈ কা ব্লেই চিনচাই বাৰণ কৰিলে পুত্ৰ সূৰ্যক। অন্ধকাৰত পচি মৰক মানুহ নামধাৰী পশু দুটাই। কথা অনুযায়ী কাম। পাহাৰলৈ নামি আহিল অন্ধকাৰ। কেৱল ৰাতিৰ অন্ধকাৰ। ক'তো একো দেখা নাযায়। ৰাতি আৰু ৰাতি। জীৱ-জন্তুবোৰে ভয়ত পেঁপুৱা লাগিল। সিহঁতে অন্ধকাৰত খাদ্য বিচাৰি নাপাই ভোকত কলমলাবলৈ ধৰিলে। ৰাতিৰ শেষ নাই দেখি কিলাং আৰু চিমপেৰে পাহাৰৰ গুহাত শুই পৰিল। সিহঁতে কুণ্ডকৰ্ণৰ দৰে টোপনিত লালকাল হৈ পৰিল। কিন্তু এনেকৈ সদাই অন্ধকাৰত কটাব নোৱাৰি। বনৰীয়া জীৱ-জন্তুবোৰে অন্ধাকাৰৰ অবসান ঘটাবলৈ উপায় চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। উপায় ওলাল। পাহাৰৰ টিঙত বহি ইউ চিয়াৰ নামৰ কুকুৰা এটিয়ে পাহাৰত পোহৰ বিলাবলৈ সূৰ্য দেৱতাক কাতৰ মিনতি জনাব। যদি তাৰ প্ৰাৰ্থনাত সূৰ্য দেৱতা সদয় হৈ পাহাৰত উদয় নহয়, তেন্তে সি চিঞৰি চিঞৰি প্ৰাণ বিসৰ্জন দিব। কথামতে কাম। পাহাৰৰ ওখ টিঙত বহি ইউ চিয়াৰে সূৰ্য দেৱতাক প্ৰাৰ্থনা জনালে। কুকুৰি কু ধ্বনিৰে ৰাতিৰ পাহাৰ প্ৰতিধ্বনিত হ'ল। সময় গৈ থাকিল। কিন্তু আকাশত সূৰ্য নোলায়। ইউ চিয়াৰৰ ইননি-বিননিত গছৰ পাত সৰিল। আকাশে নিয়ৰ কণাৰে তাইৰ লগত চকুপানী টুকিলে।

বতাহে সৰল পাতত মুখ গুজি উচুপিলে। সময় আৰু আগবাঢ়িল। অবশেষত কুকুৰাৰ কণ্ঠধ্বনি স্নান হ'ল। আহাৰ-বিহাৰ ত্যাগ কৰি সূৰ্য দেৱতাক পোহৰ বিলোৱাৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা জনোৱা ইউ চিয়াৰে মৃত্যুৰ স্কশ গণিবলৈ ধৰিলে। পাহাৰ টিঙত ঢলি পৰি সি মৃত্যু যন্ত্ৰণাত চংফটাবলৈ ধৰিলে।

সূৰ্য দেৱতাৰ অন্তৰ কুমলিল। তেওঁৰ পৰম ভক্ত মৃত্যুমুখী কুকুৰাটোৱে যন্ত্ৰণাত চংফটাই থকা দেখি বৰ দয়া উপজিল সূৰ্য্য দেৱতাৰ। তত্ৰাচ তেওঁ পাহৰত উদয় হোৱাৰ অনুমতি বিচাৰি মাতৃ কা ব্ৰেই চিনচাৰ ওচৰ চাপিল।

: মোক অনুমতি দিয়া মাতৃ। ইউ চিয়াৰৰ এনে শোকাবহ মৃত্যু মই কদাপি সহ্য কৰিব নোৱাৰিম।

: তথাস্তু!

পুত্ৰৰ অনুৰোধ পেলাব নোৱাৰি মাতৃ কা ব্ৰেই চিনচাই অনুমতি প্ৰদান কৰিলে।

: কুকুৰি কু।.....

মৃত্যুক আকোৱালি লোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তত আকৌ এবাৰ সূৰ্য দেৱতাক মাতিবলৈ চেষ্টা কৰিলে ইউ চিয়াৰে। এইবাৰ এই চেষ্টা বিফল নহ'ল তাৰ। সূৰ্য দেৱতা পাহাৰত উদয় হ'ল। সূৰ্যৰ পোহৰত পাহাৰ আৰু বননিলৈ নতুন জীৱন আহিল। চৰাই-চিৰিকতিয়ে নতুন দিনৰ গান গাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

সোণালী দিনৰ ৰেঙনি দেখি পশুসবে নিজৰ কণ্ঠত বিভিন্ন স্বৰৰ ৰাৱ তুলি বনি মুখৰ কৰি তুলিলে।

ৰাতিৰ অৱসান ঘটাই পাহাৰলৈ দিনৰ পোহৰ ইউ চিয়াৰ নামৰ কুকুৰা এটিৰ যত্নত আহিছিল বাবে আজিও খাছী মানুহে কুকুৰা চৰাইক মানুহৰ পৰম সুহৃদ বুলি গণ্য কৰে। তেওঁলোকে ভাবে যে কুকুৰা চৰাই সত্যৰ প্ৰতীক। সেয়ে তেওঁলোকৰ প্ৰতিটো ধৰ্ম্মীয় অনুষ্ঠানত কুকুৰা চৰাইক আগত ৰাখে। অনুষ্ঠানৰ শেষত কুকুৰাৰ মাংসৰে ৰাইজক ভোজভাত খুওৱা হয়।

এই কথা এতিয়া থাকক। আহক, আমি আকৌ আমাৰ কাহিনীৰ মাজলৈ যাওঁ। কা ব্ৰেইৰ মনোকাৰনাৰ কথা এতিয়াও ক'বলৈ বাকী আছে। এই কথা নুশুনিলে খাছী পাহাৰ কিয় মাতৃপ্ৰধান দেশ বুলি পৰিগণিত হ'ল, বুজিব নোৱাৰিব। পাহাৰত সূৰ্য্য উদয় হোৱা কথাৰ দৰেই এই কথা সত্য। নহ'লে খাছী ৰাইজে তাহানি দিনৰ পৰাই স্ত্ৰীজাতিক ইমান মৰ্য্যদা, ইমান সন্মান প্ৰদান কৰি নাহিলেহেঁতেন। আজিও মাতৃ জাতি তেওঁলোকৰ বাবে পৰম পূজনীয়া।

কিন্তু এই কাহিনীৰ অন্তৰালত লুকাই আছে পৰম ঘৃণনীয় কথা। মানুহৰ পাপৰ কথা। মানুহ মানুহেই। মানুহ দেৱতা হ'ব নোৱাৰিলেও দানব হ'ব পাৰে। আমাৰ এই কাহিনীৰ নায়ক যমজ ভাতৃদ্বয় কিলাং আৰু চিমপেৰ সূৰ্যৰ ৰশ্মিৰ উত্তাপ পাই টোপনিৰ পৰা সাৰ পাই উঠিল। সদ্যজাগ্ৰত দুই ভাতৃ বৰ ক্ষুধাৰ্ত হ'ল। আহাৰ বিচাৰি সিহঁতে অৰণ্যত তোলপাৰ লগালে। হৰিণৰ মাংসৰে উদৰ পূৰ্ণ কৰি অৰণ্যৰ মাজত সিহঁত দুয়ো নিৰ্বিবাদে বিচৰণ কৰিবলৈ ধৰিলে। কিলাং আৰু চামপেৰৰ অৰণ্যৰ মাজত আকৌ অত্যাচাৰ আৰম্ভ হোৱা দেখি পশু-পক্ষীসকল ভয়ত কম্পমান হ'ল। সিহঁতে স্বৰ্গৰ দেবী চিনচাক এই মানুহকপী দৈত্যৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা জনালে।

এইবাৰ দেবী মানবী ৰূপত অৰণ্যত আবিৰ্ভাব হ'ল। মাতৃ কা ব্ৰেই চিনচাই সুন্দৰী গাভৰু এজনী হৈ কিলাং আৰু চিমপেৰৰ কাষত থিয় হ'ল। সুন্দৰ নাৰী অযাচিত্তে সিহঁতৰ কাষলৈ অহা দেখি দুয়োৰে মন চমকুত হ'ল। নাৰীৰ ৰূপে কামনাৰ জুই জ্বালালে কিলং আৰু চিমপেৰৰ অন্তৰত। দুয়ো গাভৰুৰ সঙ্গ পাবলৈ ব্যাকুল হৈ পৰিল। সিহঁতে তেওঁৰ ওচৰত প্ৰেমভিক্ষা মাগিলে।

মাতৃ চিনচাই কামুক দুই ভাতৃৰ অৱস্থা দেখি খঙত জ্বলি উঠিল। কিন্তু তেওঁ মনৰ খং মনতে ঢাকি ৰাখি সিহঁতক ধ্বংস কৰিবলৈ বুদ্ধি পাঙিলে। কামনাৰ জ্বালাত উগ্ৰাৱল দুই ভাতৃক উদ্দেশ্যি তেওঁ ক'লে—

ঃ তোমালোকৰ যিজন বেছি বীৰ, তাকহে মই সঙ্গী হিচাবে বিচাৰো। কোৱা, তোমালোকৰ কোন ডাঙৰ বীৰ?

ঃ মই..... মই..... কিলাং আৰু চিমপেৰ দুয়ো একেলগে চিঞৰি উঠিল।

ঃ প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাব পাৰিবা? চিনচাই প্ৰশ্ন কৰিলে।

ঃ কেলেই নোৱাৰিম।

ঃ তেনেহ'লে যুদ্ধ কৰা।

ৰূপৱতী নাৰীক কামনাৰ সঙ্গী হিচাবে পোৱাৰ ব্যাকুল কামনাত দুই ভাতৃৰ মাজত যুঁজ আৰম্ভ হ'ল। যুঁজত কোনেও নাহাৰে, কোনেও নিজিকে। অৱশেষত সিহঁতৰ মৃত্যুবান, ভগৱান কা নংথেউ প্ৰদত্ত বিষাক্ত তীৰ দুয়ো দুয়োৰো গালৈ নিক্ষেপ কৰিলে। দুয়ো একে সময়তে যন্ত্ৰণাত ঢলি পৰিল। দুয়োৰে মৃত্যু হ'ল। কিন্তু মাতৃ চিনচাই সিহঁতৰ কুকীৰ্ত্তিৰ কাহিনী জীয়াই ৰখাৰ উদ্দেশ্যে মৃত দেহ দুটি পাহাৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিলে। সৌৱা খাছী পাহাৰ জিলাত কিলাং আৰু



চিমপেৰ পাহাৰে অতীতৰ এনে কাহিনী বুকুত লৈ নতশিৰে ঠিয় হৈ আছে।

কিলাং আৰু চিমপেৰৰ কাহিনী শেষ হ'ল। কিন্তু কাহিনীৰ শেষত উপসংহাৰ থাকে। আৰু সেই উপসংহাৰেই এয়া। মাতৃ কা ব্ৰেই চিনচাই কিলাং আৰু চিমপেৰৰ মৃত্যুৰ পিছত পাহাৰত মানুহৰ বংশবৃদ্ধিৰ বাবে ভগৱান ইউ নংথেউৰ অনুমতি লৈ কেইজনমান পুৰুষ আৰু কেইজনীমান নাৰীৰ সৃষ্টি কৰিলে। তেওঁ মৰ্ত্যৰ পৰা স্বৰ্গলৈ যোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তত এই নৰ-নাৰীবোৰলৈ চাই ক'লে—

: তোমালোকে সদায় ভগৱান ইউ নংথেউৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখি চলিবা। নাৰী জাতিৰ স্থান সদায় ওপৰত ৰাখিবা। তেওঁলোকক মান-সন্মান কৰিবা। কিলাং আৰু চিমপেৰৰ লেখীয়া মানুহক ঘৃণাৰ চকুৰে চাবা। ভগৱান ইউ নংথেউৰে তোমালোকক দয়া কৰিব।

এয়াই মাতৃ কা ব্ৰেই চিনচাৰ কামনা। তেওঁ এই কামনাৰে ছপেট্বিনেং শৃঙ্গ আৰু স্বৰ্গৰ মাজত থকা সোণৰ জখলা বগাই স্বৰ্গলৈ গ'ল। কিন্তু এই জখলাখন ৰখাৰ প্ৰয়োজনবোধ নকৰিলে মাতৃ চিনচাই। স্বৰ্গ আৰু মৰ্ত্যৰ মাজত প্ৰভেদ থকা উচিত। তেওঁ ভগৱান ইউ নংথেউৰ অনুমতি লৈ ভগৱানৰ সোণৰ জখলা ভাঙি পেলালে।

মাতৃ কা ব্ৰেইৰ কামনা কিন্তু সাৰ্থক হৈছে। মাতৃৰ নিৰ্দেশ পালন কৰি চলিছে খাহীসকলে। তেওঁলোকৰ দেশখন মাতৃপ্ৰধান দেশ। তেওঁলোকে নাৰী জাতিক বৰ আদৰ আৰু সন্মান কৰে। আনকি পৰিয়ালৰ সা-সম্পত্তিৰ ভাগ আটাইতকৈ সৰু ছোৱালীজনীয়ে পায়। খাহী মানুহবোৰ বৰ ধৰ্মভীক আৰু সৰল। আজিকালি তেওঁলোকৰ উপাস্য দেৱতা ইউ নংথেউ দেৱতাক প্ৰাৰ্থনা কৰে নে নকৰে নাজানো কিন্তু প্ৰভু যীচুৰ অনুগামী প্ৰতিটো খাহী পৰিয়ালে গীৰ্জালৈ যায়। ভগৱান যীচুক প্ৰাৰ্থনা কৰে। দেশৰ, দহৰ মঙ্গলৰ বাবে সমস্বৰে যীচুক মিনতি জনায়।

আজিও তেওঁলোকে অসমীয়াক বৰ আপোন বুলি ভাবে। তেওঁলোকৰ ৰাজ্যত আন কোনোবা 'উৎখাৰ' হ'লেও অসমীয়াসকল 'উৎখাৰ' নহয়। খুবলৈই।○

---

শ্ৰীভূপেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস এগৰাকী প্ৰতিষ্ঠিত গল্প ও কিস্বদন্তি লিখক। ভাৰতীয় কৃষি গৱেষণা পৰিষদৰ সহকাৰী প্ৰশাসনিক বিষয়া।

## সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰীৰ ভূমিকা

### মীৰা বেজবৰা

ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰাচীন গ্ৰন্থৰাজিত বহুতো পতিব্ৰতা আৰু বিদূষী নাৰীৰ কথা উল্লেখ আছে। সিবিলাকে স্বামীকেই জীৱনসৰ্বস্ব বুলি জ্ঞান কৰিছিল আৰু দেৱতা বুলি মান্য কৰিছিল। স্বামীৰ কাৰণে সকলো দুখ-যন্ত্ৰণা ভোগ কৰিও মনত শান্তি লভিছিল। আধুনিক কালৰ গ্ৰন্থসমূহতো মীৰাবাদীৰ দৰে ভক্তিমতী আৰু তেজস্বিনী নাৰীৰ কথা গোৱা যায়। সৌ সিদিনাৰ অসমৰ সতী জয়মতীৰ কথা কোনে নাজানে? তেওঁলোকে স্বামীক ভাল পাইছিল আৰু ভক্তি কৰিছিল। তেওঁলোকৰ মনোবল, দৃঢ়তা আৰু আধ্যাত্মিক শক্তিৰ পৰিচয় পাই স্বামীয়েও প্ৰভাৱ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল।

নাৰী জীৱনৰ কৰ্ত্তব্যলৈ লক্ষ্য কৰি মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীয়ে কৈছিল যে পুৰুষসকলে নাৰীক অবলা বুলি ভবা উচিত নহয়। দৈহিক গঠনত পুৰুষতকৈ বেলেগ হ'লেও নাৰী হৈছে শক্তিৰ আধাৰ।

গান্ধীজীৰ দৃষ্টিত নাৰী-পুৰুষৰ কোনো ভেদাভেদ নাই। দেশৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে নাৰীয়ে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা ল'ব পাৰে। নাৰী হৈছে ত্যাগৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি আৰু মঙ্গলময়ী। ত্যাগৰ মহিমামণ্ডিত নাৰী জীৱনৰ সাৰ্থকতা হ'ল প্ৰেম আৰু স্নেহৰ দীক্ষাৰে নিজৰ জীৱনক চলাই নিয়াত। তথাপি নাৰীৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান কৰ্ত্তব্য হ'ল মাতৃত্বৰ কৰ্ত্তব্য। নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীকেইটিক ডাঙৰ কৰি সুস্থ নাগৰিক কৰি গঢ়ি তোলাৰ দায়িত্ব হৈছে মাতৃ গৰাকীৰ। দ্বিতীয়তে স্বামীৰ প্ৰতিও তেওঁলোকৰ দায়িত্ব গধুৰ। স্বামী সেৱা নাৰী জীৱনৰ এক ডাঙৰ ব্ৰত। অৱশ্যে পতিসেৱাই এইটো নুবুজায় যে মদপী, লম্পট, অনাচাৰী স্বামীৰ যিকোনো অনৈতিক কথাকে পত্নীয়ে নিৰ্ব্বিবাদে মুৰ পাতি ল'ব লাগিব। তেনে স্থলত স্বামীক সৎ পথলৈ আনিবলৈ চেষ্টা কৰাটো পত্নীৰ কৰ্ত্তব্য আৰু যদি আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰাৰ পিছতো স্বামীক সৎ পথলৈ আনিব নোৱাৰে তেন্তে স্ত্ৰীয়ে সেই স্বামীক ত্যাগ কৰাটোও কোনো দোষণীয় কাম নহয় বুলি গান্ধীজীয়ে মত প্ৰকাশ কৰিছিল। মুঠতে নাৰীসকলক তলত পেলাই থৈ কোনো জাতিয়েই বিশ্বৰ দৰবাৰত যোগ্য আসন গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে বুলি গান্ধীজীয়েও দোহাৰিছিল। এই সম্বন্ধত এগৰাকী ধৰ্মপ্ৰাণা পতিব্ৰতা নাৰীৰ কথা উল্লেখ কৰিছো :

দৈৱকীনন্দন ৰায় আছিল বঙ্গৰ নবাবৰ ফৌজদাৰ, বৰ চহকী সম্প্ৰদায়ৰ লোক। কিন্তু ধৰ্মৰ বিষয়ে তেওঁ একোকেই নাজানিছিল। বিলাসিতা কৰিয়েই

দিন নিয়াইছিল। লোকক দেখুৱাই বহুত টকা-গইচা খবছ কৰি মহা আড়ম্বৰে পূজা-পাতল পাতি মানুহক দেখুৱাইছিল। মুঠতে তেওঁৰ ভণ্ডামিৰ অন্ত নাছিল। এই দান্তিক মানুহজনৰ প্ৰথমা পত্নীৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁ এগৰাকী ধৰ্মপ্ৰাণা, বুদ্ধিমতী নাৰীৰ লগত দ্বিতীয় বিবাহ কৰিছিল। তেওঁৰ শাস্ত্ৰজ্ঞানো যথেষ্ট আছিল। স্বামীৰ কোনো কামতে তেওঁ সন্তুষ্ট হ'ব পৰা নাছিল। স্বামীৰ ব্যৱহাৰত মৰ্মাহত হৈ তেওঁ অদৃষ্টকে ধিয়াই দিন অতিবাহিত কৰিব লগা হৈছিল। এইগৰাকী বৈষ্ণৱপ্ৰাণা নাৰীয়ে সাম্প্ৰতিক কালৰ কিছু সংখ্যক নাৰীৰ দৰেই অশেষ যত্ননা ভোগ কৰিব লগা হৈছিল। ভগৱানক লাভ কৰাই জীৱনৰ লক্ষ্য হোৱা বাবে তেওঁ আত্মহত্যাও কৰিব পৰা নাছিল।

শেষত সেই গৃহৰ অন্ন-জল গ্ৰহণ নকৰাটোকে থিক কৰিলে। শাহুৱেক আৰু ননন্দেকে ভালৈই পালে। ভাবিলে মৰে যদি এইদৰেই মৰক। পিছে “বাখে হৰি মাৰে কোনে?” ভগৱানে ভক্তক সদায় ৰক্ষা কৰে। ওচৰচুবুৰীয়া মৰমিয়াল মহিলাসকলে ফল-মূল, শাক-পাচলী, দাইল-চাউল আদি যিয়ে যি পাৰে দিয়াত এবেলা ৰাজি খায় আৰু এবেলা অনাহাৰে থাকে। কিন্তু নানাভাৱে চেষ্টা কৰিও স্বামীৰ চৰিত্ৰৰ কোনো পৰিৱৰ্ত্তন ঘটাব নোৱাৰিলে। বিনিময়ত নানা কটু কথাহে শুনিবলগা হ'ল। এনে সময়ত এটা শোকাবহ ঘটনা ঘটিল। তেওঁলোকৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ সন্তানটি কালে হৰি নিলে। তেতিয়া স্বামী-স্ত্ৰী দুয়ো শোকত ভাগি পৰিল। ধৈৰ্য্যশীলা ভক্তিমতী নাৰী গৰাকীয়ে স্বামীক শাস্ত্ৰনা দিবলৈ এটা পথ বিচাৰি পালে। স্বামীক বুজাবলৈ ধৰিলে যে একমাত্ৰ ভগৱত প্ৰেমেহে মানুহৰ মনত শান্তি দিব পাৰে। দৈৱকীনন্দনৰ মন ঘূৰিল। শোকাভূৰ দৈৱকীনন্দনে ভগৱানৰ ওচৰত শিৰ নত কৰিলে।

শাস্ত্ৰজ্ঞান সম্পন্ন পত্নীয়ে স্বামীক ঈশ্বৰ চিন্তা কৰিবলৈ শিকালে আৰু ক'লে যে ভগৱানৰ চৰণত হৃদয় অৰ্পণ কৰা তেতিয়া তোমাৰ মনৰ দুখ আঁতৰিব। “মই হৰিক আশ্ৰয় কৰিয়ে শান্তি আৰু আনন্দ লাভ কৰিছোঁ।” দৈৱকীনন্দনৰ মনৰ অদ্ভুত পৰিৱৰ্ত্তন হ'ল। সৰ্বাস্তকৰণেৰে সতৰ্কিৰে শ্ৰীহৰিক চিন্তা কৰি শান্তি লাভ কৰিলে। তেওঁলোকৰ উন্নত ধৰ্মজীৱন দৰ্শন কৰি শত শত লোক ধন্য হ'ল। এইসকলৰ ভিতৰত অসমৰে সতী জয়মতী, বীৰাঙ্গনা কনকলতা, মূলাগাভৰুৰ নাম কোনে নাজানে। ৰাঙ্গিৰ ৰাণী লক্ষ্মী বাইও আছিল এক সাহসী যোদ্ধা মহিলা। সেইসকলৰ নাম বুৰঞ্জীৰ পাতত সোণালী আখৰেৰে আজিও জিলিকি আছে। ○

---

শ্ৰীমতী মীৰা বেজবৰা এগৰাকী অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষয়িত্ৰী। সাহিত্য চৰ্চাত ৰাপ আছে।

# উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ নিবনুৱা সমস্যা আৰু

## সমাধান—এটি সমীক্ষা

অতুল চন্দ্ৰ শৰ্মা

ইতিহাসৰ পাত মেলিলে দেখা যায় যে মানৱ সভ্যতাৰ বিকাশৰ গুৰিতে উদ্যোগ। দেশ বিকাশৰ অন্য এটা নাম ঔদ্যোগিকৰণ। ভালদৰে মন কৰিলে দেখা যায় যে যিবিলাক দেশত বিভিন্ন ধৰণৰ উদ্যোগ গঢ়ি উঠিছে তাতেই আৰ্থিক বিকাশ ঘটিছে, এক কথাত ক'বলৈ গলে সম্পদসমূহৰ সফল প্ৰয়োগ বা প্ৰকৃত ভাবে ঔদ্যোগিকৰণ হ'লেহে দেশৰ উন্নতি সম্ভৱ হয়। দুৰ্ভাগ্যই কওঁক বা অভিলাষেই কওঁক সকলো দেশতে সমানে সমানে সকলো ধৰণৰ সম্পদ পোৱা নাযায় আৰু সেয়ে প্ৰতিখন দেশ সমানে বিকাশ হোৱাটোও সম্ভৱ নহয়। কিন্তু সেইবুলিয়েই তেনে দেশৰ আটাইবোৰৰে উন্নতি নোহোৱাকৈ থকা নাই। উদাহৰণ স্বৰূপে জাপানৰ পিনে মন কৰিলে বুজিব পাৰি যে তেওঁলোকৰ তাত লাগতিয়াল সকলোবিধৰ সম্পদ নাই যদিও তেওঁলোকে হাত সাবতি বহি থকা নাই; অন্য দেশৰ পৰা দৰকাৰী কেঁচা সামগ্ৰী কিনি নি আৱশ্যকীয় যন্ত্ৰপাতি বা দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত বয়বস্তু উৎপাদন কৰি বিশ্বৰ বজাৰ উভৈনদী কৰি দিছে। তাতোকৈ মজাৰ কথা যিবিলাক দেশৰ পৰা কেঁচা সামগ্ৰী আমদানি কৰিছিল সেইবিলাক দেশতে আকৌ বস্তুবোৰ বিক্ৰী কৰিছে। অৰ্থাৎ মাছৰ তেলেৰে মাছ ভাজি আছে। আনফালে কিছুমান দেশত কেঁচা সামগ্ৰীৰ অফুৰন্ত ভাণ্ডাৰ থাকিলেও উপযুক্ত প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ অভাৱত বা অন্য কিছুমান কাৰণত আশানুৰূপ ঔদ্যোগিক বিকাশ হোৱা নাই। ফলত কিছুমান বিকাশশীল দেশৰ তুলনাত আন বহুতো দেশ পিছ পৰি ৰ'ল। আকৌ সেই দেশৰ ভিতৰেৰে অন্য কিছুমান প্ৰান্তৰ তুলনাত বহু পিছ পৰা অঞ্চল পাছ পৰা হৈয়ে ৰ'ল। দিন আগবাঢ়ি যোৱাৰ লগে লগে প্ৰগতিৰ গতিও সেই অনুপাতে আগবাঢ়ি গৈ আছে; ফলত দুইটাৰ মাজৰ ব্যৱধানো সিমানে বাঢ়ি গৈ আছে। ভাৰতবৰ্ষ তেনেকুৱা পিছ পৰা অঞ্চল বিলাকৰ ভিতৰেৰে এখন। ইয়াত প্ৰায় সকলো ধৰণৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদ প্ৰচুৰ পৰিমাণে পোৱা যায় যদিও বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত ই এতিয়াও পিছপৰা। কাৰণ এতিয়াও ইয়াত প্ৰকৃত ঔদ্যোগিক বিকাশ হোৱা নাই। তাতোকৈ পিছ পৰা ইয়াৰে এটা অঞ্চল— উত্তৰ-পূব ভাৰত। ই একেবাৰে

উত্তৰ-পূব প্ৰান্তত আৰু ভৌগলিক দিশৰ পৰাও ই এটা চুকত অৱস্থিত। সেয়ে হ'লেও ই অঞ্চলটোৰ বিকাশত কিবা বাধা প্ৰদান কৰিছে বা অঞ্চলটো পিছ পৰি থকাৰ ইয়েই মূল কাৰণ বুলি আমি নাভাবো। কাৰণ যিয়েই নহওক, স্বাধীনতাৰ ইমান দিন পিছতো বিশেষভাৱে উল্লেখ কৰিবলগীয়া উদ্যোগ স্থাপন কৰা দূৰৰ কথা তাৰ কাৰণে আৱশ্যকীয় কাঠামো basic infrastructure facility খিনিয়ে আজিলৈ ভালদৰে হৈ উঠা নাই। ইয়াৰ ফলত বিদেশী কোম্পানীৰ কথা বাদেই আমাৰ দেশীয় কোম্পানীসমূহেও ইয়াত উদ্যোগ স্থাপন কৰিবলৈ আহিবলৈ মন নকৰে। Infrastructure বুলি ক'লেই প্ৰথমে ৰাস্তা-ঘাটৰ কথা আহে। ৰাষ্ট্ৰীয় পথকেইটাৰ বাহিৰে ভিতৰুৱা পথসমূহৰ অৱস্থা ইমানেই শোচনীয় যে অতি গধুৰ নালাগে, গধুৰ যন্ত্ৰপাতি কঢ়িয়াবলৈ, বিশেষকৈ ইয়াৰ বেছিভাগ দলং-কালভাৰ্ট আদি অনুপযোগী হৈ ৰ'ল। তাৰ কাৰণে দায়ী কোন? ইয়াত এক দুস্কৃতিকাৰী মহলে অসম তথা সমগ্ৰ উত্তৰ-পূব অঞ্চলটোৰ বিৰুদ্ধে কাম কৰি আছে। উল্লেখ কৰিব পাৰি যে যেতিয়াই ইয়াত কিবা উদ্যোগ স্থাপনৰ প্ৰস্তাৱ উঠে তেতিয়াই ইয়াক এক সংবেদনশীল এলেকা বুলি আখ্যা দিয়ে আৰু সেইপাত অস্ত্ৰৰ সুযোগ লৈ উপনিবেশীৰ দৰে ইয়াৰ সম্পদৰাজি মৌৰে মৌ শোহাৰ দৰে শুহি নি আছে। আৰু এইদৰে অঞ্চলটোৰ বিৰোধী গোটটোৱে অহৰহ ষড়যন্ত্ৰ কৰি ইয়াৰ বিকাশত বাধা প্ৰদান কৰি আহিছে।

নক'লেও হ'ব যে এই উত্তৰ-পূব অঞ্চলটো খনিজ সম্পদেৰে ভৰপূৰ। কম-বেছি পৰিমাণে হ'লেও ইয়াত কেইবাবিধ খনিজ সম্পদ (Rocks and Minerals) আছে। তাৰে ভিতৰত লেখত ল'বলগীয়া হৈছে অসমৰ খাৰুৱা তেল (Crude oil) আৰু কয়লা, মেঘালয়ৰ চূণশিল (Limestone), কয়লা, চীনা মাটি (China clay/Kashim) আৰু clay উল্লেখযোগ্য। তাৰোপৰি অৰুণাচল প্ৰদেশ আৰু নাগালেণ্ডতো কিছুপৰিমাণে কয়লা আৰু চূণশিল পোৱা গৈছে। দুখৰ কথা স্বাধীনতাৰ পঞ্চাশ বছৰ পিছতো, বিশেষকৈ এই আধুনিক বৈজ্ঞানিক যুগত বাস কৰিও কেনেকৈ এই অঞ্চলটো ইমান পিছপৰা হৈ থাকিল, কিহৰ অভাৱত? ভাবিলে দুখ লাগে। সেয়েহে ড° ভূপেন হাজৰিকাই তেখেতৰ গানৰ 'সুৰেৰে 'সকলো থাকিও একো নথকাৰ দেশ' বুলি কৈ গৈছে। আন কিছুমান গানৰ মাজেৰে তেখেতে এই অঞ্চলৰ (তেতিয়াৰ অসম) জনসাধাৰণৰ সুপ্ত চেতনাক জগাবলৈ প্ৰয়াস কৰি আহিছে আৰু এই দীৰ্ঘ দিন ধৰি চলি অহা অন্যায়ৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছিল। তেখেতৰ প্ৰয়াস কিমান দূৰ সফল হ'ল নাজানো। এটা কথা ঠিক যে ইমানখিনিৰ পিছতো এই অঞ্চলৰ

লোক, বিশেষকৈ অসমৰ (বৰ্ত্তমানৰ অসম) জনসাধাৰণ এতিয়াও ঘোৰ টোপনিত; তাৰ ভিতৰৰ দুই এজনৰ চকু মেল খালেও, সম্পূৰ্ণ ভাবে টোপনিৰ জালৰ পৰা মুক্ত হ'ব পৰা নাই। উদাহৰণ স্বৰূপে কেইটামান কথা উনুকিয়াব বিচাৰিছো— তাৰে এটা হ'ল অসমৰ খাৰুৱা তেল। যদিও আমি মিছাতে গৌৰৱ কৰিব বিচাৰো যে, এচিয়া মহাদেশৰ প্ৰথম তেল শোধনাগাৰটো অসমৰ ডিগবৈত অনুষ্ঠিত। সেইখিনিতে সাক্ষ্যনা লভাৰ বাহিৰে আমি পাইছো কি? চাকৰি? নাই, মুষ্টিমেয় কেইজনমানৰ বাহিৰে তাৰ বেছিভাগ কৰ্মচাৰী অসমৰ বাহিৰৰ। ১৮৮৯ চনৰ ১৯ অক্টোবৰত এক নং খাদ (Well No. 1)ৰ পৰা খাৰুৱা তেলৰ উৎপাদন আৰম্ভ হৈছিল আৰু সেই তেলৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়ে ডিগবৈ তেল শোধনাগাৰ (Digboi Oil Refinery)ৰ স্থাপন হৈছিল। তাৰ পিছত এটা-দুটাকৈ কেইবাটাও খাৰুৱা তেলৰ ভাণ্ডাৰ আৱিষ্কাৰ হৈছিল। অসমৰ এই খাৰুৱা তেলৰ উৎপাদন ভাৰতবৰ্ষৰ মুঠ উৎপাদনৰ সম্ভৱ ভাগ। তথাপি বহু আন্দোলনৰ মূৰত নুনমাটিত এটা পুতলা সদৃশ শোধনাগাৰ স্থাপন কৰিলে যদিও ইয়াৰ অতিৰিক্ত খাৰুৱা তেলখিনি বিহাৰৰ বাৰাউনিলৈ লৈ গ'ল। ইয়াৰ পিছত আকৌ নতুন তেলৰ সন্ধান ওলাল, উৎপাদনো বাঢ়িল, কিন্তু অনেক প্ৰতিবাদৰ মূৰত বঙ্গাইগাঁৱত এটা মজলীয়া ধৰণৰ শোধনাগাৰ (Bongaigaon Refinery Petro-Chemical Ltd.)ৰ স্থাপন কৰিলে যদিও, শুনিলে আচৰিত হ'ব যে অসমৰ আটাইকেইটা শোধনাগাৰৰ (নতুনকৈ হৈ উঠা নুমলীগড় শোধনাগাৰকে ধৰি) শোধন ক্ষমতা মুঠ উৎপাদনৰ আধাতকৈ কম। আটাইতকৈ মন কৰিবলগীয়া কথা এই যে, বঙ্গাইগাঁও শোধনাগাৰত উৎপন্ন হোৱা অন্যতম Bye-product—'Neptha', যাৰ পৰা পঞ্চাশ বিধতকৈও অধিক বস্তু প্ৰস্তুত কৰিব পাৰি, তথাপি তাৰ একো শোধনৰ ব্যৱস্থা নকৰি মহাৰাষ্ট্ৰলৈ পঠাই আছে। মহাৰাষ্ট্ৰ চৰকাৰে তাৰ ওপৰত সৰু-সুৰা কেইবাটাও উদ্যোগ বহুৱাই হাজাৰ হাজাৰ লোকৰ জীৱিকাৰ উপায় উলিয়াই দিছে। দেশৰ প্ৰয়োজনীয় বক্ৰিশ শতাংশ তেল বৰ্ত্তমান অসমতেই যোগান ধৰিছে, বাকী আৰু সাগৰীয় দেশসমূহৰ পৰা আমদানি কৰিব লাগে।

এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি যে ইংৰাজসকল ভাৰতলৈ অহাৰ বহু বছৰ পিছত, অসম যেতিয়াই তেওঁলোকৰ অধীনলৈ আহিল, লগে লগে ৰাজ্যৰ চুকে-কোণে অৰ্থাৎ পাহাৰে-পৰ্ব্বতে খনিজ সম্পদ বিচাৰি ফুৰোতে হঠাৎ ডিগবৈৰ ওচৰৰ হাবিত এটা খাৰুৱা তেলৰ উৎস চকুত পৰিছিল আৰু তাতেই ডিগবৈ শোধনাগাৰৰ জন্ম। ভাবিলে বেয়া লাগে যে ইংৰাজসকলে

স্থাপন কৰি থৈ যোৱা শোখনাগাৰটোৰে অসমত ঔদ্যোগিকৰণৰ প্ৰক্ৰীয়া আৰম্ভ হৈছিল যদিও, এঘাৰ দশকৰ পিছতো এই দিশত একো উল্লেখনীয় প্ৰগতি হোৱা নাই। ইয়াৰ কাৰণ যিয়েই নহওক লাগে। এটা কথা স্পষ্ট যে, ইংৰাজসকল যোৱাৰ পিছত, অসমীয়া মানুহৰ আতিথ্যপৰায়ণতাৰ সুযোগ লৈ লগতে অসমৰ অদূৰদৰ্শী, আত্মকেন্ত্ৰীক ৰাজনীতিবিদসকলৰ দুৰ্বলতাৰ কাৰণে অসম-বিৰোধী চক্ৰই গা-কৰি উঠিবলৈ সুযোগ পালে।

১৯৭২ চনৰ ‘অসম ভাষা আন্দোলন’ অসম ইতিহাসত এক অভিশাপ হিচাবে ৰৈ থাকিব। অসমীয়া ভাষাক চৰকাৰী ভাষা কৰিম বুলি প্ৰস্তাৱ লোৱা বিজ্ঞাপনখন জাৰি কৰিয়ে অসমে নিজৰ হাতৰ কুঠাৰ নিজৰ ভৰিত মাৰি পঠিয়ালে; কাৰণ ক্ষন্তেকৰ ভিতৰতে সকলো দিশতে ইয়াৰ প্ৰতিবাদ উঠিল আৰু পাৰেমানে ইয়াৰ বিৰোধিতা কৰিলে। সদায়ে সুবিধা চাই থকা অসমীয়া ভাষা বিৰোধী গোটটোৰ উচতনিত পৰ্ৱৰ্তীয়া জন-জাতি ভাইসকলে অসমৰ পৰা ফালৰি কাটি অহাৰ দাবী জনাই আন্দোলন আৰম্ভ কৰিলে। সেয়াই ‘অসম ভাষা আন্দোলন’ৰ সূত্ৰপাত। তাতেই স্বৰ্গীয় সূৰ্য বৰাকে আদি কৰি কেইবাজনো ছহীদ হ’ল। হিতে বিপৰীত হ’ল, অসম খণ্ড-বিখণ্ড হ’ল। এটা সাধাৰণ ভুলৰ ফলস্বৰূপে, নতুনকৈ মণিপুৰ, মেঘালয়, অৰুণাচল প্ৰদেশ, নাগালেণ্ড, মিজোৰাম আদি সাতখন ৰাজ্যৰ সৃষ্টি হ’ল। এতিয়াহে সকলোৱে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে যে ভাৰত চৰকাৰৰ আঁৰত থাকি অসম বিৰোধী গোটটোৱে, মাজেসময়ে মুৰ দাঙিব খোজা অসমীয়া জাতিটোক দুৰ্বল কৰাৰ অভিপ্ৰায়ে, অৰ্থাৎ কলিতে মোহাৰি পেলোৱাৰ উদ্দেশ্যে, এই বিভাজন ঘটোৱালে।

নামত দেখুৱাবলৈ, বা উপায় নোপোৱাত দুটামান মজলীয়া ধৰণৰ উদ্যোগ বহুবাৰলগীয়া হৈছিল যদিও ইয়াৰ সৰহখিনি সুযোগ-সুবিধা বেলেগে ল’লে। বান্দৰে কল খাই বাকলিটো দলিয়াই দিয়াৰ দৰে কেইটামান চতুৰ্থ আৰু তৃতীয় শ্ৰেণীৰ বাহিৰে সৰহভাগ উচ্চপদৰ চাকৰিত অনাঅসমীয়া লোকে নিযুক্তি পালে। অকল সেয়েই নহয়, অসমতে থকা চৰকাৰী অনুষ্ঠানসমূহ, যেনে— ৰেল বিভাগ, জীৱন বীমা, ডাক, পৰিবহন, ৰাষ্ট্ৰীয় বেংক ইত্যাদিতো থলুৱা লোকৰ নিযুক্তি আঙুলিৰ মূৰত লেখিব পৰা। এইবিলাক বিভাগৰ মূখ্য কাৰ্যালয়সমূহ হয় কলিকতাত নহয় নতুন দিল্লীত। চাকৰিত নিয়োগৰ কাৰণে বিজ্ঞাপনসমূহ অসমৰ স্থানীয় কাগজ-পত্ৰত নোলায় অকল ৰাষ্ট্ৰীয় কাগজ-পত্ৰতহে ওলোৱা দেখা যায়। কোনোবাই কিবা উপায়েৰে গম পাই আবেদন কৰিলেও সাক্ষাৎকাৰৰ আমন্ত্ৰণ পত্ৰ সময়ত আহি নাপায় আৰু কেতিয়াবা

ভুলক্রমে এইখিনি আহি পালেও বিশেষ গোটৰ লোকৰ হাতত পৰিলে হয়তো তাতেই লুপ্ত হয় নহয় সাক্ষাৎকাৰ হৈ যোৱাৰ পিছত পোৱাকৈ বিতৰণৰ ব্যৱস্থা কৰে। এনকুবাকৈ প্ৰায়বোৰ ক্ষেত্ৰতে সকলো সময়তে ঠগ খাই অহা অসমীয়া সমাজে সকলো কথা গম পাইও একো কৰিব নোৱাৰা পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হৈ আহিছে আৰু শেষত অনেকবাৰ প্ৰতিবাদ জনোৱা স্বত্বেও চৰকাৰৰ ফালৰ পৰা কোনো ধৰণৰ সঁহাৰি নাপাই চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে আন্দোলন চলাবলৈ বাধ্য হ'ল। তাকে দেখি আগৰে পৰা হতাশাত ভুগি থকা ছাত্ৰ সমাজেও অতিষ্ঠ হৈ আন্দোলনত জপিয়াই পৰিল। নক'লেও হ'ব যে এই আন্দোলনটো গঢ় লৈ উঠিছিল সদৌ অসমবাসীৰ পূৰ্ণ সমৰ্থন আৰু সহযোগত। এই আন্দোলনৰ মুখ্য উদ্দেশ্য আছিল বিদেশী বহিস্কাৰ কৰা; কিন্তু এইদৰে ছয় বছৰৰো অধিক কাল আন্দোলন চলাই যোৱাৰ মূল কাৰণ হ'ল— অন্ধকাৰ ভৱিষ্যতৰ চিন্তা, উমি উমি জ্বলি থকা ঘৃণাৰ জুইকুৰা বাঢ়ি আহি ভয়াৱহ ৰূপ ধাৰণ কৰা পৰিস্থিতি, ৰাইজৰ অটুত মনোবল আৰু সহায়-সহযোগ। সম্পূৰ্ণ গণতান্ত্ৰিক ভাবে, একেৰাহে ছয় বছৰ ধৰি আন্দোলন চলাই অসমে বিশ্বৰ আগত এক ইতিহাস ৰচিলে হয়, কিন্তু অন্তত কি পালে? মাথো হতাশা আৰু হতাশা। ইমানতো চৰকাৰৰ গা নলৰিল, ফলত আন্দোলনকাৰীৰ কিছুমানে অসমত এখন 'স্বাধীন অসম' গঢ়াৰ উদ্দেশ্যে ভাৰত চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ হাতত তুলি ল'লে, আৰু ঘৰবাৰী এৰি জংঘলত আশ্ৰয় ল'লে। ইয়াতে সংযুক্ত অসম মুক্তি বাহিনী (ULFA—United Liberation Front of Assam)ৰ জন্ম হ'ল। আৰু তাৰ পিছত এফালে উগ্ৰপন্থীৰ সন্ত্ৰাস আৰু আনফালে উগ্ৰপন্থী দমনত ৰাষ্ট্ৰসন্ত্ৰাস দুয়োটাতে অসমৰ ৰাইজে জীয়াতু ভুগিলে।

চৰকাৰৰ এই অনৈতিক নাতি ষড়যন্ত্ৰী মহলৰ সুবিধাবাদী ভূমিকাসমূহৰ কথা ক'বলৈ গ'লে কৈ অন্ত কৰিব নোৱৰি। উল্লেখ কৰিব পাৰি যে ইংৰাজসকলে পাতি থৈ যোৱা চাহ বাগিচাকেইখনৰ উপৰিও নতুনকৈ সম্প্ৰসাৰণ হোৱা বাগিছা বিলাকৰ পৰা উৎপাদিত চাহৰ পৰিমাণ ভাৰতবৰ্ষৰ মুঠ উৎপাদনৰ ৬৫ ভাগ চাহ অসমত উৎপাদন হয় যদিও চাহসম্ভাৰ মুখ্য কাৰ্য্যালয় কলিকতাত অৱস্থিত। তাৰ ফলত চাহপাত বিক্ৰীৰ পৰা পাবলগীয়া ৰাজহখিনি অসমৰ সলনি পশ্চিমবঙ্গ চৰকাৰে ভোগ কৰি আছে। মাথো সৌ-সিদিনা গুৱাহাটীত এটা চাহপাত বিক্ৰী কেন্দ্ৰ (Tea Auction Centre) পাতি কিছুপৰিমাণৰ চাহপাত ইয়াৰ জৰিয়তে বিক্ৰী কৰাৰ দিহা কৰা হৈছে। তথাপিও দেখা যায় যে এইদৰে গুৱাহাটী চাহ বিক্ৰী কেন্দ্ৰত চাহপাত বিক্ৰী কৰি পোৱা ৰাজহখিনি কলিকতাৰ চাহ কেন্দ্ৰত



বিক্ৰী কৰি পোৱা ধনৰ তুলনাত অতি নগণ্য। ইয়াৰ মুখ্য কাৰ্য্যালয়টো ইয়ালৈ অহা হ'লে চাহপাত বিক্ৰী কৰি এটা বৃদ্ধন পৰিমাণৰ ধন বাহি কৰিব পৰা গ'লহেঁতেন, লগতে কিছুমান স্থানীয় লোকৰ নিযুক্তিও হ'লহেঁতেন।

দ্বিতীয়তে, ৰেলবিভাগৰ পাকচক্ৰৰ বিষয়ে ক'ব পাৰি। ঐতিহাসিক অসম আন্দোলনৰ বহু আগৰে পৰা, ৰঙিয়াত এটা উপচক্ৰ (Railway sub-division) স্থাপনৰ দাবী সময়ে সময়ে উত্থাপিত হৈ আহিছে যদিও আজিলৈ তাৰ মেৰপাক ভাঙিব পৰা নাই। কিবা নহয় কিবা এটা অজুহাত দেখুৱাই ইয়াৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য পিছুৱাই আছে। উল্লেখ কৰিব পাৰি যে অসমত থকা ৰেল শাখাটো এতিয়াও কাতিহাৰপুৰ জংচনৰ অধীনত, অৰ্থাৎ এই অঞ্চলটোৰ আটাইবোৰ ষ্টেচনৰ পৰা বয়-বস্তু উঠা-নমা কৰাৰ মাচুলখিনি পশ্চিমবঙ্গ চৰকাৰলৈ গৈ আছে। ৰঙিয়াত sub-divisionটো হৈ উঠিলে ইয়াৰ কিছু অংশ অসমেও পাব আৰু পশ্চিমবঙ্গ চৰকাৰৰ ভাগ অলপ হ'লেও কমি যাব। সেয়ে অগত্যা ইয়াত sub-divisionটো দিব লগা হ'লেও কোনটো ষ্টেচনলৈ ইয়াৰ অধীনত আহিব সেই লৈ বাদানুবাদ চলি আছে। যিহেতু নিউ বঙ্গাইগাওঁ ষ্টেচনত এই অঞ্চলৰ ভিতৰত আটাইতকৈ বেছি বয়-বস্তু (পেট্ৰোলিয়াম সামগ্ৰিকে ধৰি) উঠা-নমা হয় সেয়ে পশ্চিমবঙ্গ চৰকাৰে ইয়াক এৰিব খোজা নাই আৰু ইয়াক ৰাখিবৰ কাৰণে পাৰ্য্যমানে চেষ্টা চলাই আছে।

ইয়াৰ পাছতে উল্লেখ কৰিব পাৰি অসমৰ অন্যতম খনিজ সম্পদ খাৰুৱা তেল, যাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি বাৰাউনি শোধনাগাৰকে ধৰি অসমৰ আটাইকেইটা তেল শোধনাগাৰ (সৰুকৈ হ'লেও) স্থাপিত হৈছে। বিশেষ মন কৰিবলগীয়া এই যে— অসম আন্দোলনৰ সময়ত দুই-এদিনৰ কাৰণে হ'লেও, অসমৰ পৰা বাৰাউনিলৈ যোৱা তেলৰ পাইপলাইন বন্ধ থাকোতে চৰকাৰী বিজ্ঞপ্তিত কোৱা মনত আছে যে— বন্ধৰ ফলত প্ৰতিদিনে দুশ কোটিকৈ টকাৰ হানি হৈছিল। ইয়াৰ পৰাই অনুমান কৰিব পাৰি কিমান পৰিমাণৰ খাৰুৱা তেল অসমৰ পৰা ওলাই গৈ আছে। তাৰ বিনিময়ত অসমে পাইছে কি? নিযুক্তিৰ নামত শূণ্য আৰু ৰাজহৰ ক্ষেত্ৰতো তেনেকুৱাই—খাৰুৱা তেলখিনিৰ ওপৰত নামমাত্ৰ এটা ৰয়েন্টি পাই আছে আৰু নিবনুৱা সমস্যা সমাধানৰ ক্ষেত্ৰত, যিটো সমস্যাৰ কাৰণে অসমে ইমান দিন ভুগি আছে অসমৰ অকণমানো লাভ নহ'ল। আটাইতকৈ দুখৰ কথা, খাৰুৱা তেল উৎপাদন কৰা অনুষ্ঠান দুটা ONGC আৰু Oil India Ltd.ৰ মুখ্য কাৰ্য্যালয় দুটাও অসমৰ বাহিৰত— এটা Dehra Dunত আৰু আনটো New Delhiত। যেতিয়াই অসমত থকা ইয়াৰ

কাৰ্য্যালয়ত খালি ঠাই ওলায় প্ৰথমে মুখ্য কাৰ্য্যালয়ৰ পৰা অৰ্হতাসম্পন্ন লোক আনি বহুৱাই দিয়ে। পিছত মুখ্য কাৰ্য্যালয়ত উৎপন্ন হোৱা খালি ঠাইকেইটা (Locally) তাৰেই পুৰাই লয়।

বেঞ্চ, জীৱনবীমা বা ডাক-পৰিবহন বিভাগৰ কথা তেনেই সুকীয়া। এই অঞ্চলত থকা অফিচবোৰত খালি ঠাই পুৰাবলৈ হ'লে দৰকাৰী বিজ্ঞাপনসমূহ প্ৰথমতে কলিকতা বা দিল্লীৰ কাকতত ওলায়। ফলত ইয়াৰ মানুহে গমকে নাপায়। কেতিয়াবা গম পালেও ইণ্টাৰভিউ কল পাওঁতে বহু পলম হৈ যায়। এনে ধৰণৰ চল-চাতুৰি প্ৰায়েই চলি থাকে। সদায়ে এই ধৰণৰ কাহিনী গম পাই থাকিলে বা কাগজে-পত্ৰে দেখি থাকিলে যিকোনো মানুহেই খঙত উদ্বেজিত হোৱাটো স্বাভাৱিক আৰু মাক-বাপেকৰ পৰা শুনি শুনি ল'ৰা-ছোৱাীলেয়েও এদিন বিদ্ৰোহী হৈ উঠে। এইদৰে সমাজৰ সকলো শ্ৰেণীৰ মাজত বিদ্ৰোহৰ ভাৱনা জাগি উঠি চৰমসীমাত উপনিত হ'লেই এক জন-আন্দোলনৰ সৃষ্টি হয়।

সেয়ে হ'লেও, বিদ্ৰোহৰ উৎপত্তিৰ কাৰণ যিয়েই নহওঁক লাগে, যিকোনো চিন্তাশীল ব্যক্তিয়ে উগ্ৰপন্থীৰ কাৰ্যকলাপত সমৰ্থন দিব নোৱাৰে, কাৰণ সকলো মানুহে সুখ-শান্তিৰে বাছি থাকিব বিচাৰে। কিন্তু এটা কথা ঠিক যে শান্তি এনেয়ে নাহে। ইয়াক পাবলৈ হ'লে চৰকাৰ আৰু ৰাইজৰ সহযোগ লাগে লগতে উমৈহতীয়া প্ৰচেষ্টাৰ একান্তই প্ৰয়োজন। এইখিনিতে এটা কথা আঙুলিয়াব পাৰি যে এই অঞ্চলটোত, বিশেষকৈ অসম আৰু মেঘালয়ত থকা প্ৰাকৃতিক সম্পদসমূহ উপযুক্তভাৱে সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰয়োগ কৰিব পাৰিলে সমগ্ৰ অঞ্চলটোৱে আৰ্থিক উন্নতিৰ পথত আগবাঢ়িব পাৰিব। ইয়াৰে এটা সম্পদ হ'ল, মেঘালয়ত থকা চূণশিলৰ বিশাল ভাণ্ডাৰ। চৰকাৰে মন কৰিলে এই চূণশিলৰ ওপৰত এটা নহয়, দুটা নহয়, দহোটা Mega Cement Plant বহুৱাব পাৰে। চিমেন্টৰ কাৰণে দৰকাৰী Limestone and clay মেঘালয়ত প্ৰায় এশ বছৰ ধৰি চলিব পৰাকৈ মজুত আছে। অসমৰ দিনতে নিৰ্মিত Meomluh-Cherra Cement Plant Ltd.ৰ উপৰিও অলপতে Dudhnoiত এটা আৰু Sutgnaৰ ওচৰত আন এটা সৰু চিমেন্ট প্ৰকল্পৰ উৎপাদন ইতিমধ্যে আৰম্ভ হৈছে।

অসমৰ বোকাঝান চিমেন্ট প্ৰকল্প আৰু গৰমপানীত থকা সৰু চিমেন্ট প্ৰকল্পৰ উপৰি নাগালেণ্ডতো এটা সৰু চিমেন্ট প্ৰকল্পৰ কাম চলি আছে। তথাপি এই আটাইকেইটা সৰু চিমেন্ট প্ৰকল্পৰ উৎপাদন লগ লগালেও ই এই অঞ্চলৰ মুঠ চাহিদাৰ দহ শতাংশতকৈ বেছি পূৰণ কৰিব নোৱাৰে। নতুনকৈ আৰু দুটা বা তিনিটা Mega Cement Plant এই অঞ্চলটোত বহুৱালেহে

ইয়াৰ চাহিদাখিনি পূৰ্ণ কৰিব পাৰিব। শূনি সুখী হ'ব যে প্ৰস্তাৱিত বৰ্গিহাত ৰেল লাইন প্ৰকল্প আৰু বঙজেন্ড-ধূপধৰা ৰেললাইন প্ৰকল্প দুটা হৈ উঠিলে মেঘালয়লৈ খোৱা বস্তু যোগানত আৰু মেঘালয়ৰ পৰা কেঁচা সামগ্ৰী বা অন্য উৎপাদিত সামগ্ৰী (Granite slab cutting and polishing Industry)টো large scaleত আৰম্ভ হ'লে। ইয়াৰ পৰা বাহিৰলৈ পঠোৱাত বিশেষ সুবিধা হ'ব। তাতেকৈ সুখৰ কথা এই যে ইয়াৰ দ্বাৰা বহু লোকৰ জীৱিকা নিৰ্বাহ হোৱাৰ উপৰিও গোটেই অঞ্চলটোৰে আৰ্থিক উন্নতি হ'ব আৰু তেতিয়াই ইয়াত শান্তি বিৰাজ কৰিব বুলি আশা কৰিব পাৰি।

ইয়াৰ উপৰি বন্ধ হৈ পৰি থকা Mendipatharৰ Ceramic Industry, জাগীৰোডৰ Spun Mill, ডেৰগাঁৱৰ চেনিকল আৰু যোগীঘোপাৰ অশোক পেপাৰ মিলটো পুনৰ্জীৱীত কৰিব পাৰিলে, অন্য নহ'লেও এইবিলাক কাৰখানাত চাকৰি হেৰুওৱা লোকসকলৰ পুনৰসংস্থাপন হ'ব আৰু তেওঁলোকৰ পৰিয়ালবৰ্গই পেটৰ ভোকত মৰাৰ পৰা বাচিব।

শেষত এই অঞ্চলটোৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ সম্পদ, ইয়াৰ অভূতপূৰ্ব জল সম্পদৰাশী, যাক সম্পূৰ্ণৰূপে নহ'লেও, তাৰ আধাও কামত লগাব পাৰিলে অকল উত্তৰ-পূব অঞ্চলেই নহয়, সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষখনকে পোহৰাই পেলাব পৰা যাব। ইয়াৰ বিনিময়ত সংশ্লিষ্ট ৰাজ্য কেইখনেই নহয়, পৰোক্ষভাৱে হ'লেও গোটেই অঞ্চলটোৰে লাভবান হ'ব।

মুঠতে এইটো স্বীকাৰ নকৰি নোৱাৰি যে যদি চৰকাৰে একান্তই এই অঞ্চলটোৰ উন্নতি তথা শান্তি ঘূৰি অহাতো বিচাৰে তেনেহ'লে ওপৰত উদ্ধৃত কৰা প্ৰকল্পকেইটাৰ বাহিৰেও আৰু কিছুমান উদ্যোগ হাতত ল'ব লাগিব। ইয়াৰ দ্বাৰাই নিবনুৱা সমস্যাটো (সম্পূৰ্ণৰূপে নহ'লেও) কিছু পৰিমাণে সমাধান কৰাত সহায় হ'ব। তাৰোপৰি ডাঙৰ উদ্যোগৰ লগত জড়িত Support base Industries and down-line Industry সমূহৰ জৰিয়তে অঞ্চলটোৰ নিবনুৱা যুৱকসকলে নিজে নিজেই জীৱিকা উলিয়াবলৈ সক্ষম হ'ব। এইদৰে প্ৰায়বোৰ লোকৰ নিয়োগৰ ব্যৱস্থা হ'লেহে সমাজৰ আৰ্থিক অৱস্থা উন্নত হ'ব, অন্যথাই অঞ্চলটোৰ দুখীয়া ৰাইজ দুখীয়া হৈয়ে ৰ'ব আৰু উগ্ৰপন্থীৰ সমস্যাটোও সমাধান হোৱা দূৰৰ কথা, ই বেয়াৰ পৰা অধিক বেয়ালৈ অগ্ৰসৰ হোৱাৰ সম্ভাৱনাই অধিক। ○

---

শ্ৰীমতী মিনতি শৰ্মা এগৰাকী অধিবক্তা। সমাজকৰ্মী। সাহিত্যৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আছে।

## গ্ৰাহক সুৰক্ষা আইন

### গ্ৰাহক আৰু চৰকাৰৰ কৰ্ত্তব্য আৰু দায়বদ্ধতা

#### মিনতি শৰ্মা

গ্ৰাহক সুৰক্ষা আইনখন গ্ৰাহক ৰাইজৰ সুৰক্ষাৰ কাৰণে অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ। আজি সৰ্ব্ব ভাৰতত এই আইনৰ অধীনত 'ডিষ্ট্ৰিক্ট ফ'ৰাম' (District Forum), 'ষ্টেট কমিচন' (State Commission) আৰু নতুন দিল্লীত 'নেচনেল কমিচন' (National Commission) গঠিত হৈছে।

উপভোক্তা 'ফ'ৰাম' সমূহৰ 'আৰ্থিক একতিয়াৰ' (Pecuniary jurisdiction) বেলেগ বেলেগ, যেনে এজন গ্ৰাহকে এপইছাৰ পৰা পাঁচ লাখ টকাৰ ভিতৰত গোচৰ থাকিলে 'ডিষ্ট্ৰিক্ট ফ'ৰাম' (District Forum)ত গোচৰ দাখিল কৰিব পাৰে আৰু পাঁচলাখৰ পৰা বিশ লাখ মূল্যৰ গোচৰ তৰিবলৈ হ'লে 'ষ্টেট কমিচন' (State Commission)ৰ ওচৰ চাপিব লাগে। বিশ লাখৰ ওপৰৰ যি কোনো দাবীৰ গোচৰ তৰিবলৈ হ'লে 'নেচনেল কমিচন' (National Commission)ত তৰিব লাগে। 'ষ্টেট কমিচন' (State Commission) আৰু 'নেচনেল কমিচন' (National Commission)ত এপিলৰ আবেদন কৰিবও পাৰে যদিহে ডিষ্ট্ৰিক্ট (District) বা ষ্টেট ফ'ৰাম (State Commission)ৰ ৰায়ৰ দ্বাৰা সংগতভাবে ন্যায় পোৱা নাই বুলি ভাবে।

সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজে প্ৰতি খোজতে ক'লা বেপাৰীৰ উপদ্ৰৱত নিম্ন মানদণ্ডৰ বস্তু বজ্জিত দামত কিনিবলগা হয়, আৰু ভেজাল বস্তু খাই বিভিন্ন বেমাৰৰ উপৰিও মৃত্যুৰ মুখত পৰা দেখা যায়। এনেবোৰ সমস্যাৰ সহজ সমাধান বিচাৰি ৰাইজে অতদিনে হাবাথুৰি খাই ফুৰিছিল। যিহেতু প্ৰচলিত আইন আৰু আদালতসমূহৰ ব্যৱহাৰ আৰু অন্ত নোহোৱা লেহেম গতিৰ সন্মুখীন হোৱাৰ সাহস বা আৰ্থিক প্ৰস্তুতি সাধাৰণ ৰাইজৰ নাথাকে, ফলস্বৰূপে ৰাইজে একশ্ৰেণীৰ সংগঠিত শোষক বেপাৰীৰ স্বেচ্ছাচাৰীতাৰ বলি হৈ দিন কটাই আহিছে। বৰ্ত্তমানে গ্ৰাহক সুৰক্ষা আইনৰ অধীনত উপভোক্তা ফ'ৰামসমূহত এখন সহজ ভাৱে লিখা আবেদনেৰে এজন গ্ৰাহকে কোনো মাচুল নোহোৱাকৈ নিজেই এটা গোচৰ তৰিব পাৰে। সেয়েহে এই আইনক ৰাইজৰ আইন বুলি ক'ব পাৰি। গ্ৰাহকসকলে এই আইনৰ সহায়ত দাবীক শান্তি বিহাই বজাৰৰ মানদণ্ড উচ্চ কৰিব পাৰে। ইয়াকে কৰিবলৈ গ্ৰাহকসকলে আইনখনৰ কথাসমূহ ভালদৰে আয়ত্ত কৰিবলৈ বিজ্ঞতা বা ব্যৱসায়ীসকলৰ দোষ

বা অৱহেলাৰ বাবে হোৱা গ্ৰাহকৰ ক্ষয়-ক্ষতিসমূহ নিশ্চল কৰাৰ উপৰিও এখন নিকা বজাৰ পাবৰ বাবে আবেদন জনাই প্ৰয়োজন সাপেক্ষে ক্ষতিৰ দাবী কৰিব পাৰে।

‘ডিম্বিত্ত ফ’ৰামে’ এখন আবেদন পোৱাৰ লগে লগে বিপক্ষক কাৰণ দৰ্শাবলৈ দিয়ে। আবেদনখন যদিহে কোনো ভেজাল বস্তুৰ ওপৰত হয়, তেনেহ’লে ফ’ৰামে, গ্ৰাহকে আগবঢ়োৱা ভেজাল বস্তুৰ নমুনা গৱেষণাগাৰলৈ পৰীক্ষাৰ বাবে পঠায় আৰু পৰীক্ষাৰ ফলাফলত যদি অভিযোগ প্ৰমাণিত হয় তেতিয়া বিপক্ষক দোষী সাব্যস্ত কৰি অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে নিম্নলিখিত প্ৰতিকাৰসমূহ গ্ৰাহকক দিব পাৰে এই আইনৰ ধাৰা ১৪ৰ অধীনত।

- ১) বস্তুৰ দোষসমূহ সম্পূৰ্ণৰূপে আঁতৰাই তাৰ মানদণ্ড উন্নত কৰাৰ আদেশ।
- ২) বিক্ৰেতাৰ দ্বাৰা গ্ৰাহকক উচ্চ মানদণ্ডৰ বস্তু বদলি কৰি দিয়াৰ আদেশ।
- ৩) গ্ৰাহকে বিচাৰিলে মূল্য ঘূৰাই দিয়াৰ আদেশ।
- ৪) বিক্ৰেতাৰ দোষ বা অৱহেলাৰ বাবে হোৱা ক্ষয়-ক্ষতিৰ প্ৰকৃত ক্ষতিপূৰণ দিয়াৰ আদেশ।
- ৫) টেলিফোন, বিদ্যুৎ বিভাগ, পৌৰনিগম, বেঙ্ক, ডাকঘৰ, ৰেল বিভাগ ইত্যাদি জাতীয় সেৱাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰ অক্ষমতা বা ত্ৰুটিপূৰ্ণ সেৱা শোধন কৰাৰ আদেশ।
- ৬) অসৎ ব্যৱসায় বন্ধ কৰাৰ লগতে ভৱিষ্যতে ইয়াৰ পুনৰাবৃতি নকৰিবলৈ আদেশ।
- ৭), ৮) গ্ৰাহকৰ অন্যায বা অনিষ্ট হ’ব পৰা বয়-বস্তু বিক্ৰী নকৰাৰ আৰু তেনে বস্তু সম্পূৰ্ণৰূপে নিশ্চল কৰাৰ আদেশ।

উপৰোক্ত কথাখিনিৰ পৰা বুজা যায় যে গ্ৰাহকসকলে ভোগ কৰি থকা সমস্যাসমূহৰ সমাধানৰ অৰ্থে বিভিন্ন নিৰাময়ৰ উপায় আইনখনৰ অধীনত গ্ৰাহকে সহজে পাব পাৰে, ‘ফ’ৰাম’ৰ সহজ আৰু সবল নিয়মাৱলীৰ মাজেৰে।

সেয়েহে আইন ব্যৱস্থাৰ ইতিহাসত এই আইনখনক এক বিশিষ্ট পদক্ষেপ বুলিব পাৰি। কিন্তু এই আইনখনৰ সফলতা সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভৰ কৰিছে গ্ৰাহকৰ সজাগতা আৰু আইনৰ ধাৰাসমূহ ভালদৰে আয়ত্ত্ব কৰি লৈ বৰ্ত্তমান চলি থকা ওপৰোক্ত ব্যাভিচাৰসমূহৰ বিপক্ষে সৎ সাহসেৰে যুঁজ দিব পৰা ক্ষমতাৰ ওপৰত।

ব্যৱসায়ী আৰু বিক্ৰেতাসকলেও এই আইনৰ গুৰুত্ব আৰু তেওঁলোকৰ কাৰ্য্যৰ ওপৰত হ’বলগীয়া প্ৰতিফলনৰ বিষয়ে গাইগুটীয়া আৰু সমূহীয়াভাৱে স্বাক্ষৰিত কৰোৱাৰ দায়িত্ব চৰকাৰৰ তৰফৰ পৰা লোৱা উচিত। সমাজসেৱী সংগঠনসমূহে এই ক্ষেত্ৰত ৰাইজক যথেষ্ট সহায় কৰিব পাৰে। যদিহে তেওঁলোকে নিজৰ সংগঠনটোক ‘কম্পেনি’ (Company) আইনৰ অধীনত গ্ৰাহক সুৰক্ষা সমিতি

(Consumer Association) নামেৰে পঞ্জীভূত কৰি লয় আৰু ৰাইজৰ হৈ অনুষ্ঠানৰ নামেৰে বজাৰৰ দূষিত বস্তুৰ চৰা দাম, টেলিফোন, পৌৰ নিগম, বিদ্যুৎ বিভাগ, ৰেল বিভাগ আদিৰ দোষপূৰ্ণ বা অৱহেলিত সেৱাৰ বিপক্ষেও আবেদন ‘ফ’ৰামত গোচৰ দি ৰাইজক বজাৰৰ আৰু বিভিন্ন সেৱাসমূহৰ দ্বাৰা কৰি থকা শোষণ বা অন্যায়ৰ প্ৰতিকাৰ কৰাব পাৰে।

ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্যত ৰাইজে এই আইনৰ অধীনত ফ’ৰামসমূহৰ জৰিয়তে অন্যায়ৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ কৰি বহুতো সকাহ লৈছে। দুখৰ বিষয় এই যে আমাৰ উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ৰাইজে এতিয়াও আশা কৰা অনুযায়ী এই আইনৰ সা-সুবিধাবিলাক ল’বলৈ শিকা নাই। ইয়াৰবাবে আমি ঘাইকৈ চৰকাৰকেই দোষী সাব্যস্ত কৰিব পাৰো। এখন আইন প্ৰণয়ন কৰি দিলেই চৰকাৰৰ দায়িত্ব শেষ হৈ নাযায়। আইনখনক সৰলিকৰণৰ মাজেৰে ৰাইজক সহজভাৱে আইনৰ উদ্দেশ্য বুজাই দি তাৰ সা-সুবিধা বিলাক ল’বলৈ সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজক অবগত কৰোৱাৰ দায়িত্বও চৰকাৰৰেই। এই ক্ষেত্ৰত চৰকাৰৰ বিফলতাৰ বাবেই এই আইনৰ অধীনত সা-সুবিধাবোৰ ল’ব পৰা নাই।

আন আন ৰাজ্যত ফ’ৰামসমূহে দি থকা ৰায় দুটামানৰ উদাহৰণৰ মাজেৰে সেই ৰাজ্যসমূহৰ গ্ৰাহকে লোৱা সুবিধাবোৰৰ দুই এটা চানেকি ৰাইজৰ স্তাত্ৰাৰ্থে আগবঢ়ালো— জীৱন বীমাৰ আঁচনিখন পৰিকল্পনা কৰা হৈছিল মানুহক এটা আৰ্থিক সুৰক্ষাৰ ভৱিষ্যত দিয়াৰ উদ্দেশ্যে। কিন্তু, বহুতো ক্ষেত্ৰত দেখা গৈছে যে জীৱন বীমা কৰোঁতাৰ অকাল মৃত্যুৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী বা বিধৱা পত্নী আৰু সন্তান আদিক দিবলগীয়া জীৱন বীমাৰ টকা বীমা নিগমে সময় বিশেষে কিছুমান কাৰিকৰী বা যুক্তিহীন কাৰণত দিবলৈ অস্বীকাৰ কৰি দুখীয়া উত্তৰাধিকাৰী বা বিধৱা গৰাকীৰ সৈতে সন্তানসকলক বিভিন্ন ধৰণে হাৰাশাস্তি কৰে। এনে হাৰাশাস্তিৰ বলি হৈ বহুতো মানুহে জীৱন বীমাৰ পাওনাৰ পৰা বঞ্চিত হৈ আহিছে। তেনেবোৰ দুখীয়া লোকে অতদিনে আইনৰ কাষ চাপিব পৰা নাছিল, ইয়াৰ ব্যয়বহুলতা আৰু লানি নিছিগা কোৰ্ট-কাছাৰীৰ গোচৰৰ বাবে। বৰ্ত্তমানে এই ‘ফ’ৰাম’সমূহে হাজাৰ হাজাৰ তেনে উপেক্ষিত লোকক জীৱনবীমাৰ টকা জীৱন বীমা নিগমক দিবলৈ বাধ্য কৰাইছে। এনে এটা গোচৰত ‘গুজৰাট’ত জীৱন বীমা কৰাৰ ন মাহৰ ভিতৰতে বীমাকাৰীৰ মৃত্যু হোৱা বাবে বীমা নিগমে ব্যক্তিজনৰ বেমাৰৰ বিষয়ে বীমা নিগমক লুকুৱাই জীৱন বীমা কৰাৰ আৰোপ আনি বীমাৰ টকা বিধৱা পত্নীক দিবলৈ অস্বীকাৰ কৰাত বিধৱা পত্নীয়ে ‘ফ’ৰাম’ত আবেদন দাখিল কৰে। গুজৰাটৰ ‘ষ্টেট কমিচনে’ তেওঁৰ আবেদন মঞ্জুৰ কৰি বীমাৰ সম্পূৰ্ণ পইছা, ওঠৰ শতাংশ সূত আৰু গোচৰৰ খৰছসহ আদায় দিবলৈ আদেশ দিয়ে। জীৱন বীমা নিগমে এই ৰায়ৰ বিৰুদ্ধে

‘নেচনেল কমিচন’ত এপিল কৰে, কিন্তু ‘নেচনেল কমিচনে’ এই এপিল নাকচ কৰি বিধবা গৰাকীক ইমান বছৰে হাৰাশাস্তি কৰাৰ বাবদ তলৰ ফ’ৰামে দিয়া ৰায়ৰ ওপৰত আৰু বিশ হাজাৰ টকা বঢ়াইহে দিলে। ‘নেচনেল কমিচনে’ যুক্তি দৰ্শালে যে বিধবা গৰাকী আৰু তেওঁৰ সন্তানসকলক বীমা নিগমে ইমান বছৰে কৰা হাৰাশাস্তিক কোনো নিয়মেৰে জুখিব নোৱাৰি। সেয়েহে ‘ষ্টেট কমিচনে’ দিয়া ৰায়ৰ সাপেক্ষে ৰায় দি উপৰোৱাকৈ আৰু বিশ হাজাৰ টকাৰ ক্ষতি পূৰণ বঢ়াই দিলে। (Reported the CPR, 1992, Vol-I Page 227)

একে ধৰণেৰে গ্ৰাহক ৰাইজে ডাক বিভাগৰ হাতত বহুতো লটি-ঘটি হৈ আহিছে। যাৰ বিষয়ে কৈ অন্ত পেলাব নোৱাৰি। অন্ধ প্ৰদেশৰ ‘ষ্টেট কমিচনে’ দিয়া এটা ৰায়ত আবেদন কৰোঁতাক ক্ষতিপূৰণ আদায় দি ‘ফ’ৰামে’ মত পোষণ কৰিছে যে ডাক বিভাগৰ কৰ্মচাৰীৰ কৰ্মৰ প্ৰতি অৱহেলাৰ বাবে ভুল ঠিকনাত ডাক দিয়াৰ ফলত যদি কাৰোবাৰ লোকচান বা ক্ষতি কৰে, তেনে ক্ষেত্ৰত সেই অসাৱধানতাক ‘অক্ষমণীয় অৱহেলা’ বুলিব পাৰি। তাৰ বাবে ডাক বিভাগে ক্ষতি-পূৰণ দিয়াৰ যোগ্য। এনে ধৰণৰ ক্ষতিপূৰণ আন বহুতো চৰকাৰী, বেচৰকাৰী কোৰিয়াৰ চাৰ্ভিচ ইত্যাদি বিভাগৰ বিপক্ষে আবেদনকাৰী সকলক বিভিন্ন ধৰণে ‘ফ’ৰাম’ সমূহে ক্ষতিপূৰণ দি আছে আন ৰাজ্যসমূহত। অসমত কিন্তু সাধাৰণ ৰাইজে এনেবোৰ কথাত ‘ফ’ৰাম’ৰ ওচৰ চপাৰ কথা চিন্তা কৰিবলৈ তেনেকৈ শিকা নাই। ফলস্বৰূপে আমি অন্যান্য-অনিয়মৰ চিকাৰ হৈ আহিছোঁ, নিজৰ হাততে তাৰ প্ৰতিকাৰৰ উপায় থকা স্বত্বেও।

মটৰ দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু হোৱা বা আঘাতপ্ৰাপ্ত হোৱাৰ বাবে ক্ষতিপূৰণ বিচাৰি এই ‘ফ’ৰাম’সমূহলৈকে যাব পাৰি য’ত কোনো খৰছ নোহোৱাকৈ অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে ক্ষতিপূৰণ পাবলৈ আবেদনকাৰী সক্ষম হয়। বীমা নিগমসমূহৰ বিপক্ষেও যিকোনো ক্ষতিপূৰণৰ বাবে সময় নষ্ট নকৰি গ্ৰাহকে ‘ফ’ৰাম’ৰ কাষ চাপিব পাৰে। ৰেডিঅ’, টেলিভিছ্যন, কাপোৰ ধোৱা মেছিন, আন যিকোনো বস্তু, নিজৰ ব্যৱহাৰৰ বাবে কিনা গাড়ী, চাইকেল, মটৰ পাম্প ইত্যাদি কিনাৰ পিছত যদিহে তাত কিবা দোষ-ত্রুটি ওলায় আৰু বিক্ৰেতাই গোচৰৰ সহাৰি নিদিলে, ‘ফ’ৰাম’ত আবেদন জনালে তেনে দোষপূৰ্ণ বস্তুসমূহ বদলি কৰি দিবলৈ আদেশ দিয়ে। লগতে ক্ষয়ক্ষতি থাকিলে ক্ষতিপূৰণ দিবলৈও আদেশ দিয়ে।

এনে বিষয়ত নিষ্পত্তি হোৱা কেইটামান কেচৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হ’ল।

(CPG-1994, VOL-II, Page 312; CPG-1994, VOL-II, Page 326; CPR-1995, VOL-II, Page 329)

টেলিফোন বিভাগক লৈ ৰাইজৰ এশ-এবুৰি সমস্যা। মোকৰ্দমা কৰি সকমস্যা বঢ়োৱাৰ ভয়তে গ্ৰাহকে কাছাৰীলৈ নোযোৱাৰ সুবিধা লৈ অতদিনে এই বিভাগে

গ্ৰাহকক পানীত হাঁহ নচৰা অবস্থা কৰি আহিছে। বৰ্ত্তমানে এই বিভাগৰ স্বেচ্ছাচাৰিতাৰ বিৰুদ্ধে শ-শ আবেদন ‘ফ’ৰাম’ৰ আগত দাখিল হ’ব ধৰিছে। আৰু ‘ফ’ৰাম’সমূহে মানৱতাৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে গ্ৰাহকসকলক সকাহ দিছে। এনে এটা কেচত, কেচৰ ৰায় মতে গ্ৰাহকক কোনো আগতীয়া জাননী নিদিয়াকৈ টেলিফোনৰ লাইন কাটি দিয়াৰ অধীকাৰ এই বিভাগৰ নাই আৰু তেনে কৰাৰ অপৰাধত গুজৰাটৰ ‘ষ্টেট কমিচনে’ পাঁচহাজাৰ টকালৈকে ক্ষতিপূৰণ দিয়া দেখা গৈছে (CPR-1995, VOL-II, Page-441)।

বেঙ্কসমূহকো বিভিন্ন জিলাত ‘ফ’ৰামে’ অনিয়ম আৰু অৱহেলিত সেৱাৰ বাবে ক্ষতিপূৰণ দিয়াই আহিছে (CPR-1995, VOL-II, Page-305, Page-567)।

এনে ধৰণেৰে বিদ্যুৎ বিভাগৰ অৱহেলাৰ বিপক্ষে কৰা আবেদনত বিভিন্ন ৰাজ্যত গ্ৰাহকক ক্ষতিপূৰণ দি থকা দেখা গৈছে। ৰাজস্থান ‘ষ্টেট কমিচনে’ এজন মিল মালিকৰ বিদ্যুৎ মেচিন জ্বলি যোৱাৰ পিছত বিদ্যুৎ বিভাগে মেচিন পুনৰ স্থাপন কৰোঁতে এমাহ আঠাইশ দিন সময় লৈ মিলৰ আৰ্থিক ক্ষতি সাধন কৰাৰ উপৰিও সেই সময়ছোৱাৰ ভিতৰতো নিম্নহাৰৰ বিল আদায় কৰি থকাতো অযুক্তিকৰ আৰু ইয়াক ‘Unfair trade Practice’ বুলি আখ্যা দিছে আৰু দুই হাজাৰ টকালৈকে ক্ষতিপূৰণৰ আদেশ দিছে (CPR-1992, VOL-II, Page-381)। এনে ধৰণৰ আন এটা গোচৰ বিদ্যুৎ বিভাগৰ বিপক্ষে চিকিৎসক এজনে দিল্লী “ষ্টেট কমিচন”ৰ ওচৰত দাখিল কৰি বিদ্যুৎ বিভাগৰ পৰা ক্ষতিপূৰণ পাবলৈ সক্ষম হয় (CPR-1995, VOL-II, Page-618)।

চিকিৎসকসকল আৰু নাৰ্চিংহ’ম বিলাক ইতিমধ্যে গ্ৰাহক সুৰক্ষা আইনৰ ভিতৰত সুমুৱাই লোৱা হৈছে আৰু এই শ্ৰেণীৰ হাতত অন্যায় ভাবে হাৰাশাস্তি হোৱা বহুতো ৰোগী বা মৃত্যু হোৱা ৰোগীৰ পৰিয়ালে ‘ফ’ৰাম’ৰ দ্বাৰা ক্ষতিপূৰণ আদায় কৰি আছে। পিছে চৰকাৰী চিকিৎসক, চিকিৎসালয় আৰু বিনামূলীয়াকৈ লোৱা চিকিৎসাৰ দ্বাৰা কাৰোবাৰ অন্যায় ভাবে ক্ষতি হ’লে তাৰ ক্ষতিপূৰণ ‘ফ’ৰামে’ দিব নোৱাৰে। সেয়েহে ফিজ দি চিকিৎসা সেৱা লওঁতে ৰোগীয়ে চিকিৎসকৰ পৰা ফিজৰ ৰহিদ লোৱা উচিত।

এইখিনিতে গ্ৰাহকৰ মনত বাবে বাবে খুন্দিয়াই থকা এটা প্ৰশ্ন হ’ল যে অধিবক্তা বা উকীলসকল কিয় এই আইনৰ ভিতৰত পৰা নাই? ইয়াৰ উত্তৰত জানিব পাৰা যায় যে উকীলৰ অসদাচৰণ বা কু-পৰিচালনা (Misconduct)ৰ বাবে গোচৰ দাখিল কৰিবলৈ হ’লে ‘ষ্টেট বাৰ কাউন্সিল’ (State Bar Council) আৰু ‘বাৰ কাউন্সিল অৱ ইণ্ডিয়া’ (Bar Council of India)ৰ অধীনত ‘ডিচিপ্লিনাৰী কমিটি’ (Disciplinary Committee)ত গোচৰ দাখিল কৰিলে সেই কমিটিয়ে শুনানীলৈ



দৌৰী সাব্যস্ত হোৱা উকিলৰ ওপৰত শাস্তিমূলক ব্যৱস্থা লোৱাৰ নিয়ম আছে। কেৱল গোচৰ দাখিল কৰোঁতে মানিবলগীয়া নিয়মাৱলী কমিটিৰ অফিচত শুধি-পুচি লৈ দাখিল কৰা উচিত।

সেয়েহে গ্ৰাহক ৰাইজে মনত ৰাখিব লাগিব যে এতিয়া আৰু ব্যৱসায়ীসকল আৰু ওপৰত উল্লেখিত সেৱা দিওঁতা কৰ্তৃপক্ষসমূহ গ্ৰাহক বা উপভোক্তাৰ ওপৰত ৰজা হৈ থকাৰ দিন গ'ল। লগতে গ্ৰাহক হিচাবে ৰাইজে ইয়াকো মনত ৰাখিব লাগিব যে নিম্ন মানদণ্ডৰ বস্তুকে ধৰি গ্ৰাহকৰ চাহিদাৰ গোটেই বজাৰখনক নিকা কৰি তোলাৰ দায়িত্ব এতিয়া চৰকাৰৰেই নহয়। চৰকাৰক গালি-শপনি পাৰি নিজে হাত সাৱতি বহি থাকি গ্ৰাহকে নিজকে নিৰ্দ্দোষী বুলি প্ৰমাণ কৰিব নোৱাৰে।

গ্ৰাহক ৰাইজে গ্ৰাহক সুৰক্ষা আইনৰ সহায় ল'বৰ বাবে বজাৰত বস্তু কিনিবলৈ যাওঁতে কিছুমান সতৰ্কতা অৱলম্বন কৰিব লাগিব। তাৰ ভিতৰত বিশেষ কিছুমান ল'বলগীয়া সাৱধানতা হ'ল :

- ১) প্ৰত্যেকে বস্তু কিনি তাৰ ৰচিদ (Receipt) লোৱা।
- ২) ৰচিদ (Receipt) খনত বস্তুৰ নাম, দাম আৰু পৰিমাণ স্পষ্টকৈ লিখাই লোৱা।
- ৩) ৰচিদ (Receipt) খনত দোকান বা ব্যৱসায়ীৰ প্ৰকৃত নাম, ঠিকনা, অনুজ্ঞা পত্ৰ (Licence)ৰ পঞ্জীয়ন নং ছপা থকা বাঞ্ছনীয়।
- ৪) বস্তুৰ প্ৰকৃত দাম আৰু স্থানীয় কৰ (Local tax) ৰচিদৰ পৃথক শিতানত দেখুৱাবলৈ দাবী কৰা উচিত।
- ৫) বস্তু বা ঔষধ আদি কিনোতে ভালকৈ নাম-ঠিকনা পঢ়ি চাই বিশেষকৈ ঔষধ আদি লোৱাৰ সময়ত তাৰ উকলি যোৱা সময় (Expiry Date)টো নিৰীক্ষণ কৰি লোৱা উচিত।
- ৬) ওজনৰ ক্ষেত্ৰত হেৰ-ফেৰৰ সন্দেহ থাকিলে পাল্লাখন তৎক্ষণাত পৰীক্ষা কৰি লোৱা উচিত।
- ৭) 'ISI' আৰু 'Ag Mark' নিৰীক্ষণ কৰি বস্তু কিনা উচিত।

এই 'ফ'ৰাম' সমূহত গ্ৰাহক ৰাইজে ওচৰ চাপিব পৰাকৈ চৰকাৰৰ ফালৰ পৰাও বহুতো কাম কৰিব লগা আছে। প্ৰথম স্থানতে গাঁৱে-ভূঞা আইনখনৰ উপযোগিতা আৰু সা-সুবিধাৰ বিষয়ে সম্পূৰ্ণৰূপে ৰাইজক জ্ঞাত কৰা আৰু দ্বিতীয়তে চৰকাৰৰ বিভিন্ন সংশ্লিষ্ট বিভাগসমূহ, প্ৰতিনিধি আৰু কৰ্তৃপক্ষক সতৰ্ক কৰাই তেওঁলোকক ব্যৱসায়ীসকলৰ ওপৰত চোকা নজৰ ৰখাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে, যাতে তেওঁলোকে বস্তু ওজনৰ ক্ষেত্ৰত শুদ্ধ জোখ-মাখ ব্যৱহাৰ কৰে। সকলো ধৰণৰ সৰু-ডাঙৰ ব্যৱসায়ীক ৰচিদ (Receipt) দিয়াৰ বাধ্যতামূলক ব্যৱস্থা কৰাব লাগে। দোকানসমূহে বিক্ৰী কৰা বস্তুৰ দামৰ তালিকা আঁৰি থোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰাব

লাগে আৰু সংশ্লিষ্ট বিভাগসমূহে সঘনাই পৰিদৰ্শন কৰাৰ অভ্যাস কৰিব লাগে।

মাছ, মাংস, গাখীৰৰ বেপাৰীক উপভোক্তা সুৰক্ষা আইনৰ অধীনলৈ অনাৰ বাবে ল'বলগীয়া ব্যৱস্থাসমূহ চৰকাৰে অনতিপলমে লোৱা উচিত, যাতে এই শ্ৰেণীৰ ব্যৱসায়ীসকলে কৰা অন্যায় অবিচাৰসমূহ ৰাইজে প্ৰমাণসহ উপভোক্তা আইনৰ অধীনত 'ফ'ৰাম'ৰ ৰায়ৰ মাজেৰে শুধৰাই লৈ বিশিষ্ট মানদণ্ডৰ বস্তু পাবলৈ সক্ষম হয়।

আইনখনৰ ধাৰা ১৩ [Section (c), (d)]ৰ অধীনত গ্ৰাহকে ভেজাল বস্তুৰ বিপক্ষে 'ফ'ৰাম'ত আবেদন কৰোতে বস্তুৰ নমুনা দিওঁতে সেই নমুনা পৰীক্ষাগাৰত প্ৰমাণৰ কাৰণে পঠিয়াবলৈ গ্ৰাহকে নিজেই খৰচ বহন কৰিব লাগে। ফলস্বৰূপে দুখীয়া ৰাইজে এই সুবিধা লোৱাৰ প্ৰতি উৎসাহী নহয়। সেয়েহে চৰকাৰে ৰাইজৰ মঙ্গলার্থে আৰু ক'লা-বেপাৰীক নিৰ্মূল কৰিবৰ বাবে পৰীক্ষাগাৰৰ খৰছটো চৰকাৰী খৰছ হিচাবে বহন কৰা উচিত। যিহেতু এনেবোৰ কেচত 'ফ'ৰাম'ৰ একোটা ৰায়ে (Judgement) সমূহ উপভোক্তা ৰাইজৰ কল্যাণ সাধন কৰিব পাৰে। এই 'ফ'ৰাম'ৰ একো একোটা গোচৰক সেয়েহে জনতাৰ স্বার্থৰ মোকদ্দমা (Public Interest Litigation)ৰ শাৰীত স্থান দিব পাৰি।

গ্ৰাহক সুৰক্ষা আইনখনত কিছু ত্ৰুটি থকাৰ বাবে ৰাইজে ইয়াৰ পৰা পূৰ্ণ সুবিধাসমূহ পোৱাত কিছু বাধাৰ সন্মুখীন হৈছে। আইনখনে বিচৰামতে এই অফিচৰ সকলো কৰ্মচাৰীক সুদক্ষ বুলিব নোৱাৰি। আনহাতে আইনখনৰ বিধিমতে 'ফ'ৰাম'ৰ তিনিগৰাকী সদস্যৰ ভিতৰত দুগৰাকীয়েই আইনৰ জ্ঞান নথকা সদস্য হ'ব লগা হেতুকে গোচৰসমূহ খৰতকীয়াকৈ পৰিচালনা কৰাত বাধাৰ সৃষ্টি কৰিছে। সেয়েহে আইনখন অনতিপলমে শোধন (Amendment) কৰা উচিত।

সৰ্বশেষত আকৌ দোহাৰো যে চৰকাৰী, বে-চৰকাৰী বিভাগ বিলাকৰ পৰা পইচাৰ বিনিময়ত পাবলগা সকলো ধৰণৰ সেৱা আৰু বেপাৰীৰ দুৰ্নীতি, ভেজাল বস্তু আদিৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ ৰাইজে উপভোক্তা আইনৰ সহায় লৈ আৰু তাৰ দ্বাৰা দুৰ্নীতিমুক্ত বজাৰ আৰু চৰকাৰী, বে-চৰকাৰী, সেৱাসমূহক লৈ এখন নিকা সমাজত শান্তিৰে বাস কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাটো প্ৰত্যেকজন নাগৰিকৰ কৰ্ত্তব্য। ○

---

শ্ৰীমতী মিনতি শৰ্ম্মা এগৰাকী অধিবক্তা। সমাজকৰ্ম্মী। সাহিত্যৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আছে।

# ঔষধৰ অপব্যৱহাৰ আৰু আৰ্থসামাজিক অৱক্ষয়

মূল ইংৰাজী : ডাঃ বিপিন কুমাৰ বৰগোঁহাই

ভাৰানুবাদ : ড° কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা

ঘৰ এটা বৈ থাকিবলৈ চাৰিটা খুটাৰ প্ৰয়োজন হোৱাৰ নিচিনাকৈ ব্যক্তি এজনৰ স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ বাবেও শাৰিৰিক, মানসিক, সামাজিক আৰু আধ্যাত্মিক এইকেইটা স্তম্ভ অক্ষুণ্ণ থকাটো নিতান্তই প্ৰয়োজনীয়। বেণ্টেৰিয়া, ভাইৰাচ, ভেকুৰ (Fungus) নাইবা পৰজীৱি প্ৰাণী আদিৰ আক্ৰমণৰ ফলত এজন ব্যক্তি যি দৰে ৰুগ্ন হৈ পৰিব পাৰে সেইদৰেই দূষিত বায়ুপানী নাইবা অপথ্য গ্ৰহণ কৰিও এজন ব্যক্তিৰ স্বাস্থ্য হানি হ'ব পাৰে। অত্যাধিক সুৰাপান, ৰাগীয়াল বস্তু নাইবা নিচায়ুক্ত ঔষধ (Drug) আদি সেৱন কৰাৰ ফলত এজন ব্যক্তিৰ শাৰিৰিক, মানসিক, সামাজিক আৰু নৈতিক স্বলন হৈ তেওঁৰ সমগ্ৰ স্বাস্থ্য ব্যৱস্থাই বিঘ্নিত হৈ পৰিব পাৰে।

অসুস্থ হৈ পৰা ব্যক্তি এজনৰ স্বাস্থ্য ঘূৰাই আনিবলৈ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ ঔষধৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়। আনহাতেদি মানসিক ভাবে বিকাৰগ্ৰস্ত হৈ পৰা লোক এজনক আৰোগ্য কৰিবলৈ ঔষধৰ বাহিৰেও সু-পৰামৰ্শ (Counselling) আদি ব্যৱস্থাও গ্ৰহণ কৰিবলগীয়া হয়। কোনো চিকিৎসকে ঔষধৰ ব্যৱস্থাপত্ৰ লিখিবৰ সময়ত ইংৰাজীত ডাঙৰকৈ 'R' আখৰটো লিখা নিশ্চয় মন কৰিছে। ইয়াৰ যোগেদি ডাক্তৰে ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনায় "হে প্ৰভু! মোৰ বিশ্বাসেৰে যি ঔষধ দিছো সি যেন ৰোগীক আৰোগ্য কৰে।" এই মহান প্ৰাৰ্থনাৰ যোগেদি ব্যৱস্থাপনা দিয়া ঔষধো কোনো সময়ত অহিতকাৰী হ'ব পাৰে। আনহাতেদি আজিকালি চাৰিওফালে বিভিন্ন ধৰণৰ ঔষধৰ বিজ্ঞাপন, ফাৰ্মাচীত নানা ধৰণৰ ঔষধৰ পয়োভৰ আৰু উপযুক্ত ব্যৱস্থাপনা নোহোৱাকৈ জৰ্ধে-মৰ্ধে ব্যৱহাৰ কৰা ঔষধে ক্ষণিকভাৱে ৰোগমুক্তি দিলেও মানুহৰ স্বাস্থ্যৰ প্ৰভূত ক্ষতিসাধন কৰিছে। ক্ষণিক ভাবে ৰোগৰ পৰা উপশম পাবলৈ বজাৰৰ পৰা ঘনে ঘনে ঔষধ কিনি আনি খোৱাৰ ফলত এজন ব্যক্তি তেনে ঔষধৰ প্ৰতি আসক্ত (Addict) হৈ পৰিব পাৰে। বিশ্বস্বাস্থ্য সংস্থা (WHO) সেয়ে ঔষধ আসক্ত ব্যক্তি এজনৰ সংজ্ঞা দিবলৈ গৈ কৈছে— "এজন ব্যক্তিৰ যেতিয়া কোনো এক ঔষধৰ প্ৰতি নিয়ন্ত্ৰণহীন স্পৃহা জাগে নাইবা ইয়াক সেৱন নকৰিলে তেওঁৰ শৰীৰ-মন

বিদ্রোহী হৈ উঠে এনে অৱস্থাকে ঔষধ আসক্তি (Drug Addiction) বুলি কোৱা হয়।” চিকিৎসকৰ উপযুক্ত ব্যৱস্থাপনা সাপেক্ষে খোৱা ঔষধে যিদৰে ৰোগ নিৰাময় কৰে সেইদৰে অপৰিমিতভাৱে নাইবা অসৎ উদ্দেশ্যৰে বজাৰৰ পৰা নিজে কিনি খোৱা ঔষধে শীঘ্ৰেই স্বাস্থ্য হানিৰ বাট মুকলি কৰে। আজিকালি বিষ নিৰাময় কৰিবলৈ খোৱা (Analgesic) আৰু কাহ ভাল হ’বলৈ খোৱা ঔষধ অধিক মাত্ৰাত বজাৰৰ পৰা কিনি খাই নিচাসক্ত হোৱা বহুতো যুৱক দেখিবলৈ পোৱা যায়। প্ৰখ্যাত সমাজ সেৱিকা বীণা মেননে সেয়ে কৈছে “নিচাশক্তি (Drug Addiction) এটা দৈত্য যিটোৱে মানুহৰ আধ্যাত্মিক চালিকা শক্তি ধ্বংস কৰি মানুহক অপকৃতিস্থ কৰি তেওঁৰ মাজৰ দৈত্যটোক জগাই তোলে।” ইয়াৰ বাহিৰেও বজাৰত সহজলভ্য বিলাসী সামগ্ৰী, বিভিন্ন ৰাসায়নিক দ্ৰব্য, পাৰফিউম, হোটেল-ৰেষ্টোৰাৰ বিলাসী খাদ্য আদিয়ে সমাজক সৰল আধ্যাত্মিক জীৱনৰ পৰা ক্ৰমাগতভাৱে আঁতৰাই আনিছে। এনেধৰণৰ বিলাসী জীৱনে মানুহক ন ন নিচাৰ প্ৰতি, নাইবা নিচায়ুক্ত দ্ৰব্য আদিৰ প্ৰতি প্ৰলোভিত কৰে। এইদৰে চাবলৈ গ’লে নিচায়ুক্ত ঔষধ সেৱনকাৰী বুলি কেৱল কোনো এক শ্ৰেণীৰ ব্যক্তিক চিনাক্তকৰণ কৰাতকৈ এই বিলাসী সামগ্ৰী প্ৰস্তুতকাৰী, বিপণনকাৰী আৰু ব্যৱহাৰকাৰী সকলোৱে মিলি বৰ্ত্তমান সময়ত এক ঔষধ সংস্কৃতি গঢ়ি তোলা বুলিহে ক’ব লাগিব। ষাঠীৰ দশকত আমেৰিকাত গঢ়ি উঠা হিপ্পি সংস্কৃতি এনে অপসংস্কৃতিৰ ফল।

ঔষধ প্ৰস্তুতি আৰু অপব্যৱহাৰৰ কথা ক’বলৈ যাওতে এটা কথা পাহৰিব নালাগিব যে প্ৰকৃতিৰ বুকুতে ব্যক্তি আৰু ঔষধ দুয়োটাই অতীজৰে পৰা নিহিত হৈ আছিল বা আজিও আছে। তাৰে কিছুমান ৰোগ নিৰাময়ৰ আহিলা হিচাবে মানুহে ব্যৱহাৰ কৰে। আনহাতে কিছুমানে ইয়াৰে অপব্যৱহাৰ কৰি ইয়াক নিচায়ুক্ত দ্ৰব্য হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লৈছে। উদাহৰণ স্বৰূপে আমাৰ সকলোৰে চিনাকী ভাঙ গছজোপাৰ কথাই ধৰিব পাৰি। শাক বা ঔষধ হিচাবে অতীজৰে পৰা মানুহে ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰি আহিছে। সাধু-সন্ন্যাসীসকলে আকৌ ইয়াক ভগৱান শিৱৰ প্ৰসাদ বুলি গ্ৰহণ কৰে। আমাৰ সন্ন্যাসী দেৱতা শিৱৰ হাততো আমি ভাঙৰ চিলিম তুলি দি শিৱৰাত্ৰি পালন কৰোঁ। আনহাতে ইয়াৰ নিচায়ুক্ত গুণ জানিব পৰাৰ পৰা দেশে-বিদেশে ইয়াৰ চাহিদা ইমানকৈ বৃদ্ধি পালে যে বাহিৰৰ বজাৰত এক কিলো ফুল আৰু গুটিযুক্ত ভাঙ এক লাখ টকাত বিক্ৰী হয়। বৈজ্ঞানিকভাৱে ইয়াৰ পৰা টেট্ৰাহাইড্ৰ কানাৰিনল (Tetrahydro Canabinol) নামৰ ঔষধ নিষ্ক্ষেপণ কৰি বিশ্ববজাৰত বিক্ৰী কৰে। পাকিস্থান

আৰু আফগানিস্থান আদি দেশৰ পৰা প্ৰচুৰ ভাঙ (Cannabis Sativa) বিদেশলৈ ৰপ্তানি হয়। সেইদৰেই দক্ষিণ আমেৰিকাৰ মেক্সিকো অঞ্চলত পোৱা কোকা (Cocca) গছৰ পাতৰ পৰা প্ৰস্তুত কৰা কোকেইন নামৰ এক উত্তেজনা বৃদ্ধিকাৰী ঔষধে বিশ্বৰ বজাৰ তোলপাৰ লগাই আছে। ভাঙৰ পৰা প্ৰস্তুত কৰা হাচিচ মৰিজুৱানা আদি স্নায়ুতান্ত্ৰিক ঔষধ (Hallucinogens) আনহাতেদি কোকেইনৰ যৌন উত্তেজক হিচাবে খ্যাতি আছে।

পপি ফুলৰ আঠাৰ পৰা আফিং তৈয়াৰ কৰাৰ পদ্ধতি ভাৰত আৰু চীন দেশতে প্ৰথমে প্ৰচলিত হৈছিল। অপিয়াম (Opium) বা কানিৰ মুখ্য পদাৰ্থ হ'ল মৰফিন। মৰফিন (Morphine)ৰ ঔষধি গুণ প্ৰচুৰ। ইয়াক বিষ নিৰাময়কাৰী বা সংজ্ঞাহীনকাৰী ঔষধ হিচাবেও ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। বেছিকৈ সেৱন কৰিলে ই মানুহক অতি সোনকালে আসক্ত কৰি তোলে। অসমীয়া মানুহে কানি বৰবিহে অসমত কৰা ক্ষতিৰ কথা কেতিয়াও নাপাহৰে। কিন্তু এই Morphineক এচিটাইলেচন (Acytylation) কৰি ইয়াৰ পৰা হেৰোইন (Heroin) নামৰ যি ঔষধ প্ৰস্তুত কৰি উলিওৱা হৈছে সিহে বিশ্বত সজ্জাসৰ সৃষ্টি কৰিছে। হেৰোইনক স্মেক, ব্ৰাউন চুগাৰ, পেণ্টাপেণ, ডিমৰেল আদি বিভিন্ন নামেৰে বজাৰত পোৱা যায়। আমেৰিকাৰ ৰিঅ গ্ৰেণ্ডে (Rio grande) উপত্যকাত Mescal button নামৰ এবিধ কেকটাচৰ পৰা মেচকালিন বা পিঅয়েট (Peyote) নামৰ আন এবিধ নিচায়ুক্ত দ্ৰব্য প্ৰস্তুত কৰা হয়। যিবিধক অল্ডাচ হাঙ্গলীয়ে স্বৰ্গীয় বাতৰি (Divine Messenger) হিচাবে অভিহিত কৰিছিল। চাইলচাইডিন (Psilocydin) নামৰ আন এবিধ উত্তেজনা সৃষ্টিকাৰী দ্ৰব্য প্ৰস্তুত কৰা হয় এক পবিত্ৰ কাঠফুলাৰ পৰা। এইদৰে প্ৰাকৃতিক উৎসৰ পৰা তৈয়াৰ হোৱা নিচায়ুক্ত দ্ৰব্যসমূহৰ বাহিৰেও ৰাসায়নিক ভাবেও আন বহুতো নিচায়ুক্ত ঔষধ প্ৰস্তুত কৰা হয়।

বাৰবিটুৰেট (Barbiturates) শ্ৰেণীৰ নিদ্ৰা উদ্ৰেককাৰী ঔষধ আৰু তাহানি হিষ্ট্ৰীসকলৰ মাজত বিশেষভাৱে জনপ্ৰিয় হৈ উঠা এল. এচ. ডি. (Lysergic Acid diethylamine), ফেন্সিক্লিডিন (Phencyclidine) আদিৰ নাম এই ক্ষেত্ৰত উল্লেখযোগ্য। প্ৰথমতে এই দ্ৰব্যসমূহ কোনো কোনো বিশেষ বেমাৰৰ চিকিৎসাৰ বাবেই আবিষ্কৃত বা ব্যৱহৃত হৈছিল যদিও, এই ঔষধসমূহৰ মানুহৰ মগজুৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব পৰা গুণৰ (Psychoactive properties) বাবে এইবোৰক অনিয়ন্ত্ৰিত ভাবে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লোৱা দেখা গৈছে যিটো সমাজৰ বাবে বিশেষতঃ যুৱ সমাজৰ বাবে অভিশাপ স্বৰূপ হৈ

পৰিছে।

নিচায়ুক্ত দ্ৰব্যসমূহৰ গুণাগুণ হিচাবে এইবোৰক প্ৰশমনকাৰী ঔষধ (Narcotic), মায়াসৃষ্টিকাৰী (Hallucinogens), উদ্বেজনা সৃষ্টিকাৰী (Stimulent) আদি কেইবা প্ৰকাৰে ভাগ কৰা হয়। উদাহৰণ স্বৰূপে হেৰোইন, কোকেইন আদি প্ৰশমনকাৰী ঔষধ আনহাতেদি এমফিটেমাইন (Amphetamine) বিলাক উদ্বেজনাকাৰী ঔষধ। এইবোৰ ঔষধে মানুহক জাগ্ৰত ৰাখি সঞ্চিত শক্তি ভাগাৰৰ পৰা শক্তি আহৰণ কৰি সাধাৰণতে কৰিব নোৱাৰা কামো কৰিব পৰা কৰে। খেলাধুলাৰ প্ৰতিযোগীসকলে সততে এনে ধৰণৰ ঔষধৰ অপব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। যিবিধ ঔষধেই ব্যৱহাৰ নকৰক কিয় এনেবোৰ ঔষধৰ ব্যৱহাৰৰ পৰা অতি কম দিনৰ ভিতৰতে ব্যক্তি এজন নিচাসক্ত ব্যক্তিলৈ (Drug addict) ৰূপান্তৰিত হোৱা দেখা যায়। আৰু এনেকৈ নিচাসক্ত হোৱা ব্যক্তিসকলে ইচ্ছা কৰিলেও এই বদঅভ্যাস ত্যাগ কৰিব নোৱাৰা হয়। একোজন ব্যক্তি কেনেকৈ নিচাসক্ত ব্যক্তিলৈ ৰূপান্তৰ হয় তাৰ এটি আভাষ তলত দিয়া হৈছে।

১) নিচা-আসক্তিৰ প্ৰথম পৰ্য্যায় : (১) ভাল পোৱা ঔষধবিধ বেচিকৈ খাবলৈ বিচাৰে।

(২) এই বিষয়ৰ আলোচনা শুনিবলৈ মন নকৰে।

(৩) স্মৃতিশক্তি হ্ৰাস পায়।

(৪) ঔষধ খাবৰ বাবে সদায় সময় ঠিক কৰি থয়।

(৫) গোপনে এই ঔষধ সংৰক্ষণ কৰে আৰু আনলৈ সৰবৰাহ কৰে।

২) নিচা-আসক্তিৰ দ্বিতীয় পৰ্য্যায় : (১) অনিয়ন্ত্ৰিত ভাবে ঔষধ ল'বলৈ ধৰে।

(২) স্বাভাৱিক আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ পৰিৱৰ্ত্তন হয়।

(৩) ঔষধ লাগে বুলি দাবী কৰে।

(৪) কামৰ প্ৰতি সদায় অজুহাত দেখুৱায়।

(৫) সঘনে মুড (Mood) সলনি হয়।

(৬) ড্ৰাগ নোখোৱাৰ ভাও ধৰে কিন্তু গোপনে খাই খাই অৱশেষত এক

নিয়ন্ত্ৰহীন অৱস্থাৰ চিকাৰ হয়গৈ।

৩) নিচা-আসক্তিৰ চৰম পৰ্য্যায় : (১) সদায় ড্ৰাগ মজুত ৰাখে।

(২) সাধাৰণ মূল্যবোধৰ (Ethical system) প্ৰতি কাণ নিদিয়া হয়।

(৩) দুটা বা ততোধিক নিচা একেলগে কৰিবলৈ ধৰে।

(৪) হাত-ভৰি আদি কঁপিবলৈ ধৰে। ড্ৰাগ নাখালে পেট বিষায়।

(৫) অলপীয়া ঔষধে কাম নকৰা হোৱা বাবে বেজীৰে নিজৰ সিৰাত ঔষধ সুমুৱাই লয়।

(৬) কিবা এক অহেতুক ভয়ত ভোগে।

নিচাযুক্ত দ্ৰব্যৰ অপব্যৱহাৰৰ যোগেদি ব্যক্তি কেনেকৈ নিচাসক্ত হয় এই বিষয়ে আন এক তালিকা প্ৰবন্ধৰ শেষত সংযোজিত কৰি দিয়া হৈছে।

ঔষধ সেৱনৰ কু-প্ৰভাৱে অৰ্থনৈতিক আৰু সামাজিক জীৱনত যে প্ৰচুৰ ক্ষতি সাধন কৰিছে সেইবিষয়ে কোনো দ্বিমত নাই। ছাত্ৰসমাজ আৰু যুৱসমাজৰ মাজত ভয়াবহভাৱে বাঢ়ি অহা এই নিচাগ্ৰস্ততাই আৰু ইয়াৰ লগত ওতঃপ্ৰোত ভাবে জড়িত অপৰাধ প্ৰৱণতা সমাজৰ বাবে প্ৰধান চিন্তাৰ কাৰণ হৈ পৰিছে। ঔষধসেৱীসকলৰ মাজত যৌনব্যভিচাৰ আৰু এইডচ নামৰ মহামাৰীৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ বেছি। এজনৰ বেজীৰে আনজনে ঔষধ গুজি লোৱাৰ ফলত আৰু অনিয়ন্ত্ৰিত যৌন সম্পৰ্কৰ ফলত এজনৰ গাৰ পৰা এই ৰোগৰ বীজাণু আন এজনৰ গালৈ সংক্ৰমিত হয়। প্ৰচুৰ ব্যয়বহুল এই ঔষধৰ ব্যৱহাৰে দেশৰ অৰ্থনীতিৰ ওপৰতো বিশেষ ভাবে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছে। ঔষধ কিনিবৰ বাবে ধন ঘটিবলৈ এইসকল ব্যক্তিয়ে হত্যা, লুণ্ঠন আদি নানা ধৰণৰ অপৰাধমূলক কাম কৰিবলৈকো কুষ্ঠাবোধ নকৰে। বৰ্তমান সময়ৰ সন্ত্ৰাসবাদী কাৰ্য্যকলাপ বৃদ্ধি হোৱাৰ ইয়ো এক মূল কাৰণ হিচাবে দেখা দিছে।

আমাৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল, ব্ৰহ্মদেশ, থাইলেণ্ড আৰু লাওচক লৈ গঠিত ড্ৰাগ ব্যৱসায়ৰ সোণালী ত্ৰিভুজ (Golden Triangle)ৰ মাজত অৱস্থিত। সেইবাবে এই অঞ্চলৰ মাজেদি এনে ঔষধৰ সৰবৰাহ হয় ব্যাপক হাৰত। উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ মণিপুৰ ৰাজ্য ড্ৰাগ সেৱনকাৰী আৰু এইডচ ৰোগী দুয়োটাৰে ক্ষেত্ৰতে সকলোতকৈ

ওপৰত। ১৯৯৯ চনত স্বাস্থ্য বিভাগে চলোৱা সমীক্ষা অনুযায়ী মণিপুৰত ৩৬২ জন, অসমত ৬৭ জন, মিজোৰামত ১২ জন, মেঘালয়ত ৮ জন আৰু অৰুণাচল প্ৰদেশত ২ জন এইডচ ৰোগী পোৱা হয়। প্ৰকৃত সংখ্যা যে ইয়াতোকৈ বহুত বেছি হ'ব সি নিশ্চিত। কিয়নো সকলোৱে লেই-লেই, চেই-চেই কৰাৰ ভয়ত এনে ৰোগীয়ে আত্মপ্ৰকাশ কৰাৰ পৰা বিৰত থাকে। আনহাতেদি উত্তৰপূৰ্বাঞ্চলৰ ৰাজ্যসমূহত তেযুত এইড্‌ছ ভাইৰাচ বহনকাৰী লোকৰ (Sero positive) সমীক্ষা চলাওতে পোৱা গৈছে যে প্ৰতি এহেজাৰ ব্যক্তিৰ ভিতৰত মণিপুৰত এনে লোকৰ সংখ্যা ১৫৫ জন, নাগালেণ্ডত ৫১ জন, মিজোৰামত ৩.৩ জন, অসমত ৮.৪৪ জন, ত্ৰিপুৰাত ১৮.২৭ জন, মেঘালয়ত ৪.২১ জন। কেৱল মাত্ৰ অৰুণাচল প্ৰদেশতহে এনে ব্যক্তি ধৰা পৰা নাই।

ড্ৰাগ সেৱনৰ লগত জড়িত যুৱক-যুৱতীসকল আৰু বিভিন্ন স্থানৰ পৰা ট্ৰাক ড্ৰাইভাৰসকলৰ যোগেদিয়েই এই ভয়াবহ ৰোগৰ সংক্ৰমণ ঘটিছে বুলি ভাবিবৰ থল আছে। ওপৰৰ সমীক্ষাসমূহে সামাজিক জীৱনত নিচায়ুক্ত ঔষধৰ ভয়াৱহতাৰ বিষয়ে স্কিয়াই দিয়ে। নিচায়ুক্ত ঔষধসেৱীসকলৰ মাজত আন এবিধ দুৰাৰোগ্য ব্যাধি যক্ষ্মা ৰোগৰ প্ৰদূৰ্ভাৱো বেছি বুলি জানিব পৰা গৈছে।

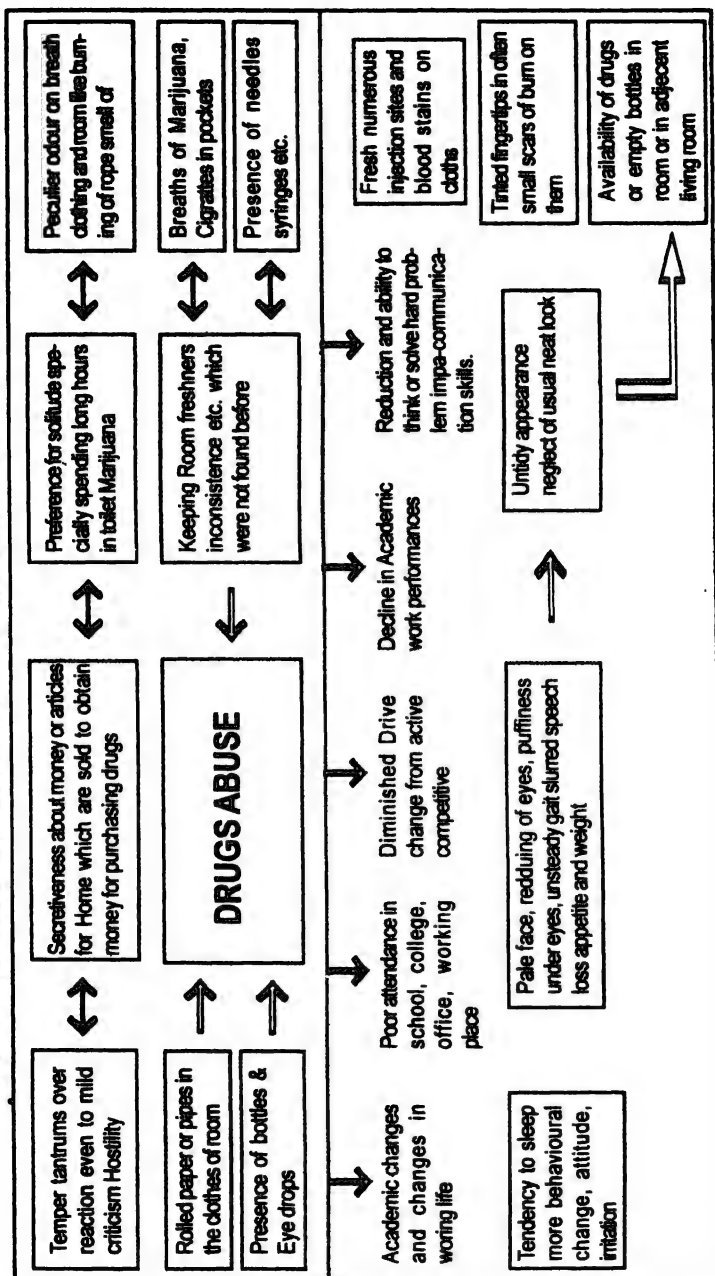
আমাৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত ভাং, কানি আদিৰ প্ৰচলন পূৰ্বতে আছিল যদিও তেতিয়া এইবোৰ ইমান সামাজিক সমস্যা ৰূপে দেখা দিয়া নাছিল। বৰ্তমান সময়ত যুৱকসকল সহজলভ্য প্ৰক্সিভন (Proxyvon) বড়ি, বেনাড্ৰিল, ফেনিড্ৰিল আদি ক'ডিন (Cocode) যুক্ত কাহ উপশমকাৰী ঔষধৰ ব্যাপক অপব্যৱহাৰেৰে সামাজিক জীৱন অধিক জটিল কৰি তুলিছে। বীনা মেননে উল্লেখ কৰা মানুহৰ অস্তৰৰ দৈত্যটোক জাগ্ৰত কৰি তোলা এই ড্ৰাগ বা নিচায়ুক্ত দ্ৰব্যক নিয়ন্ত্ৰণ বা নোহোৱা কৰাৰ দায়বদ্ধতা আমাৰ সকলোৰে ওপৰত আহি পৰিছে। অন্যথাই উমি উমি জ্বলি অহা জুইয়ে এদিন বিস্ফোৰক ৰূপ ধাৰণ কৰাৰ নিচিনাকৈ এই অপসংস্কৃতিয়ে আমাৰ সামাজিক জীৱন বিপন্ন কৰি তুলিব। সকলো শান্তিকামী নাগৰিকে হাত মিলালেহে আমি এই সামাজিক অৱক্ষয় ৰোধ কৰিব পাৰিম। অন্যথাই আমাৰ শান্তিৰ সপোন সপোন হৈয়ে ৰ'ব। ○

---

ডাঃ বিপিন কুমাৰ বৰগোঁহাই কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ স্বাস্থ্য ও পৰিয়াল কল্যাণ বিভাগৰ আঞ্চলিক সঞ্চালক। স্বাস্থ্যবিজ্ঞান সম্বন্ধীয় প্ৰবন্ধ লেখাৰ চৰ্চা আছে। এজন সমাজকৰ্মী।



# BLOCK DIAGRAM SHOWING DIFFERENT FEATURES OF DRUG ABUSE



## ভাৱ আৰু চিন্তা

### গিৰীশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য

আজি কেইদিনমান আগতে মোৰ বন্ধু এজনে কাৰ্য্যায়ল কক্ষত সোমাই আহিয়েই প্ৰশ্ন কৰিলে, “কি ভাবি আছে?” আচম্বিতে কৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰত মই ক’লো, “চিন্তা কৰি আছে।” বন্ধুই ক’লে “ভবা বা চিন্তাতো একেই।” মই ক’লো, “ঠিক নহয়, আভিধানিক ভাৱে সমাৰ্থক হ’লেও নিৰিখৰ (Scale) ফালৰ পৰা বিচাৰ কৰি চালে ইহঁত একে নহয়।” সি যি কি নহওঁক, বন্ধুৱে প্ৰসংগটো সলনি কৰি তেওঁ অহাৰ উদ্দেশ্যৰ প্ৰসংগলৈ আহিল। গতিকে ভাৱ আৰু চিন্তাৰ কথাটো তেনেকৈয়ে তল পৰি থাকিল। কিন্তু কথাটো মোৰ মনৰ পৰাহে আঁতৰি নগ’ল। এই সমাৰ্থক (আভিধানিক) শব্দ দুটাই অনবৰতে মোৰ অন্তৰত খুন্দিয়াবলৈ ধৰিলে।

চিন্তা স্বয়ং সম্পূৰ্ণ নহয়; নানাবিধ উপকৰণ অৰ্থাৎ ভাৱৰ সংমিশ্ৰণতহে ই গঢ় লৈ উঠে—সোণাৰিয়ে সৰু সৰু সোণৰ চেকুৰা গোট কৰি জুইত উতলাই মহামূল্য অলংকাৰ প্ৰস্তুত কৰাৰ দৰে। ভিন ভিন ভাৱবিলাক জীৰ্ণ নিয়াই চিন্তাই গতি লয়। যেতিয়া ই উচিত দিশত গতি লয় তেতিয়া জ্ঞানৰূপ বল লাভ কৰা বুলি ক’ব পাৰি। চিন্তাৰে চিন্তাকহে এই আলোচনাত আচল চিন্তা বুলি কম। অনুভাবোৎপন্ন চিন্তাক জ্ঞানৰ পথত ৰোধক বুলিহে গণ্য কৰিব পাৰি।

চিন্তা নিজৰ মনক কৰা প্ৰশ্নৰ ফল আৰু এই প্ৰশ্নবোৰ আহে এটা বস্তু বা কথা সম্বন্ধে ভিন ভিন ভাৱৰ পৰা। আৰ্গণ্ড ওৱেঙ্কাৰেও সেয়ে হয়তো শিক্ষক অনবৰত প্ৰশ্ন সুধি থকাৰ অভ্যাস বুলি কৈছিল। চিন্তা মনৰ জেউতি বৰ্ধিতকৰণৰ নৈঃশাব্দিক প্ৰক্ৰিয়া—বিদ্যুত প্ৰবাহৰ জৰিয়তে বাম্ব জ্বলি উঠাৰ নিচিনা। চিন্তা কৰিবলৈ কোনো নিৰ্দিষ্ট সময়, স্থান আদিৰ প্ৰয়োজন নাই। লাগে মাথো একনিষ্ঠ প্ৰচেষ্টা আৰু আত্মপোলক্ৰি। আমি যি দেখো সেয়েই বস্তুৰ আচল স্বৰূপ নহয়। বস্তুৰ পৰস্পৰ সম্বন্ধবোৰহে আমি দেখো। চিন্তা চিত শক্তিৰ যোগেদিহে বস্তুৰ স্বৰূপ উপলব্ধ হয়। এয়া এক চৈতন্যযুক্ত শক্তিৰ স্পন্দন। তাৰোপৰি ইয়াৰ মাধ্যমত বহিৰ্বিশ্বিয়ৰ অগোচৰ আৰু উত্তৰ কালিন বস্তু বা দৃশ্যও অৰ্দ্দৃশ্যমান হ’ব পাৰে। চিন্তাৰ গতিৰ মাজত আছে মধুৰ নিজৰা। ইয়াৰ

সোৱাদ মধুৰ ফলৰ দৰে। কিন্তু ই স্বাদেন্দ্ৰিয়জাত নহয় ষষ্ঠেন্দ্ৰিয়জাতহে। এই আশ্বাদ নিৰবিচ্ছিন্নভাৱে ভূমাখক পৰমানন্দৰ স্তৰ পোৱাটোৱে ধ্যান, যাক যথায়থভাবে প্ৰকাশ কৰিবলৈ ভাষা বা আন উপায়ো নাই। এই স্তৰৰ মাজত, তৰঙ্গ হেন্দোলৰ তালে তালে অননুভূতপূৰ্ব শিহৰণ আৰু সন্ধাৰ অনিৰ্বচনীয়া পৰশত চিন্তা বিহুল হৈ উঠে। কেন্দ্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয় গণিত শাস্ত্ৰৰ লুকাচীয়ান অধ্যাপক তথা মহাকাশ বিজ্ঞানী ষ্টিফেন হকিংয়ে, পৃথিৱীত বিৰল এক বেমাৰ (ALS : motor neuron disease)ৰ দ্বাৰা আক্ৰমণিত হৈও, সম্পূৰ্ণ পঙ্গু অৱস্থাত এখন চকা লগোৱা চকীত বহি, চিন্তাৰে ভূমণ্ডল, নভোমণ্ডল, সমস্ত ব্ৰহ্মাণ্ড আঁকোৱালি ধৰি চমক লগাব পাৰিছে।

সাংখ্য-দৰ্শন মতে ভাৱ আৰু শক্তিৰ কোনো প্ৰভেদ নাই অৰ্থাৎ ইহঁত অন্যান্যাত্মীয়; ভাৱৰ পৰা শক্তি হয় আৰু শক্তিৰ পৰা ভাৱ হয়। ভাৱ-শক্তিৰ জখলাত উঠি, শব্দ অৱলম্বন কৰিহে আমি চিন্তা কৰোঁ। উপাংশ জপত আমি ভাৱ আৰু শব্দৰ কোনো প্ৰভেদ উপলব্ধি নকৰোঁ। ই প্ৰকাশিত শব্দ নহয়। এই সূক্ষ্ম শব্দক ‘অনাহত ধ্বনি’ বুলি কোৱা হয় (যোগ শাস্ত্ৰ)। ই প্ৰকৃততে ভাৱহে। এই ভাৱেইহে জগতৰ মূল তত্ত্ব। “ভাৱো হি ভব কাৰণম্”। প্ৰকৃতি বা ব্ৰহ্মাৰ জগত বহিঃপ্ৰকাশৰ সংকল্পই (ভাৱ) সৃষ্টি আৰু অন্তৰ্মুখী সংকল্পৰ অৱস্থাই প্ৰলয়। আহঁত গছৰ অতি ক্ষুদ্ৰ বীজ এটাত এজোপা প্ৰকাণ্ড আহত গছ সৃষ্টিৰ ভাৱ অন্তৰ্নিহিত হৈ থাকে। এনেকৈ পৰিৱৰ্তিত ৰূপত যদি কথাটো বিচাৰ কৰোঁ, জগতৰ সকলো বস্তুৰ সৃষ্টিৰ ইতিহাসৰ সামগ্ৰিক ৰূপটোৱেই জগতৰ ইতিহাস।

কাৰ্য্যতকৈ ভাৱৰ উৎপত্তি আগতে হয়। কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধ সংঘটিত হোৱাৰ আগতে তাৰ কল্পচিত্ৰ ভাৱত সৃষ্টি হৈছিল। শক্তিৰ নিচিনা ভাৱৰ ক্ৰিয়াও নিয়মৰ অধীন যদিও ভাৱৰ ক্ৰিয়াৰ নিয়মবোৰ আজিও স্পষ্ট নহয়। ভাৱৰ ক্ৰিয়া আমাৰ অধীন নহয়; আমিহে সিহঁতৰ অধীন। গীতাই এই কথাৰ এটা স্পষ্ট ইংগিত দিছে :

“ধ্যায়তো বিষয়াণ্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষুপজায়তে।

সঙ্গাৎসংজায়তে কামঃ কামাৎক্ৰোধোহভিজায়তে।”

চিন্তাৰ খোলত ভাৱৰ পৰিশোধন হ’ব পাৰে। কিন্তু কথা হ’ল চিন্তাৰ দিগ্‌ব্যাপ্তি নাই। ই কোনো বাস্তৱ পদাৰ্থও নহয়। এক যোগ এক দুই, দুই যোগ এক তিনি ..... এনেকৈ বৃহৎ সংখ্যাৰ ধাৰণা কৰাটো টান, যাৰ লগত এক যোগ কৰিলে সৰ্ববৃহৎ সংখ্যাটো পামগৈ। চিন্তাও তদ্রূপ। তথাপি ঢুকি পোৱা

পৰিসৰৰ মাজত থাকি চিন্তাযানেৰে চিন্তামৃত সেৱন কৰি মানৱতাৰ বিকাশ সাধন কৰিব পাৰি।

আজিৰ চাইবাৰৰ যুগত এই অতি সূক্ষ্ম কথাখিনি মনত অহা বিষয়টোৰ ক্ষেত্ৰত বহুতৰে হয়তো কৌতুহল জন্মিব। কিন্তু আমাৰ চিন্তাৰ খোলবোৰৰ মাজত চিন্তাই পাকঘূৰণি খোৱাৰ ফলত কিছু কথাই আমাক শক্তিত আৰু সাম্প্ৰতিক কালৰ আধুনিক মেজাজৰ প্ৰতি মোহভংগ কৰি তোলে। পোছাকি সত্যই যেতিয়া বাধাহীনভাৱে বিচৰণ কৰে, প্ৰকৃত সত্য সাধাৰণ মানুহৰ অগোচৰ হৈ পৰে। ডাৱৰে কিমান দিনলৈ সূৰ্যক ঢাকি থ'ব? ঠিকেই; কিন্তু আজিৰ পোছাকি শিক্ষাই সেই সত্যৰ স্বৰূপ উদঘাটন কৰিবলৈ যে অসমৰ্থ হ'ব, অপ্ৰিয় হ'লৈও সেই সত্যৰ উপলব্ধি প্ৰকট হৈ পৰিছে। আজিৰ মুক্ত বজাৰ অৰ্থনীতি, দূৰতম ব্যৱধানৰ সুদূৰপ্ৰসাৰী সংযোগ আদিয়ে আধুনিক শিক্ষা আৰু ৰাজনীতিৰ কান্ধত উঠি ধ্বজা উৰুৱাইছে মুক্তি বুলি। কিন্তু এই মুক্তিয়ে যে ব্যক্তিমনৰ স্বৈৰাচাৰ আৰু দায়িত্বহীনতা বৃদ্ধি কৰি আধুনিকতাৰ গভীৰ শূণ্যতালৈ লৈ গৈ আছে, আমাৰ চিন্তাই ইয়াৰ জাল ভেদি গতি ল'ব পৰা নাই। জটিল চিন্তা জালত আৱদ্ধ আজিৰ সমাজৰ তথাকথিত চিন্তাবিদ সকলও। গতি লোৱাৰ পথ যেন ৰুদ্ধ। সদায় সুৰা খোৱা মানুহে কেতিয়াও সুৰাৰ সোৱাদ পাব নোৱাৰাৰ নিচিনাকৈ, যি মানুহে অনবৰত কথা পাতি থাকে তেনে মানুহে কেতিয়াও গতিশীল চিন্তা কৰিব নোৱাৰে। “ৰাজনীতিয়েই বোধহয় একমাত্ৰ বৃত্তি যাৰ কাৰণে কোনো ধৰণৰ প্ৰস্তুতিৰ প্ৰয়োজন নাই।” —কথাষাৰ কৈছিল ৰবাৰ্ট লুই ষ্টিভেনছনে। মই যি ভাবো সেয়েই হ'লো ‘মই’। —জাঁ পলৰ কথা। ‘মই’ বোৰৰ অস্তিত্ব ক'ত? (ভাৰতীয়) চিন্তাৰ বাস্তৱতা ক'ত? নিশ্চয় ইণ্টাৰনেট, ওৱেবচাইট আদিত বিলিন হোৱাৰ পথত। এইবোৰ চিন্তা কৰি চোৱাৰ সময় উকলিল যেন লাগিছে। ○

---

শ্ৰীগিৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য এগৰাকী প্ৰতিষ্ঠিত সাহিত্যিক। বিভিন্ন কাকতত তেখেতৰ লেখা প্ৰকাশ হৈছে।

# বিহগী কবি বঘুনাথ চৌধাৰীদেৱৰ কবি প্ৰতিভা

প্ৰহ্লাদ শংকৰ ভাগৱতী

জোনাকী যুগৰ যি কেইজনো মহান সাহিত্যিকে নিজৰ সমগ্ৰ সত্তা ভাষা-সাহিত্যৰ পূজাত নিয়োগ কৰিছিল সেইসকলৰ ভিতৰত কবি বঘুনাথ চৌধাৰীও অন্যতম।

Words-Worth, Byron, Shelly আদি ইংৰাজী সাহিত্যৰ ৰোমাণ্টিক কবি সকলে যি কাব্য প্ৰতিভাৰ জৰিয়তে প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰিছে, সেইদৰে অসমীয়া সাহিত্যতো চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, বঘুনাথ চৌধাৰী প্ৰভৃতিয়েও তেনে স্থান অধিকাৰ কৰিছে।

অসমী আইৰ সুযোগ্য সন্তান কবি বঘুনাথ চৌধাৰীদেৱৰ জন্ম হয় ১৮৭৯ চনত কামৰূপ জিলাৰ অন্তৰ্গত লাওপাৰা গাঁৱত। শৈশৱৰ পৰাই নিষ্ঠুৰ নিয়তিৰ ক্ৰম পৰিহাসত চৌধাৰীদেৱৰ জীৱনলৈ নামি আহিছিল নানান এবাব নোৱাৰা দুৰ্যোগ।

শৈশৱ কালত পিৰালিৰ পৰা পৰি এটা ভৰি সম্পূৰ্ণ নিশকতীয়া হৈ পৰাত, নাবালক অৱস্থাতেই ঘাট মাউৰা হ'ব লগা হোৱাত জীৱনৰ আৰম্ভণিতেই তেখেতে ভীষণ দুৰ্যোগৰ সন্মুখীন হ'ব লগাত পৰিছিল।

চৌধাৰীদেৱৰ শিক্ষা হাইস্কুলৰ চাৰিবেৰৰ মাজতে সীমাবদ্ধ আছিল। পাৰিবাৰিক দুৰ্যোগ আৰু শিক্ষকৰ কঠোৰ শাসনৰ বলি হৈ অষ্টম মান শ্ৰেণীতে চৌধাৰীদেৱে পঢ়া শলীয়া শিক্ষাৰ সামৰণি মাৰিবলগীয়া হয়।

ইংৰাজীত এষাৰ কথা আছে- The field of knowledge is vast, but the life of human being is short. মানৱ জীৱন ক্ষণেকীয়া, কিন্তু জ্ঞানৰ পৰিধি অসীম। এই ক্ষণেকীয়া জীৱনত কবি চৌধাৰীদেৱে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰতে বস-মাধুৰী আহৰণ কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ ভেটি সু-দৃঢ় কৰি থৈ গ'ল।

অসমীয়া সাহিত্যজীৱনত বঘুনাথ চৌধাৰীদেৱে দ্বৈত ভূমিকা গ্ৰহণ

কৰিছিল— ‘সাংবাদিক আৰু কবি’। ১৯০১ চনত গুৱাহাটীৰ পৰা স্বৰ্গীয় সত্যনাথ বৰাৰ সম্পাদনাত ওলোৱা ‘জোনাকী’ বাতৰি কাকতত ‘মৰমৰ পখী’ নামৰ কবিতা লিখি চৌধাৰীদেৱে কাব্য জগতত আত্ম প্ৰকাশ কৰে। প্ৰথম কবিতাটোতে তেখেতৰ অসীম কবিত্ব শক্তি পোৱাত তেখেত শলাগৰ পাত্ৰ হোৱাৰ উপৰিও ‘জোনাকী’ কাকতৰ সহকাৰী সম্পাদকৰ পদো লাভ কৰে। পিছত নিজে প্ৰতিষ্ঠিত হৈ ক্ৰমে শিশু আলোচনী ‘মইনা’ আৰু আন দুখন প্ৰখ্যাত আলোচনী ‘জয়ন্তী’ আৰু ‘সুৰভি’ৰো সম্পাদনা কৰে। এই কাকত কেইখনৰ দ্বাৰা চৌধাৰীদেৱৰ কবিতাৰ সোঁত নিজৰাৰ দৰে প্ৰবাহিত হ’বলৈ ধৰিলে।

চৌধাৰীদেৱৰ কবিতাত ব্যক্তিগত দুখ বেদনাৰ পূৰ্ণ-বিকাশ ঘটিলেও তেখেতৰ কবিতাত প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য্য বেচিকৈ দেখিবলৈ পোৱা যায়। বিশেষকৈ চৰাইক কেন্দ্ৰ কৰি লিখা কবিতাবোৰত। ইংৰাজী কবি WORDS-WORTH আৰু KEATS-ৰ কবিতাত যথাক্ৰমে ‘কুকু’ আৰু ‘নাইটিঙ্গেল’ চৰায়ে বিশিষ্ট আসন লাভ কৰাৰ দৰে চৌধাৰীদেৱৰ কবিতাটো ‘দহিকতৰা’, ‘কেতেকী’ আদি চৰায়ে বিশেষ স্থান লাভ কৰিছে। ‘গোৱাহে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনী’ শীৰ্ষক কবিতাটো চৌধাৰীদেৱৰ অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ অপূৰ্ব সৃষ্টি। ‘বহাগীৰ বিয়া’তো তেখেতৰ কবি প্ৰতিভাৰ অন্যতম নিদৰ্শন পোৱা যায়।

ৰঘুনাথ চৌধাৰীদেৱৰ কবিতাত দ্বৈত সুৰ অনুৰণিত হোৱা দেখা যায়। এফালে বৰ্হিজগতৰ পাৰ ভাঙি লোৱা সৌন্দৰ্য্য প্ৰেমৰ হেন্দোলনিত কবিৰ কাম গন্ধহীন প্ৰেমৰ দুৱাৰ মুকলি হোৱা ধ্বনি শুনিবলৈ পোৱা যায় আৰু আনফালে সংসাৰৰ ভোগ লালসাৰ প্ৰতি বৈৰাগ্যভাৱৰ লগতে চৰাইৰ সুৰ আৰু বসন্তৰ সৌন্দৰ্য্য বিভূতিৰ কৰুণ কাকুতি স্পন্দিত হোৱা দেখা যায়। জীৱনৰ দুখ আৰু হতাশাৰ ছবিখন চৌধাৰীদেৱে এনেকৈ প্ৰকাশ কৰিছে—

“নেলাগে তোমাৰ প্ৰভু                      ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি  
    ৰাজপদ সম্মান গৌৰৱ  
 দৰিদ্ৰৰ লাওলোটা                      ভিক্ষাৰ সজুলি  
    সেয়ে মোৰ অতুল বৈভৱ।”

পৃথিৱীৰ ক্ষণিক দুখ, সুখ আৰু হতাশাই কবিক নিৰাশ কৰিব পৰা নাই। প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য্যত আত্মহাৰা হৈ জীৱনৰ ব্যথা বেদনা সকলো পাহৰি এই মহান কবি জনাই কুলু-কুলু সুৰেৰে বৈ যোৱা জুৰিটি দেখি ভগৱৎ ভক্তিৰে

মনপ্ৰাণ উতলাই গাই উঠে—

“দুয়োৰে দুখনি হিয়া একোখনি হৈ

বন্ধা আছে প্ৰণয় ডোলত।

মহাপ্ৰস্থানটো দুয়ো দুয়োৰে সাক্ষী

কাকো কেওঁ নেৰো জীৱনত।”

কবিৰ বৈৰাগ্যমূলক কবিতা ‘ভিক্ষা’, ‘বৈৰাগীৰ কথা’, ‘ফুলশয্যা’ত অকলশৰীয়া জীৱনৰ কথা প্ৰকাশ পালেও ভাঁহি উঠে প্ৰকৃতি জগতৰ এখন অপূৰ্ব চিত্ৰ। কবিয়ে তেখেতৰ কবিতা ‘ভিক্ষা’ত নিজকে এডাল পাত পুষ্পহীন তৰুৰ লগত বৰ্ণনা কৰিছে। প্ৰিয় বিহঙ্গিনীত কেতেকীৰ মাতত আকুল হৈ সংসাৰৰ দুঃখ-শোক অতিক্ৰম কৰি কবিয়ে এটা বৈৰাগ্যমূলক জীৱন বিচাৰিছে। পাৰ্থিৱ সম্পদ, বিষয়-বাসনাৰ প্ৰতি কবিৰ কোনো আস্থা নাই। সেয়েহে কবিয়ে কৈছে—

“শুনাহে এবাৰ পক্ষী অভাগাৰ বাণী

নালাগে পাৰ্থিৱ সুখ

নকৰো মনত দুখ।

তোমাৰ লগতে উৰি যাওঁ বিহঙ্গিনী

সদায় বৈছে য’ত প্ৰেম মন্দাকিনী।”

কালিৰাম মেধিদেৱৰ ভাষাত ক’বলৈ হ’লে “প্ৰকৃতি দেৱীৰ ওৰণি গুচাই অলৌকিক ৰূপ-লাৱণ্যক প্ৰকাশ কৰা, স্বৰ্গীয় আভাৰ জিলিকনি দেখুওৱা, অকল্পিতাৰ কল্পনা আৰু আয়ত্বাধীন কৰা, বাস্তৱ জগতত মায়া বাসনাৰ সৃষ্টি কৰা কবিতাৰ কাম।” কবি চৌধাৰীদেৱেও প্ৰকৃতি দেৱীৰ ওৰণি গুচাই অলৌকিক ৰূপ-লাৱণ্যক প্ৰকাশ কৰিছে এনেদৰে—

“অয়ি অননুগুষ্ঠিকা ফুল্লশিখৰিণী

ৰঞ্জিমণি কণিকাৰ হৰিৎ মেখলা

আছাশোভি, শুভ্ৰবেশে কৰি সুৰভিত

লৌহিতৰ তীৰভূমি শ্যামল বননি”।

চৌধাৰীদেৱৰ গীতি কবিতা “গিৰিমল্লিকা”ত কবিৰ অপূৰ্ব কবি প্ৰতিভা আৰু দিগন্ত প্ৰসাৰী কল্পনাৰ আভাষ তথা ‘গিৰিমল্লিকা’ কবিতাৰ ভাৱৰ বিকাশ আৰু চিত্ৰকল্পনাত মহাকবি কালিদাসৰ ‘মেঘদূত’ কাব্যৰ প্ৰভাৱ পৰিছে।

চৌধাৰীদেৱৰ কাব্য প্ৰতিভা বিকাশত ইংৰাজী কবিতাৰ পোনপটীয়া প্ৰভাৱ পৰা নাই। প্ৰাচীন সংস্কৃত সাহিত্যৰ দ্বাৰাহে অধিক প্ৰভাৱান্বিত। শব্দচয়ন, উপমা আদি আৰু চিত্ৰ ৰচনাত সংস্কৃত আদৰ্শ গ্ৰহণ কৰিছে।

কাব্যাবলাৰ কৰুণ দৃশ্যক কাব্যিক ৰূপ দিওঁতে চৌধাৰীদেৱে পাৰ্চী আৰু আৰবীয় শব্দ প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা এক আৰবীয় পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰিছে।

চৌধাৰীদেৱে নিজৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰ বলতে সকলোতে আদৰ-সন্মান লাভ কৰিছিল। ১৯৩৬ চনত সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ৰূপে আৰু কলিকতাত বহা সৰ্ব্বভাৰতীয় কৃষ্টি সভাত সভাপতি ৰূপে নিৰ্বাচিত হৈ অসম মাতৃৰ গৌৰৱ বঢ়াইছিল। তেওঁ নিশকৰ্তীয়া জীৱনত নানা দুঃখ-কষ্ট কৰি আজীৱন সাহিত্য সাধনাত ব্ৰতী হৈ থাকি ১৯৬৭ চনত চিৰ কৌমাৰ্যব্ৰতী চৌধাৰীদেৱে নশ্বৰ দেহ ত্যাগ কৰি অমৰ ধামলৈ গতি কৰে।

চৌধাৰীদেৱৰ কবিতা-কাব্যৰাজি সঁচাকৈ অসমীয়া সাহিত্য জগতলৈ এক অপূৰ্ণ তথা অমূল্য অৱদান। মানুহৰ অতি আদৰৰ এই পৃথিৱীৰ পৰা কেইপাহমান পুষ্প অসমীয়া বেদীলৈ আগবঢ়াই থৈ যোৱা তেখেতৰ স্থান অসমীয়া সাহিত্যত চিৰজ্যোতিস্মান উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ। ○

---

শ্ৰীপ্ৰহ্লাদ শংকৰ ভাগৱতী উত্তৰ-পূব বিদ্যুৎশক্তি নিগমৰ অভিযন্তা। সাহিত্য চৰ্চাত ৰাপ আছে। এজন সমাজকৰ্মী।



# ছিলঙৰ অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিমূলক অনুষ্ঠানসমূহ আৰু তাৰ বিকাশ

শ্ৰীকুল বৰা

জাতীয় সাহিত্য সংস্কৃতি বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত কিছুমান অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ যে প্ৰয়োজন তাক কোনেও নুই কৰিব নোৱাৰে। সেয়েহে ছিলঙতো অবিভক্ত অসমৰ দিনৰ পৰাই কেইটিমান অনুষ্ঠানে অসমীয়া সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিলৈ কিছুমান অৱদান চটুয়াই থৈ যায়। তাৰে কেইটিমান অনুষ্ঠানৰ কাৰ্যকলাপৰ সামৰণি পৰিল আৰু কেইটিমান এতিয়ালৈকে জীৱিত হৈ আছে। এই অনুষ্ঠানবোৰৰ মাধ্যমেৰে অসমীয়া কৃষ্টি-সংস্কৃতি জীয়াই ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰি অহা হৈছে। তাৰেই গোটাচেৰেক অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ বৰ্ণনা দাঙি ধৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। ইয়াত অনেকখিনি ভুল-ভ্ৰুটি থকাতো স্বাভাৱিক। তাৰবাবে আগতীয়াকৈ ক্ষমাপ্ৰাৰ্থনা বিচাৰিছো।

অনুষ্ঠানসমূহ হ'ল :

(১) প্ৰাচীন কামৰূপী নৃত্য সংঘ (২) শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ নাট্য সমাজ (৩) ৰূপালীম সাংস্কৃতিক সন্থা (৪) মধুপুৰ সত্ৰ সমাজ-সাংস্কৃতিক শাখা (৫) ছিলং কলা পৰিষদ (৬) মাধৱদেৱ নামঘৰ সাংস্কৃতিক শাখা (৭) লাইটুমত্ৰা সঙ্গীত বিদ্যালয়। (৮) ছিলং মুকুল সংঘ (৯) অসম ক্লাব (১০) ছিলং সাহিত্য কানন (১১) কৃষ্টিৰ কাৰেং (১২) ৰূপজ্যোতি সংঘ (১৩) শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ যুৱ সংঘ (১৪) ৰাঙ্গাৰ ইত্যাদি।

এই অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ যোগেদি সংস্কৃতি, শিল্পকলা, সাহিত্য, খেল-ধেমালী আদিৰ চৰ্চা নিশ্চয় হৈছে। সঙ্গীত চৰ্চাৰ মূল ভেঁটি এসময়ত ছিলং বুলি কলেও ভুল কোৱা নহয়। কিন্তু আমাৰ অনুষ্ঠানবোৰৰ মাধ্যমেৰে বিশেষকৈ শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ কোনো প্ৰভাৱ পৰা দেখা নগ'ল। ফলত অসমীয়া উৎসাহী ল'ৰা-ছোৱালীহঁতে তেনে শিক্ষা পোৱাৰ সুবিধা গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলে। বৰ্তমান ছিলঙৰ বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষদৰ যোগেদি কিছু সংখ্যক ল'ৰা-ছোৱালীয়ে অভিভাৱকৰ তাড়ণাত পৰি শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিবলৈ সুবিধা পাইছে। এই বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষদ অনুষ্ঠানটি সঙ্গীতৰ ক্ষেত্ৰত লক্ষ্যৰ

ভাটখাণ্ডে সজীত মহাবিদ্যালয়ৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত অনুষ্ঠান।

ধূলমূলকৈ উপবোধ অনুষ্ঠানসমূহৰ একোটি চমু বিৱৰণী দাঙি ধৰা হৈছে।

**প্ৰাচীন কামৰূপী নৃত্য সংঘ :** এই অনুষ্ঠানটিৰ আঁত ধৰিছিল ভোলাগুৰি সত্ৰৰ ডেকা সত্ৰাধিকাৰ ছিলং নিবাসী আজীৱন সংস্কৃতিৰ পূজাৰী প্ৰয়াত জীৱেশ্বৰ গোস্বামী দেৱে। অসম চৰকাৰৰ শিল্পী পেঞ্চনেৰে বিভূষিত গোস্বামী দেৱে নিজৰ ঐকান্তিক চেষ্টাৰে অসমৰ থলুৱা সংস্কৃতি আৰু শঙ্কৰী সংস্কৃতিৰে পোহৰাই তুলিবলৈ জীৱনৰ শেষ নিঃশ্বাস থকালৈকে আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰি গ'ল। এই অনুষ্ঠানৰ যোগেদি সত্ৰীয়া সংস্কৃতি, নৃত্য, কলা-কৃষ্টি, গীত-মাত আদিৰ বাহিৰেও অঙ্কীয়া নাট আদিৰ বহু প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ বাবে অসমৰ বাহিৰেও ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইত এইবোৰ প্ৰদৰ্শন কৰি ভূয়সী প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল আৰু অসমলৈ তথা ছিলঙৰ অসমীয়া ৰাইজলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিছিল।

**মধুপুৰ সত্ৰ সমাজ-সাংস্কৃতিক শাখা :** এই অনুষ্ঠানটিতো আগভাগ লৈ সকলো দায়িত্ব বহন কৰিছিল সেই সু-সন্তান জীৱেশ্বৰ গোস্বামীদেৱেই। অচল অৱস্থা হ'বলগীয়া কোচবিহাৰৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ মধুপুৰ সত্ৰ সজীৱ আৰু সঞ্জীৱিত কৰি তোলাৰ মানসেৰে ছিলঙৰ পৰা সত্ৰীয়া সাংস্কৃতিক দল এটি তেখেতেৰেই দলপতিত্বত গৈ ১৯৬৩ চনত গীত-মাত, নৃত্য-নাটিকা আৰু সত্ৰীয়া ভাওনা প্ৰদৰ্শন কৰি মধুপুৰ সত্ৰত আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰি তুলিছিল।

**শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ নাট্যসমাজ :** এই অনুষ্ঠানৰ অৰিহণা শলাগিবলগীয়া। একেধাৰে সত্ৰীয়া গীত-মাত, নাট আদিৰ চৰ্চাৰে ছিলঙত এসময়ত খলক লগাই তুলিছিল। ১৯৭০ চনত লক্ষ্ণৌত আয়োজিত Youth Festivalত নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰি শিল্পীসকলে সন্মান অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ছিলঙৰ বাহিৰত অসমৰ পূৰ্ণাঙ্গ নাট-প্ৰতিযোগিতা সমাৰোহত অংশ গ্ৰহণ কৰি কেইবাবাৰো শ্ৰেষ্ঠ দল, শ্ৰেষ্ঠ নাট, শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতাৰ সন্মান অৰ্জন কৰি ছিলঙৰ অসমীয়া সমাজলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিছিল।

**ৰূপালীম সাংস্কৃতিক সন্থা :** প্ৰতিষ্ঠাতা, সভাপতি, আহ্বায়ক শ্ৰীধৰ্মেশ্বৰ দাস দেৱৰ অক্লান্ত পৰিশ্ৰমৰ ফলত এই অনুষ্ঠানটি গঢ় লৈছিল ১৯৬৩ চনত। সম্পাদক আছিল শ্ৰী ভূপেন হাজৰিকা। ইয়াৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ অসমীয়া সমাজ-সংস্কৃতিলৈ থকা অৱদান আৰু বহুল প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ। অসমৰ ৰাজধানী স্থানান্তৰিত হোৱাৰ লগে লগে অনুষ্ঠানটিৰ মূল কাৰ্যালয় গুৱাহাটীলৈ নমাই নিয়া হয়। সেই সময়ত ৭৩-৭৪ চনৰ বাবে

সম্পাদক আছিল শ্ৰীকুল বৰা।

**ছিন্নং কলা পৰিষদ :** এসময়ৰ উচ্চ মানদণ্ডৰ এটি অনুষ্ঠান আছিল। শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ উপৰিও এই অনুষ্ঠানত গীত-মাত, গীতাৰ, বেহেলা, চেতাৰ, তবলা আদিৰ শিক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থা আছিল আৰু তাৰ মাধ্যমেৰে স্থানীয় ল'ৰা-ছোৱালীহঁত উপকৃত হৈছিল। সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু ভাৰতীয় বিভিন্ন ৰাজ্যৰ নৃত্যৰো প্ৰভাৱ বিস্তাৰ হৈছিল। অনুষ্ঠানৰ লগত ধীৰেন সেন বৰুৱা, ভুবন মোহন বৰুৱা, ত্ৰৈলোক্য খাউণ্ড, ৰুদ্ৰ বৰুৱা, প্ৰমোদ বৰুৱা আৰু শ্ৰীখগেন মহন্ত আদি শিল্পী-সাহিত্যিকৰ সমাৱেশ মনকৰিবলগীয়া আছিল।

**মাধৱদেৱ নামঘৰ সাংস্কৃতিক শাখা :** শঙ্কৰী নাম-ধৰ্ম, গীত-মাত, খোল-বাদ্য, অঙ্কীয়া নাট, নৃত্য আদিৰ সমাৰোহেৰে এটি পৰিপূৰ্ণ অনুষ্ঠান। এতিয়াও ইয়াত নৃত্য-গীত, বাদ্য আদিৰ প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ ব্যৱস্থা সমাহত। কৰ্মকৰ্ত্তাসকলৰ পৰিশ্ৰম সাৰ্থক হোৱা বুলি অনুমান হয়।

**লাইট্‌মুখা সঙ্গীত বিদ্যালয় :** এসময়ৰ এখন পূৰ্ণাঙ্গ সঙ্গীত বিদ্যালয় য'ত অসমীয়া গীত-মাত, বৰগীত, নৃত্য আদিৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা হৈছিল। এই অনুষ্ঠানৰ যোগেৰে কেইবাখনো সত্ৰীয়া নৃত্য-নাটিকা পৰিবেশন কৰা হৈছিল। এই নৃত্য-নাটিকাবোৰৰ নৃত্য পৰিচালক আছিল শ্ৰীনবীন চন্দ্ৰ শৰ্ম্মা। অনুষ্ঠানটোৰ গুৰি ধৰিছিল প্ৰয়াত তৰুণ হাজৰিকা দেৱে।

**কৃষ্টিৰ কাৰেং :** আশা কৰামতে এই অনুষ্ঠানটিয়ে গা কৰিব নোৱাৰিলে। উদ্দেশ্য আছিল থলুৱা গীত-মাত আৰু নৃত্য আদিৰ চৰ্চা বিশেষকৈ কলাগুৰু বিষ্ণু ৰাভা আৰু ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ স্মৃতিচাৰণ আৰু তাৰ মাধ্যমেৰে কণ কণ ল'ৰা-ছোৱালীৰ মাজত প্ৰতিযোগিতামূলক চৰ্চা।

**মেট্ৰপলিটান ক্লাব :** এই সংঘটিৰ অৰিহণা আছিল সামাজিক নাট, গীত-মাত আদিৰ চৰ্চা। কিন্তু কিছুদিনৰ পিছত ই নিঃচিহ্ন হৈ পৰিল। ইয়াৰ সম্পাদক আছিল শ্ৰীচন্দন দাস।

**অসম ক্লাব :** ছিলঙত অৱস্থিত অসমৰ অতি পুৰণি অনুষ্ঠান। নাট পৰিবেশন, সাহিত্য-চৰ্চা, ব্যায়াম, খেল-ধেমালী আদিয়েই প্ৰধান। ন-পুৰণি শিল্পী সাহিত্যিকেৰে সমাদৃত এটি পৰিপূৰ্ণ অনুষ্ঠান। এতিয়াও উপৰোক্ত চৰ্চাৰ পৰা আঁতৰি যোৱা নাই।

**ছিন্নং মুকুল সংঘ :** এটি বিশিষ্ট সাহিত্যানুষ্ঠান। ১৯৪৫ চনত জন্ম হোৱা এই অনুষ্ঠানটিৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক আছিল অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা দেৱ। অসম

সাহিত্য সভাৰ স্বীকৃতি প্ৰাপ্ত শাখা সাহিত্য সভা ন-পুৰণি সাহিত্যক্ষেত্ৰে সমাদৃত এই অনুষ্ঠানটিয়ে আজিও অসম মাতৃৰ ভাষা-জননীৰে সেৱা কৰি আহিছে। প্ৰতি পষেকে এখনিকৈ বৈঠক পাতি সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ আলোচনা কৰা হয়। বছৰেকীয়া অধিবেশনৰ আয়োজন কৰি অসমৰ বিশিষ্ট সাহিত্যিকসকলক আমন্ত্ৰণ জনাই আলোচনা দাঙি ধৰা হয়। ইয়াৰ বৰ্তমানৰ সভাপতি, কাৰ্য্যকৰী সভাপতি আৰু সম্পাদক ক্ৰমে শ্ৰীদেৱানন্দ বৰুৱা, ড° উৎপল কুমাৰ হাজৰিকা আৰু শ্ৰীবিভূতি বৰকটকী।

**ৰূপজ্যোতি সংঘ :** নিচেই ক্ষুদ্ৰকীয়া এটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আছিল। তিনি-চাৰিবছৰৰ বাবে সঞ্জীৱিত হৈ কেইখনমান সামাজিক নাটক মঞ্চস্থ কৰাৰ বাহিৰে বিশেষ একো দেখা নগ'ল।

**ছিলং সাহিত্য কানন :** জন্ম ১৯৫৮ চন। এটি সাহিত্যানুষ্ঠান আছিল প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক আছিল ৰাজেন্দ্ৰনাথ হাজৰিকা। বৰ্তমান তেওঁ অসম চৰকাৰৰ সাহিত্যিক পেঞ্চনভোগী।

**শ্ৰীশ্ৰীমাধৱ দেৱ যুৱ সংঘ :** সু-পৰিকল্পিত এটি অনুষ্ঠান। সংস্কৃতি আৰু খেল-ধেমালীৰ উৎকৰ্ষ সাধন ইয়াৰ মূল উদ্দেশ্য। প্ৰতিবছৰে বেঙমিণ্টন, কুইজ, কেৰম, ভলীবল আদিৰ প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হয়। সদৌ ছিলং ভিত্তিত পতা এই প্ৰতিযোগিতাসমূহত স্থানীয় অনুষ্ঠানসমূহৰ খেলুৱৈসকলে যোগদান কৰি অনুষ্ঠানটিৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়াই আহিছে। ইয়াৰ উপৰিও প্ৰতিবছৰে মাধৱ গুৰুজনাৰ তিৰোভাৱ তিথি উপলক্ষে কৃষ্টি সভাৰ আয়োজন কৰি অসমৰ পৰা শিল্পী-সাহিত্যিকসকলক আমন্ত্ৰণ জনাই সংস্কৃতিৰ বিষদ আলোচনা কৰা হয়। বৰ্তমান ইয়াৰ সভাপতি আৰু সম্পাদক ক্ৰমে শ্ৰীযতীন দত্ত আৰু শ্ৰীহৰেণ চন্দ্ৰ দাস।

**ৰাঙ্কাৰ :** এটি পূৰ্ণাঙ্গ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। উদ্দেশ্য—কলা, সংস্কৃতি, সঙ্গীত চৰ্চা। বছৰি জনতাৰ শিল্পী জয়ন্ত হাজৰিকাৰ সৌৱৰণী সভা পাতি শিল্পীজনাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা তৰ্পণ কৰাৰ লগতে জয়ন্ত সংগীতৰ ওপৰত প্ৰতিযোগিতাবো আয়োজন কৰা হয়। ইয়াৰ বৰ্তমান সভাপতি আৰু সম্পাদক ক্ৰমে শ্ৰীপ্ৰদ্যোৎ নেওগী আৰু শ্ৰীখগেন হাজং।

উপৰোক্ত অনুষ্ঠান কেইটিৰ মাথো চমুকৈ এটি আভাষহে দিয়া হৈছে। ভৱিষ্যতে সুবিধা পালে বিশদভাৱে আলোচনা দাঙি ধৰাৰ প্ৰবল হেঁপাহ থাকিল।

ছিলং কেন্দ্ৰীয় বঙালী বিহু উদ্‌যাপন সমিতি আৰু মেঘালয় বঙালী বিহু সম্মিলন : বিশাল অসম যেতিয়া একগোট হৈ আছিল, সাতভনীৰ যেতিয়া বিভাজন হোৱা নাছিল, তেতিয়া অসমৰ ৰাজধানী ছিলংত সমূহীয়াভাৱে আমাৰ অতি আপোন চেনেহৰ বঙালী বিহুটি উদ্‌যাপন কৰা হৈছিল। এই উদ্‌যাপনৰ প্ৰথম হোতা অসমৰ প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী শ্ৰীদুলাল চন্দ্ৰ বৰুৱা দেৱৰ নেতৃত্বত কেইগৰাকীমান সমাজ সচেতন ব্যক্তিৰ সুস্থ চিন্তাধাৰাই বঙালীৰে ৰং সানিলে। আৰু ১৯৫৭ চনত ডনবস্কো স্কুলৰ প্ৰাক্ৰণত প্ৰথম বিহুখন বৰ উলহ-মালহেৰে উদ্‌যাপন কৰা হ'ল। তেনেকৈয়ে তিনি-চাৰি বছৰমান পাতি পিছত ১৯৬০/৬১ চন মানৰ পৰা (আনুমানিক) অসম চৰকাৰৰ সহায়ত ছিলংত লেডী হাইদৰি উদ্যানত আৰম্ভ কৰা হয় আৰু এই উদ্যানতেই প্ৰতি বছৰে আমাৰ জাতীয় উৎসৱটি পালন কৰি অহা হৈছিল সমূহীয়াভাৱে। সাতভনীৰ আৰু এগৰাকী (মেঘালয়)ৰ যেতিয়া জন্ম হ'ল তেতিয়া কিছুদিন ছিলংতে অসমৰ ৰাজধানী ক্ষণস্থায়ীভাৱে ৰাখি পিছত গুৱাহাটীলৈ স্থানান্তৰ কৰা হ'ল। কিন্তু আমাৰ জাতীয় উৎসৱটি জাতীয় চেতনাৰেই জীৱিত ৰাখি লেডীহাইদৰি উদ্যানতেই উদ্‌যাপন কৰি অহা হৈছিল।

১৯৭২ চনত যাতায়ত আৰু অন্য কিছুমান অসুবিধাৰ কাৰণবশতঃ লাইটুমত্ৰাৰ ৰাইজে সুকীয়াকৈ এখনি বিহু পাতিবলৈ মনস্থ কৰিলে আৰু প্ৰথম লাইটুমত্ৰা ছোৱালী হাইস্কুল প্ৰাক্ৰণত উদ্‌যাপনৰ আৰম্ভণী গীত গোৱা হ'ল।

মেঘালয় চৰকাৰৰ স্বীকৃতি প্ৰাপ্তিৰে এই বিহুখনৰ নামাকৰণ কৰা হ'ল “মেঘালয় বঙালী বিহু সম্মিলন”। কেইবছৰমান লাইটুমত্ৰা ছোৱালী হাইস্কুলৰ প্ৰাক্ৰণত উদ্‌যাপন কৰি পিছত অসম কৃষ্টি কেন্দ্ৰ চৌহদলৈ স্থানান্তৰ কৰা হ'ল আৰু তাতেই আজিকোপতি এই মেঘালয় বঙালী বিহু সম্মিলনে জাক-জমকতাৰে বিহুখন আদৰি আহিছে। ইয়াৰ মাজতেই আৰু এখন বিহুতলীৰো উদ্ভৱ হ'ল। আনহাতেদি ছিলং কেন্দ্ৰীয় বিহু সম্মিলনখনি হাইদৰী পাৰ্কৰ পৰা ৰেডক্ৰাফ্ট ফিল্ডত ১৯৯৫ চনলৈকে চলি থাকিবলৈ ধৰে। পিছত মেঘালয় চৰকাৰে উক্ত বাকৰিখন অধিগ্ৰহণ কৰি স্পৰ্টচ্ গ্ৰাউণ্ডলৈ ৰূপান্তৰ কৰাৰ ফলত বিহুখনি বিষ্ণুপুৰত প্ৰথমে চান্দমাৰি ফিল্ডত আৰু ইয়াৰ পিছলৈ ছিলং বিদ্যালয় প্ৰাক্ৰণত উদ্‌যাপন কৰিবলৈ লোৱা হয় আৰু বৰ্তমানো এই স্থানতে উলহ-মালহেৰে পালন কৰি থকা হৈছে। সঁচা কথা। বিশাল ছিলংখনৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈ যাতায়তৰ কথা চিন্তা কৰিয়ে ফৰেষ্ট ক'লনী আৰু ওকলেণ্ডৰ ৰাইজে কেইজনমান উদ্যোগীৰ জৰিয়তে মিলিজুলি সুকীয়াকৈ ভালেকেইবছৰমান বঙালী বিহুটিৰ ৰং-

ধেমালী কৰিলে। ইয়াৰে কিছু সংখ্যক লোক অৱসৰ লৈ অসমলৈ ঘূৰি যাবলগীয়া হ'ল আৰু কিছু চাকৰিয়ালৰ চাকৰি স্থানান্তৰ হোৱাৰ লগে লগে বিহুখনৰ ৰং সলনি হ'বলৈ ধৰিলে আৰু যোৱা কিছু বছৰ ধৰি এই স্থানত বিহু উদ্‌যাপিত হোৱা নাই। এটা সময়ত ছিলংত এনেদৰে তিনিওখন বিহুতলীৰ বিহুৰ গীতেৰে ৰজনজনাই আছিল।

এতিয়া আটাইতকৈ সুখৰ আৰু গৌৰৱৰ কথা হ'ল মেঘালয় ৰঙালী বিহু সন্মিলনখনিয়ে ৰাইজৰ অনুদান, অসম আৰু মেঘালয় চৰকাৰৰ অনুদান আৰু বছৰি ৰাহি হোৱা পূজিৰে কেইজনমান বিশেষ উদ্যোক্তাৰ শ্ৰমদানেৰে এটি স্থায়ী মঞ্চ নিৰ্মাণ কৰি উলিয়াবলৈ সক্ষম হ'ল। এই ৰঙ্গমঞ্চখনৰ লাইখুটা ১৯৮৯ চনৰ আগষ্ট মাহত আৰম্ভ কৰি ১৯৯০ চনৰ পৰা সেই স্থায়ী মঞ্চত অতি চেনেহৰ বিহুখন উদ্‌যাপন কৰি অহা হৈছে। বিহুতলীখনিত অকল বিহু উদ্‌যাপন কৰিয়ে ক্ষান্ত থকা নাই। জাতি-ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে ইয়াত বিয়া-সবাহ, নামধৰ্ম আদি কৰাৰ সুবিধাৰো ব্যৱস্থা কৰা হৈছে আৰু সকলো শ্ৰেণীৰ লোক উপকৃত হৈছে।

**পূজা সংস্কৃতি :** মহামায়াৰ কৃপাদৃষ্টিত আমি অসমীয়া সমাজে ছিলঙতো দুৰ্গা পূজা-অৰ্চনা কৰিবলৈ আশীৰ্বাদ পাই আহিছো। ইয়াৰে কেইখনমান পূজা সমিতিৰ কথা উল্লেখ কৰা হ'ল। অসম কৃষ্টি কেন্দ্ৰ পূজা সমিতি, লাবান নামঘৰ পূজা সমিতি আৰু জেইল ৰোড সাৰ্বজনীন পূজা সমিতি। পূজাও এক বিশিষ্ট সংস্কৃতি। অকল পূজা-অৰ্চনা কৰিয়ে ৰাইজ ক্ষান্ত থকা নাই। ইয়াৰ লগত সামঞ্জস্য ৰাখি প্ৰতি সন্ধিয়া আৰতিৰ পিছত বিভিন্ন ধৰণেৰে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰা হয় য'ত যাত্ৰা, থিয়েটাৰ, ওজাপালি, পুতলা নাচ আদি আকৰ্ষণীয় অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। সেইকাৰণে পূজাও এক বিশাল অৰ্থত অৰ্থপূৰ্ণ মহান সংস্কৃতি। শাৰদীয় দুৰ্গা পূজা বোলাতো অকল দুৰ্গা দেৱীৰ অৰ্চনা কৰিয়ে ক্ষান্ত থকা নহয়, ইয়াৰ লগতে নিহিত আছে লক্ষ্মী পূজা, কালী পূজা ভাগো। এয়া এক মিলনৰ সংস্কৃতি য'ত আমি সকলো একগোট হৈ একতাৰ এনাজৰীৰে ইজনে সিজনক সাৰটি লওঁ। এই শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি প্ৰতি বছৰে একোখনিকৈ স্মৰণিকা প্ৰকাশ হৈ আছে। নানাৰঙী সাহিত্য সভাৰেৰে প্ৰকাশ হৈ থকা এই স্মৰণিকাখনৰ নাম 'অঞ্জলি'।○

---

শ্ৰীকুল বৰা এজন শিল্পী, গীতিকাৰ ও সমাজকৰ্মী। ভাৰতীয় কৃষি গৱেষণা পৰিষদৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰশাসনিক বিষয়া।

## স্বৰ্গীয় মোহিনী ৰাজকুমাৰীৰ স্মৃতিত

বীনা ৰাজকুমাৰী

আইতা মোহিনী ৰাজকুমাৰী যাৰ স্মৃতিত চকুৰ আগত ভাঁহি উঠে শুদ্ধ বগা সাজেৰে সজ্জিত সুশ্ৰী দেহৰ এটি মোহনীয় ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰীণি এগৰাকী মহীয়সী নাৰীৰ প্ৰতিচ্ছবি। সেইগৰাকী স্বাধীনচিতিয়া মৰমী আইতাৰ নাতিনী হৈ আইতাৰ লগত সুদীৰ্ঘ দিনবোৰ একেলগে অতিবাহিত কৰিবলৈ পোৱাটো আমাৰ বাবে আছিল যেন সেয়া পৰম সৌভাগ্য।

১৮১৮ শকৰ আঘোণ মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথিত জন্ম গ্ৰহণ কৰা আইতাৰ পিতৃ আছিল স্বৰ্গীয়া চক্ৰেশ্বৰ বৰপাত্ৰ গোঁহাই আৰু মাতৃ আছিল স্বৰ্গীয়া শ্ৰিৰেশ্বৰী ৰাণী গাভৰু। আইতাৰ বিবাহ হয় মেচাগড়ৰ চাও সেনাপতিৰ নাতি স্বৰ্গীয় উমাকান্ত বৰ গোঁহাইৰ লগত।

ৰাজপৰিয়ালৰ আবুৰত পিতৃমাতৃৰ আদৰ যত্নত ডাঙৰ হোৱা আইতাই স্বামী আৰু দুটি সন্তানৰ সৈতে এখনি সুখৰ সংসাৰৰ সপোন ৰচিছিল, নিষ্ঠুৰ কালে আইতাৰ সপোন বাস্তৱত ৰূপায়িত হ'বলৈ নিদিলে। ভৰ যৌবনা আইতাৰ শিৰৰ সেন্দূৰৰুণ মচি নিয়াৰ লগতে নিষ্ঠুৰ নিয়তিয়ে বুকুৰ মাজৰ পৰা কাঢ়ি লৈ গৈছিল একমাত্ৰ পুত্ৰ সন্তানটিক। স্বামী আৰু পুত্ৰৰ মৃত্যু শোকত জৰ্জৰিতা আইতাই একমাত্ৰ কন্যা সন্তান (বৰ্তমান মোৰ মাতৃ আৰু 'আৱাহন' ১০ম বছৰ ৭ম সংখ্যাত প্ৰকাশিত দীৰ্ঘকেশী অসম জীয়ৰী) টিক বুকুত সাৱটি পিতৃ গৃহ মন্ত্ৰামুখৰ ৰাজবাৰীলৈ আহিছিল মানসিক শান্তি বিচাৰি। কিন্তু সমস্যাই কেতিয়াও লগ এৰা নাছিল। আইতাৰ সেই সময়ত পিতৃগৃহ ৰাজবাৰীৰ অৱস্থা আছিল অতি শোচনীয়। নিজ মৌজা আনৰ হাতলৈ যোৱাৰ উপৰিও প্ৰায়বোৰ সা-সম্পত্তিয়েই নিলামত গৈছিল আৰ্থিক সংকটৰ বাবে। আনহাতে একমাত্ৰ ৰুকায়েকৰ পত্নী তিনিটি পুত্ৰৰে সৈতে গোটেই পৰিয়ালটোৱেই মৃত্যুমুখত পৰে মাথো অলপ দিনৰ অগাপিছাকৈ। গতিকে বিধৱামাতৃকে আদি কৰি পুৰুষ বিহীন বিপদগ্ৰস্ত এটি পৰিয়ালৰ সকলো দায়িত্বই আইতাই মুৰ পাতি ল'ব লগা হৈছিল। কিন্তু নিষ্ঠীক, সাহসী আৰু ধৈৰ্য্যশীলা আইতাই ঘৰৰ সকলো দায়িত্ব বহন কৰাৰ লগতে সকলো সম্পত্তি বৰ্ণনাভীত কষ্টেৰে ঘূৰাই আনিবলৈ সক্ষম

হৈছিল।

এনেদৰে এটা সংঘাতপূৰ্ণ জীৱনক আঁকোৱালী লৈ অসীম সাহসেৰে সকলো বাধা বিধিনি অতিক্ৰম কৰি কেনেদৰে সমাজত নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে সেইবোৰ কথা আইতাৰ মুখত মাজে সময়ে শুনি আমি হতবাক হৈছিলো।

ঘৰুৱা সমস্যাই আইতাক বিপাণ্ডত পেলালেও উৎসাহী মনৰ আইতাই সমাজ সংগঠনৰ কামত আত্মনিয়োগ কৰাৰ অদম্য হেঁপাহ সাঁচি ৰাখিছিল। এনে সময়তে ১৯৩৪ চনৰ এটি শুভদিনত আইতাই সাক্ষাৎ লাভ কৰে ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ সৈতে। “জ্যোতিৰদৰে দ্বিতীয় জন মানুহ মই আজিলৈকে লগ নাপালো”, জীয়াই থকা কালত আইতাৰ মুখত শুনা এইষাৰ কথা। সেইজন অদ্বিতীয় চিৰসুন্দৰৰ পূজাৰী ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালাৰ বহুকেইবোৰে নিৰ্মীত প্ৰথম অসমীয়া সবাক বোলছবি ‘জয়মতী’ত ৰাজমাণুও ভূমিকাত মোহিনী আইতাই জয়মতীৰ নাম ভূমিকাত শ্ৰীযুক্তা আইদেউ সন্দিকৈ আৰু আইতাৰ ভনীয়েক স্বৰ্গীয়া ব্ৰতেশ্বৰী ৰাজকুমাৰী আইতাই এগৰাকী লিগিৰীৰ ভাৱত অবতীৰ্ণ হৈ অভিনয় পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাবলৈ সুযোগ পাইছিল।

কিন্তু ঘৰৰ চাৰিবেৰৰ আবুৰত থকা ছোৱালীয়ে এনেদৰে বোলছবিত অভিনয় কৰিবলৈ যোৱাৰ বাবে সেইসময়ৰ সমাজৰ ঘৃণাৰ পাত্ৰহে হৈছিল। আনকি পৰিয়ালবৰ্গ, মিতিৰকুটুমৰ পৰাও বহুতো লাঞ্ছনা গঞ্জন শুনিব লগা হৈছিল। এই সকলোবোৰ শুনিয়ে দৃঢ়মনা আইতা পিছহঁহকি যোৱা নাছিল। পুনৰোদ্যমেৰে সমাজখনৰ এলাঙ্গুলীয়া কু-সংস্কাৰবোৰ আঁতৰ কৰিবলৈ বুকুত সাহস বান্ধি ওলাই আহিছিল। কেইজনমান জনা-বুজা যুৱক, ভগ্নী স্বৰ্গীয়া ব্ৰতেশ্বৰী ৰাজকুমাৰী আৰু শ্ৰীযুক্তা আইদেউ সন্দিকৈক লগত লৈ প্ৰথম প্ৰচেষ্টাৰূপে গাঁৱৰ সকলো গাভৰুকে একত্ৰিত কৰি সহ অভিনয়ৰ যোগে বুৰঞ্জীমূলক নাটক ‘মুলাগাভৰু’ মঞ্চস্থ কৰে। এই প্ৰচেষ্টাত সুফল লাভ কৰি পিছত ‘চন্দ্ৰকান্ত সিংহ’, ‘মণিৰাম দেৱান’, ‘বদন বৰফুকন’ আদি ভালেকেইখন বুৰঞ্জীমূলক নাট নিজ পৰিচালনাৰে মঞ্চস্থ কৰাইছিল। ইয়াৰ লগে লগে নানা সভা সমিতি স্কুল আদি পাতি গাঁৱৰ মানুহৰ মাজত সমাজ সচেতনতাৰ ভাৱ জগাই তুলিছিল। ১৯৩৯ চনত আইতাই মছৰামুখত এখনি বয়ন শিল্পকেন্দ্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি অসমৰ বহু ঠাইৰ ছোৱালী আনি প্ৰশিক্ষণ দিয়াইছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও সুলভ মূল্যৰ দোকান আদি চলাই উঠি অহা ডেকা গাভৰুক স্বাবলম্বীতাৰ আদৰ্শ দেখুৱাইছিল। এইবোৰতে ক্ষান্ত নাথাকি মহামানৱ মহাত্মাগান্ধীৰ



আদৰ্শেৰে অনুপ্রাণিত হৈ স্বাধীনতাৰ আন্দোলনতো সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। কোনো স্কুল কলেজৰ শিক্ষা নোপোৱাকৈ বহুতো অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানৰ আঞ্চলিক পঞ্চায়ত, মণ্ডল কংগ্ৰেছ আদিত সভ্যা ৰূপে থাকি সুপৰামৰ্শ আগবঢ়াইছিল।

নাৰী হ'লেও আইতাই পুৰুষৰ দৰে নাওঁচোলাবা, ঘোঁৰা দৌৰোৱা, কোৰমৰা আদি সকলোতে পাকৈত আছিল। পুৰুষৰ দৰে সাজ পিন্ধি হাতত হেংদাং লৈ আইতা যেতিয়া ওলাই যায় তেতিয়া হেনো এনে লাগিছিল সেয়া যেন তাহানীৰ আহোম বীৰ ৰমণী মূলা গাভৰুহে।

আইতাৰ এনে সাহস আৰু দৃঢ়মনোবল দেখি সেই সময়ৰ জিলা উপায়ুক্তই ১২ পুৰা মাটিৰ এটা গ্ৰেজিং দি আইতাক পুৰস্কৃত কৰিছিল। সেই সাহস আৰু দৃঢ় মনোবল মৃত্যুৰ আগলৈকে কৰ্মৰতা আইতাৰ সকলো কাৰ্য্যতে আমি দেখিবলৈ পাইছিলো। প্ৰায় ৬৫ বছৰ বয়সতো ১৯৬২ চনৰ প্ৰবল বানপানীত মাজৰাতি মাথো দুজনমান নাৱৰীয়া লৈ সাগৰ সদৃশ জলৰাশিৰ মাজেৰে নাওঁবাই মানুহ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যোৱা কথা আমাৰ এতিয়াও মনত আছে।

আত্মসম্মানৰ বাবে আইতা সদায়-সচেতন আছিল। অন্যায়-অবিচাৰ আইতাই অলপো সহ্য নকৰিছিল। কেতিয়াবা এনেক্ষেত্ৰত খঙত ৰুদ্ৰমূৰ্ত্তিও ধাৰণ কৰিছিল। গৃহিণীৰ সকলোবোৰ গুণেই তেখেতৰ গাত আছিল। সকলোবোৰ গুণৰ গৰাকী আইতাই পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতা বৰ ভাল পাইছিল। অতি সহজতে সকলোকে আপোন কৰি ল'ব পাৰিছিল। কোনোবা কথা নিজ চকুৰে নেদেখিলে বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পাইছিল।

ধৰ্মপ্ৰাণা মাতৃদেৱী থিৰেশ্বৰী ৰাণী গাভৰুৱে ঘৰতে স্থাপন কৰি লোৱা ভাগৱত মন্দিৰত মোহিনী আইতাই মৃত্যুৰ আগলৈকে পুৱা গধূলি গীতা ভাগৱত পাঠেৰে আৰু শঙ্খ ঘণ্টা ধ্বনিৰে ভাগৱত প্ৰেমত নিমগ্ন আছিল। যেতিয়া ভাগৱত ধ্যানত থাকে তেতিয়া এনে লাগিছিল কোনোবা যেন তপস্বিনীহে।

এগৰাকী প্ৰথম অসমীয়া বোলছবিৰ শিল্পীৰূপেই হওঁক বা সাহসী মহিলা সমাজকৰ্মী ৰূপেই হওঁক তেখেত আমাৰ মাজত সদায় জিলিকি আছে আৰু থাকিব। ○

---

শ্ৰীমতী বীনা ৰাজকুমাৰী এগৰাকী সমাজসেৱিকা। সাহিত্যৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আছে।

## সপোনৰ দেশ ছুইজাৰলেণ্ড

দেবব্রত বৰুৱা

অফিচৰ পৰা ওভটাৰ পথত সাহিত্যপ্ৰেমী আৰু মুকুল সংঘৰ সক্ৰিয় সদস্য ড° উৎপল কুমাৰ হাজৰিকাক লগ পাবলৈ কথাত প্ৰস্তুত ক'লে— “বৰুৱা। মুকুল সংঘৰ স্মৰণিকাৰ বাবে আপোনাৰ ছুইজাৰলেণ্ডলৈ যোৱা অভিজ্ঞতাৰ বিষয়ে এটা ভ্ৰমণ কাহিনী লিখিবচোন।” হাজৰিকাৰ তাগিদাতে ছেগাচোৰোকাকৈ দুই-এটা প্ৰবন্ধ, কবিতা আদি লিখিছিলো। সংঘৰ বৈঠকত পাঠ কৰিছিলো।

যোৱা বছৰ দিল্লী আৰু কটকলৈ N. I. P. A. (National Institute of Performing Arts) ৰ আয়োজিত আন্তৰ্ৰাজ্যিক শিশু নাট উৎসৱলৈ নাটক এখন লৈ যোৱাৰ আৰু সফল মঞ্চস্থ কৰোৱাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত N. I. P. A. ৰ সঞ্চালক প্ৰধান শ্ৰীবি. এম. দি আগৰৱালাই মোলৈ যোৱা মে' মাহত চিঠি এখন প্ৰেৰণ কৰিলে— জুলাই মাহত ছুইজাৰলেণ্ডত হ'ব লগা আন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয় নাট সমাৰোহত N. I. P. A. ৰ দলৰ লগত যোগদান কৰিব লাগে। খবৰটো পাই ভাল লাগিছিল যদিও যাত্ৰাৰ, থকামেলাৰ সমুদায় খৰছৰ পঁচিশ ভাগৰ বাবে স্পনসৰ গোটাবলৈ নিৰ্দেশ দিয়াত স্পনচৰচিপ, টকা আদিৰ কথা চিন্তা কৰি ৰাতি টোপনি নহাৰ অৱস্থা। যিকি নহওঁক বন্ধুবৰ অজিত কাকতী, ডাঃ প্ৰকাশ বৰুৱা, কে. পি. বৰুৱা (ছিলং মিউনিচিপেল গোটৰ বিষয়া), প্ৰঃ কামিনী নাথ, ব্ৰহ্মেয় খিৰীদাসদেৱ, শঙ্কৰদেৱ কৃষ্টি কেন্দ্ৰ, অসম ক্লাব, তিনি-চাৰিজন খাছীয়া ভদ্ৰলোক, মই কাম কৰা মেঘালয় কো-অপাৰেটিভ বেংক আৰু মোৰ ভাগিন দুটাৰ পৰা আশ্বাস পোৱাত ‘ছুইজাৰলেণ্ড’ৰ নাটসমাৰোহত যোগদান কৰিবলৈ যাৱতীয় কাম পাছপোৰ্ট/ভিছা আদিৰ বাবে আগবাঢ়িলো।

আমি অৰ্থাৎ এন. আই. পি. এ. ৰ সঞ্চালক প্ৰধান, গয়াৰ নাট্যকৰ্মী দুজন, তেজপুৰৰ ঐশ্বৰ্য্য কাকতী আৰু তেওঁৰ নাটকৰ দলে ছুইজাৰলেণ্ড অভিমুখে ৰাওনা হ'লো জুলাইৰ পাঁচ তাৰিখে— ‘Lufthansa Airways’ৰে দিল্লীৰ International Aircraftৰ পৰা শেষ নিশা ২-৩০ বজাত। Domestic Airlinesত ভ্ৰমণ কৰিছিলো যদিও International Aircraftৰ ‘Lufthansa’ জাতীয় অত্যাধুনিক উৰাজাহাজত উঠি বসিছিলো। ধুনীয়া পৰিচাৰিকাই মিঠা হাঁহিৰে সন্তোষ জনালে বিমানৰ প্ৰবেশদ্বাৰত। যেন বহু দিনৰহে চিনাকী।

বহা চিটটো খিৰিকিৰ কাষত পাই মনটো ডাল লাগিল। বাহিৰলৈ অন্ততঃ চাই যাব পাৰিম— মনতে ভাবিলো। বিয়াগোম উৰাজাহজ (Airbus)ৰ ভিতৰত বহোতে ডাঙৰ চিনেমা হ'লত বহা যেন লাগিল। শেষ নিশা ঠিক ২-৩০ বজাত আমাৰ জাৰ্মান Lufthansaখনে প্ৰচণ্ড শব্দ কৰি লাহে লাহে আকাশমার্গলৈ উৰা মাৰিলে। সেই মুহূৰ্ত্তত মোৰ বাইদেউ (বীনা হাজৰিকা) বৰ্ত্তমান গুৱাহাটীৰ হেঙেৰাবাৰীৰ নিবাসীলৈ মনত পৰিছিল। স্কুল-কলেজত পঢ়ি থকাৰ সময়ত ছিলঙৰ নংথুয়াইত থকা বাইদেউৰ ঘৰলৈ মাহেকৈ-পষেকৈ যাওঁতে মোক আহিবৰ সময়ত প্ৰায়ে টকা দুটা দি কয় চিটি বাছত যাবিগৈ। খিৰিকিৰ কাষত নবহিবি। ঠাণ্ডা লাগিব। সেই টকা দুটাৰ চাৰি অনাৰে চিটি বাছত বাৰিকলৈ আহে। চাহ খাওঁ বুন্দিয়া-ভূজিয়া লৈ। বন্ধুকো খুৱাও। টকা দুটা শেষ নহয়হে নহয়। এতিয়াৰ এই যাত্ৰাত বা কিমান টকা পৰিছে। লাখৰ ওপৰ নিশ্চয়। উৰাজাহাজৰ খিৰিকিৰ কাষত বহি সেইবোৰকে ভাবি থাকোতে হঠাৎ দেখোন মোৰ খিৰিকিৰ তলত আলোকৰ জলক-তবক লগোৱা ৰাতিৰ দিল্লীখন। অলপ ভয়ো লাগিছিল। যদি কিবা এটা কাৰণে টুপকৈ সৰি পৰে। দুৰণীবাটীয়া বাছত উঠিলে কেতিয়াবা হঠাতে বাছ ৰখাই দুই-এক যাত্ৰীয়ে টয়লেটলৈ যোৱাৰ দৰে এতিয়া এইখন ৰখাবও নোৱাৰি। জেলৰ কয়েদি যেন লাগিল নিজকে। অলপ পিছত দেখিলো দিপ্লিণ্ পৰিচাৰিকা এজনীয়ে টুলী এখনত লৈ আহিল বিভিন্ন ধৰণৰ বিলাতী সুৰাৰ বটলৰ সম্ভাৰ লগতে চাহ আৰু কফি। যাত্ৰীসকলৰ যি ইচ্ছা তাকে খাব পাৰে। কেতিয়াও নাম নুশুনা মদৰ বটলকেইটা লিৰিকি বিদাৰি চাওঁতে আমাৰ ছিলঙৰ বিষুপুৰৰ ঘৰৰ কাষত থকা খাছীয়া কঙ (কং—খাছীয়া ভাষাত বাইদেউ)ৰ দোকানৰ পৰা থলুৱা সুৰা খাই ঢলংপলংকৈ অহা মদপীকেইটাক ইয়াৰে কেইটামান দিব পৰা হ'লে মোক অহাযোৱা বাটত আগচি নখৰি সদায় চালাম কৰিলেহেঁতেন। যাত্ৰীসকলে নিজৰ ইচ্ছানুযায়ী পানীয়টোপা গলাধকৰণ কৰি পোন হৈ বহোতেই খোৱাৰ সম্ভাৰ লৈ পৰিচাৰিকাসকল হাজিৰ। ৰাতিৰ আহাৰ। স্বাস্থ্য ভালে থকা সুৰুচিপূৰ্ণ দামী আহাৰ। আমাৰ সকলোৱে উদৰস্থ কৰাত উদাৰ্ত্তভাৱে লাগি গ'ল। ৰাতিপুৱা ৭-৩০ বজাত Frankfruit (জাৰ্মানীত) Arcodrom পালোঁগৈ। তেতিয়া ভাৰতত দিনৰ ১১টা। তাত দুঘণ্টামান থাকিব লগা হ'ল Loungeত বহি। কিয়নো ইয়াতে Lufthansa উৰাজাহাজখন সলনি কৰি আন এখন উৰাজাহাজলৈ গৈ উঠিব লাগে। এইখন ছুইজাৰলেণ্ডৰ ছুইচ এয়াৰবাছে লৈ যাব Zurickলৈ। পঞ্চলিশ মিনিট যাত্ৰা কৰি Zurick Airport পালোঁগৈ। Zurick Airportত নামি বেচ ঠাণ্ডা অনুভৱ কৰিলো। Zurickৰ পৰা আমাৰ গম্ভ্য স্থান 'ঠুন' বোলা চহৰ এখনলৈ নিয়াৰ বাবে বাছ এখন বৈ

আছিল। 'ঠুন'তে অনুস্থিত হ'ব আন্তঃজাতিক নাট সমাবোধ। জুবিকৰ পৰা প্ৰায় এশ তেষ্ঠি কিঃমিঃ হ'ব বুলি বাছৰ ড্ৰাইভাৰজনে ক'লে। বাছৰ ড্ৰাইভাৰজনে তজবজীয়া সুন্দৰ ডেকা ল'ৰা। পাতল নীলা হাফ চাৰ্ট এটা পিন্ধি আহিছে। কথা-বতৰাও সুন্দৰ। ইংলিচ ক'ব পাৰে। নামটো সোধাত ক'লে জৰ্জ বুলি। আমাৰ লাগেজবোৰ লৈ বাছখনৰ ডিকিৰ ফালে আগবাঢ়ি যাওঁতে জৰ্জে বাছৰ বাহিৰৰ ফালে তলত পথাৰলীকৈ থবলৈ দেখুৱাই দিলে। ডিকিটো আমাৰ ইয়াৰ বাছৰ দৰে পাছফালে নহয়। চিটবোৰ, ভিতৰখন চালে চকু ৰোৱা। চিটবোৰো আৰামদায়ক। বাছখন একাবেকা পাহাৰীয়া ৰাস্তাৰে 'ঠুন' নামৰ চহৰৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। সকলো ফালে চালেই দেখা পাই প্ৰকৃতিৰ অপৰূপ শোভা। ৰাস্তাবোৰ সমান। বাছৰ জোকাৰণি অনুভূত নহয়। আমাৰ তাত দুৰ্গীবিটিয়া বাছত উঠিলে কঁকাল ভঙা জোকাৰণিত ত্ৰাহি মধুসূদন দেখা অবস্থা ইয়াত নহয়। জৰ্জে মাজতে তাৰ মোবাইল ফোনটো লৈ কাৰোবাৰ লগত কথা পাতে। মাজে মাজে আমি অতিক্ৰম কৰা ঠাইবোৰৰ পৰিচয় কৰায়। ৰাস্তাৰ দাঁতিৰ দুৰৈৰ ঘৰবোৰৰ খিকিকিবোৰত ফুলৰ থোপাৰ বাস্কেট। ৰঙা-হালধীয়া-নীচা বৰণৰ ফুলেৰে জাতিস্কাৰ। চকু জুৰ পৰি যায়। ৰাস্তাৰ দাঁতিৰ পৰা ভৈয়ামুঠে ক্ৰমে এঢলীয়া হৈ যোৱা পাহাৰবোৰ। সেউজীয়া ঘাঁহনিৰ কাৰ্পেট এঢলীয়া পাহাৰৰ অংশত। সেউজীয়া ঘাঁহনীৰ কাৰ্পেটৰ ওপৰত সোণবৰণীয়া শুকান ধানৰ নৰাৰ সদৃশ কাৰ্পেট। তাৰ ওপৰত আছে ওখ ওখ টিক গছবোৰৰ অৰণ্য। এই সকলোবোৰ যেন কোনোবাই পৰিকল্পনা কৰিহে সজাই থৈছে।

'ঠুন' চহৰখন পাওঁতে দিনৰ দুটা মান বাজিল। আমাৰ বাবে বৈ থকা জিন পৰিহিতা সুন্দৰী যুৱতী এগৰাকী আগবাঢ়ি আহি অভ্যৰ্থনা কৰিলে। দুই-এঘাৰ কথা বিনিময় কৰাৰ পিছত আমাক ঘৰ এটালৈ লৈ গ'ল ৰাতিটো থকাৰ বাবে। কিয়নো আমাৰ ভাৰতীয় দলতো এদিন আগতে অহাৰ বাবে আমাক সেইদিনা কেম্পলৈ নিব নোৱাৰিলে। ঘৰটো দুমহলীয়া। কাঠৰ। ছিলঙৰ ঘৰবোৰৰ দৰে। অৱশ্যে কাৰুকাৰ্য্য অধিক সুন্দৰ। ঠুন চহৰৰ প্ৰায়বোৰ ঘৰৰ ডিজাইন একে ধৰণৰ। ঘৰৰ ৰংবোৰো একে। দুৰৈৰ পাহাৰত থকা ঘৰবোৰ ফুলৰ থোপা যেন লাগে।

আমাৰ সকলোকে ভোকে খুন্দা মাৰি ধৰাত আমাৰ বাবে খোৱাৰ বন্দোবস্ত কৰি থোৱা হোটেল এখনলৈ লৈ গ'ল। হোটেলখন ঠুন চহৰৰ মাজেৰে বৈ যোৱা নদী এখনৰ কাষত। নদীখন সৰু যদিও পানীৰ সোঁত যথেষ্ট। পানীবোৰ ফট্ফটিয়া চাফা। নদীখনৰ দুয়োপাৰে ডাঙৰ হোটেল আদি আছে যদিও কোনো ধৰণৰ আৱৰ্জনা নেদেখি আচৰিত হ'লো। বগা হাঁহবোৰ পানীত চৰি থকা,

নদীখনৰ দলঙৰ বেলিঙত ৰঙা-হালধীয়া ফুলৰ থোপাৰে সজ্জিত ফুলৰ বাস্কেট। দেখিলে ভাব হয় এইখনেই দেখোন স্বৰ্গভূমি— আমাৰ কল্পনাৰ স্বৰ্গ। আমাৰ ছিলং বিষ্ণুপুৰৰ ঘৰৰ পাছফালে থকা সৰু জুৰিটিত আমি সৰুতে গা ধোৱা আৰু এতিয়া নদীখনৰ অৱস্থাৰ কথা ভাবিলে আমিৰোৰ যে গাহৰিৰ দৰে আছে উপলব্ধি কৰিলো। (ছুইজাৰলেণ্ডৰ গৰু-গাহৰিবোৰ আমাতকৈ বহু ভালদৰে আছে যেন লাগিল।)

পিছদিনাখন ছয় তাৰিখে আমাক অন্য এটা কেম্পলৈ স্থানান্তৰিত কৰিলে। কেম্পটো অৰ্থাৎ ঘৰটো মাটিৰ তলত। ঘৰটোৰ ওপৰত ধুনীয়া বাস্কেট বলৰ ফিল্ড। কেম্পত খলপা-খলপী বিছনা। এটা এটা ৰুমৰ তলে-ওপৰে ত্ৰিশ খন মান বিছনা। কেম্পত আমাৰ লগত ইটালী আৰু ইউকেইনৰ নাটকৰ দল দুটাও আছিলহি। তেওঁলোকে ইংলিছ নজনাৰ বাবে ভাৱ বিনিময় কৰিব নোৱাৰিলেও হাঁহিৰে সন্তোষ জনাইছিলো।

সেইদিনা অৰ্থাৎ ছয় জুলাই নাটক মহোৎসৱৰ উদ্বোধনীৰ বাবে কৰ্মকৰ্তাসকলে বিয়লী পাৰ্টি এটা দিছিল হোটেলখনৰ হল এটাত। ঠুন চহৰৰ বিশিষ্ট লোকসকলক আমন্ত্ৰণ কৰিছিল। প্ৰায়বোৰ ভদ্ৰলোক-ভদ্ৰ মহিলাই ধুনীয়া। ৰং গোলাপ ফুলৰ দৰে। দুই-এজন মানুহৰ লগত কথা পাতোতে মই Basically Banker বুলি কোৱাত আচৰিত হৈছিল। নাটক মোৰ হবিহে। সময় পালে কৰোঁ; সেইয়াই। ছুইজাৰলেণ্ডৰ ফাইনেল চেফ্ৰেটেৰিয়েটৰ এগৰাকীৰ লগত কথা পাতি গম পালো এটাতকৈ অধিক ল'ৰা-ছোৱালী হ'লে টেক্স ভৰিব লাগে। ছুইজাৰলেণ্ডৰ জনসংখ্যাও সেইবাবে বৰ কম। মাত্ৰ সাত মিলিয়ন, মানে সপ্তৰ লাখ। মোৰ ঘৰৰ খাছীয়া মিস্ত্ৰী 'Moon'ৰ ন নম্বৰ বাচ্চাটো জন্ম হওঁতে পাছদিনা আহি সগৌৰবে মোক কৈছিল খাছী হিন্দীত— “বাবু। হামাৰা ন নং বাচ্চা পয়দা হুৱা কাল। ঔৰত কো ব'লা আভি অপাৰেচন ক'ৰ। মাইকী ব'লা অপাৰেচন হুগাটো ভগৱান পাপ।” এশ কোটি মানুহৰ দেশ। ধন্য তুমি ভাৰত সন্তান।

চাহ খাই থাকোতে (নামতহে চাহ। পানীত দুটামান চাহপাত ছটিয়াই দিয়া পানী।) ছয় ফুটতকৈ ওখ ত্ৰিশৰ ওপৰৰ মহিলা এগৰাকীৰ লগত চিনাকী হ'ল। কথা-বতৰাবোৰো ভাল। পিছত দেখিলো তেওঁ নাট মহোৎসৱৰ প্ৰেছিডেণ্টৰ লগত গৈ মঞ্চলৈ গৈ বক্তৃতা দিছে— সলসলীয়াকৈ জাৰ্মানী-ছুইজাৰলেণ্ডৰ মিশ্ৰিত ভাষাত। ভাষাটো ইমান শুৱলা। গান গোৱা যেনহে লাগিছিল। তেখেত কোন বুলি সোধাত এজনে ইংৰাজীৰে ক'লে Switzerland Govt's Cultural Affairsৰ Minister। লগত Black Cat জাতীয় নেদেখি ধৰিবই পৰা নাছিলো

কথা পাতি থাকোতে মিনিষ্টাৰ বুলি। তাৰ অভ্যাগতসকলেও তেওঁৰ গিছে গিছে লাগি থকা দেখা পোৱা নাছিলো। ওচৰৰ জনক সুধিলো তেওঁৰ লগত চিকিউৰিটি আদি কোনো নাহে নেকি? মানুহজনে আকাশৰ পৰা পৰা মানুহৰ দৰে হৈ সুধিলে চিকিউৰিটি? তেওঁক কথাবে (তেওঁৰ ইংলিচৰ জ্ঞান কম কাৰণে) মই বড়ি লেংগুৱেজেৰে আমাৰ ঘৰৰ পাছফালে থকা হম গাৰ্ডবোৰে ৰাইফল প্ৰেকটিচ কৰাৰ দৰে কেইবাবাৰো কৰি দেখুওৱাত মানুহটোৱে হৌ হৌকৈ হাঁহি ক'লে— আমাৰ মিনিষ্টাৰে অকলে গাড়ী চলাই আহিছে 'Burko' (ছুইজাৰলেণ্ডৰ ৰাজধানী)ৰ পৰা। দুৰত্ব এশ কিলোমিটাৰ মান হ'ব।

কেম্পত প্ৰথম নিশা চিকিউৰিটি হিচাবে ডিউটিত আছিল ছয় ফুট দুই ইঞ্চিমান ওখ সুন্দৰ-সুঠাম বাইশ বছৰীয়া যুৱক এজন। অৱশ্যে ডিউটি দিয়া লোককেইজন প্ৰত্যেক নিশাই সলনি হৈছিল। ল'ৰাটোৰ লগত কথা পাতি ভাল লাগিল। ভালকৈ ইংলিচ ক'ব নোৱাৰিলেও কথা-বতৰা এৰা-ধৰাকৈ চলাই দিব পাৰে। জাতিত জাৰ্মান। ল'ৰাটোৱে ক'লে তুন চহৰৰ প্ৰায়বোৰ জনসংখ্যাই জাৰ্মান অৰিজিনেল। ৰাতি দেখিলো ল'ৰাটোৱে ডাইনিং হলৰ টেবুলৰ চকী এখনত বহি একান্ত মনে কিতাপ পঢ়ি আছে আৰু লিখি আছে। ওচৰলৈ গৈ সুধিলো— সি কি কিতাপ পঢ়িছে। উত্তৰত ক'লে— সি এইবাৰ বায়ো-কেমিষ্ট্ৰীত এম. এছ. চি. দিব। আৰু ক'লে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শেষান্ত পৰীক্ষাত পিছৰ অৰ্হতা পাবলৈ হ'লে ছ'ছিয়েল চাৰ্ভিছৰ চাৰ্টিফিকেট নতুবা তিনি বছৰৰ বাবে ছুইচ আৰ্মিত যোগদানৰ বাবে যাব লাগে। ল'ৰাটোৰ ashmctic problemৰ বাবে আৰ্মিত যোগদান কৰিবলৈ অপাৰগ হোৱাত ছ'চিয়েল চাৰ্ভিচৰ চাৰ্টিফিকেট প্ৰডিউচ কৰিব ফাইনেল একজামিনেচনৰ ৰিজাল্টৰ বাবে। মই ল'ৰাটোক অসমৰ পৰা নিয়া চাহপাতৰ পেকেট এটা দিয়াত খুব আনন্দ প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে ক'লে— I will give to my girl friend. I hope, she will be very happy.

৭ জুলাইৰ পৰা নাটকসমূহ মঞ্চস্থ হ'ব। হোটেলটোৰ চৌহদত Stageটো বনাইছে। ৰাইজ বহিব পৰাকৈ Gallery আদি খোলা মঞ্চ। আমাৰ নাটকখনেৰে মহোৎসৱ আৰম্ভ কৰাৰ বুলি উদ্যোক্তাসকলে জনালে। লগতে আমাৰ লগত যোৱা সত্ৰীয়া নৃত্যপটিয়সী এগৰাকীৰ সত্ৰীয়া নৃত্যৰ প্ৰদৰ্শনেৰে মহোৎসৱৰ নাটকসমূহৰ প্ৰদৰ্শন মুকলি কৰিব বুলি জনালে। কথাটো গম পাই গৌৰৱ অনুভৱ কৰিলো।

নাটক মহোৎসৱলৈ ইউকেইন, জাৰ্মানী, ইটালী আদিৰ প্ৰায় ১৭খন মান ইউৰোপৰ দেশে যোগদান কৰিছিল। এচিয়াৰ পৰা ভাৰতবৰ্ষ, আৰু বাংলাদেশ

তালিকাত আছিল যদিও বাংলাদেশে শেষ মুহূৰ্তলৈকে ভিছা নোপোৱাৰ বাবে অংশ গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলে। নাটকত অংশ গ্ৰহণ কৰা নাটকসমূহৰ ভিতৰত ইটালীৰ নাটকখনেই আমাৰ সকলোৰে ভাল লাগিছিল। নাটকৰ কাহিনী ৰবিনছন ক্ৰুছ। নাটক পৰিবেশন আছিল ভিন্ন ধৰণৰ। মঞ্চত আছিল এখন দীঘল টেবুল। মঞ্চৰ তলতেই দীঘলীয়াকৈ আৰি থৈছিল মাছৰ জাল এখন। মঞ্চত দীঘল এখন টেবুল। তাত আছিল বাঁহ-কাঠ আদিৰে বনোৱা ওখ ওখ পুতলা। প্ৰত্যেক পুতলাৰ পাছফালে এজন এজন অভিনেতা। মুখত ক'লা কাপোৰে আবৃত। পুতলাবোৰৰ অঙ্গী-ভঙ্গী, সংলাপসমূহ, চিঞৰ, হাঁহি-কান্দোন, মাৰপিট, চুমাখোৱা আদি (Sequence অনুযায়ী) পিছফালে থকা কেইজনে কৰিছিল সাৱলীল গতিত। কি অপূৰ্ব সমন্বয়। এনেকুৱা এখন নাটক পৰিবেশন কৰিবৰ বাবে যথেষ্ট আখৰা, পৰিশ্ৰম যে কৰিছে দেখিলেই বুজা যায়। নাটখনত পৰিচালকৰ দক্ষতা আৰু তেওঁৰ পৰিশ্ৰম নাটকখন চালে উপলব্ধি কৰিব পৰা যায়। নাট মহোৎসৱৰ শেষৰ দিনা ছুইজাৰলেণ্ডৰ দহখন খ্যাতিসম্পন্ন নাটকৰ বিশেষ অংশ (Sequence) কিছুমান প্ৰদৰ্শন কৰাইছিল। নাটকবোৰৰ ভাষা ইংলিচ নহয় যদিও চাই আমনি লগা নাছিল। বিশেষকৈ তাৰে এখন 'Pantomine' (মুক অভিনয়)ৰে অভিনয় কৰাইছিল— দৰ্শকৰ পৰা এটা ভাৱ লৈ। সেইখনো আছিল অপূৰ্ব।

নাট মহোৎসৱৰ কেইদিন দিনৰ ভাগত আজৰি পাই আমি দুজনমানে 'লুচাৰ্ণবাৰ্গ' আৰু ছুইজাৰলেণ্ডৰ ৰাজধানী 'বাৰ্ণ' (Burne)লৈ গৈছিলো। লুচেনবাৰ্গ যথেষ্ট ডাঙৰ চহৰ। ই ছুইচ ঘড়ীৰ বাবে বিখ্যাত। বৃহৎ হুদ এটাৰ বাহিৰেও লুচাৰ্ণবাৰ্গৰ হুদৰ ওপৰত অতি পুৰণি কাঠৰ দলং এখন আছে। পাহাৰীয়া ঠাই যদিও ট্ৰেইন, বাছ আদি সকলো আছে। আমি 'ঠুন'ৰ পৰা লুচাৰ্ণবাৰ্গলৈ ট্ৰেইনেৰে গৈছিলো। পাহাৰৰ মাজে মাজে, সুৰঙ্গৰে, পাহাৰৰ নামনিৰে। সমান্তৰালকৈ পাহাৰৰ এটলীয়া নামনিত সেউজীয়া ঘাঁহনি। যেন এখন সেউজীয়া কাৰপেটহে পাৰি থৈছে। মাজে মাজে ৰঙা-নীলা ফুল। পাহাৰৰ গাত দীঘলীয়া দীঘলীয়া গছবোৰৰ মাজে মাজে খালি ঠাই। সেইখিনি ঠাইত সেউজীয়া ঘাঁহৰ বননি। পাহাৰৰ নামনিত কোনো কোনো ঠাইত প্ৰকাণ্ড গৰুবোৰ চৰি আছে কমঠেৰে বেৰ দিয়া ঘাঁহনিত। পাহাৰৰ নামনিত থকা কাঠৰ ঘৰবোৰ দেখিলে কোনোবা আৰ্টিষ্টে পেইণ্ট কৰা যেন লাগে। আমি থকা চহৰ ঠুনৰ পৰা লুচাৰ্ণবাৰ্গলৈ প্ৰায় এশবিশ কিঃ মিঃ মান হ'ব। বহিলে গম্ভৈ পোৱা নাযায় ৰেলযাত্ৰা কৰা বুলি। ধনী মানুহৰ ভ্ৰমিৎ কমত বহি থকা যেন লাগে। আমাৰ কামকপ এক্সপ্ৰেছ বা তেনে জাতীয় ট্ৰেইনত উৰহৰ কামোৰ, যাত্ৰীসকলৰ

চিঞৰ-বাখৰ। বস্তু বিক্ৰী কৰা মানুহে পিয়াপি দিয়া, মগনীয়া, গান গাই ভিক্ষা খোজা মানুহ আদিৰ উপদ্ৰৱ ইয়াৰ ৰেলৰ কম্পাৰ্টমেণ্টত পোৱা নাযায়। কেবল চাই যাওক ৰেলৰ দুয়ো কাষে নয়নভৰা প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য। হাতত ঘটি লৈ ৰেলৰ ফালে পিঠি দি প্ৰাতঃকৃত সমাপন কৰা অতি অসহনীয় দৃশ্য ৰেলেৰে যাওঁতে ইয়াত দেখা নাযায়।

নাট মহোৎসৱৰ কৰ্মকৰ্তাসকলে নাট সমাৰোহৰ মাজতে এদিন ‘চুন’ চহৰৰ সমীপত থকা ইণ্টাৰলেকেন নামৰ বৃহৎ হৃদটোত সৰু ধুনীয়া জাহাজেৰে বিলাস ভ্ৰমণৰ বাবে লৈ গৈছিল সকলো নাট্যদলৰ নাট্যকৰ্মীসকলক। ইণ্টাৰলেকেন হৃদটোৰ পৰিধি প্ৰায় বাৱৰ্ন কিঃ মিঃ। প্ৰায় আঢ়ৈ ঘণ্টা মান লাগে ঘূৰি আহোতে। বিলাসী খাদ্য, দামী বিয়েৰ-মদ, কফি-চাহ আদি পৰিবেশন কৰিছিল নৌকাবিহাৰত। ইটালীৰ দুজন নাট্যকৰ্মীৰ লগত এখন টেবুলত বহি ভাব বিনিময়ৰ বাবে চেষ্টা চলাইছিলো যদিও খুব এটা সফল নহ’লো। তেওঁলোকে ইংলিচৰ ইণ্টো কেতিয়াও নাই শুনা নেকি এনে লাগিল। এনেয়ে মিচিকিয়াই হাঁহে। মইও হাঁহো। বচ তাতে শেষ। সোণবৰণীয়া পানীটোপা কিন্তু তেওঁলোকে অকুণ্ঠ কণ্ঠে গলাৰ্ধকৰণ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ ৰঙা মসৃণ গালকেইখন আৰু ৰঙা হৈ গৈ থকাত মই তেওঁলোকৰ পৰা আকাৰে-ইঙ্গিতে বিদায় লৈ অন্য এখন টেবুলত বহিবলৈ লওঁতেই দেখিলো দাঁতিৰ টেবুলখনত বহি আছে ইউক্ৰেইনৰ দুগৰাকী অভিনেত্ৰী। দুয়োজনীৰ বয়স বাইশ-তেইশ বছৰ মান হ’ব। তেওঁলোকে অভিনয় কৰা নাটখন আগদিনা নিশা চাইছিলো। কি দুৰ্দান্ত অভিনয়। অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰিলো। কথা বিনিময় কৰিব পৰা নগ’ল ইংৰাজী নাজানে বাবে। বিয়েৰৰ গ্লেন এটা আগবঢ়াই দিছিল— হাঁহি এটা মাৰি। ‘কৃষ্ণ’ বুলি কৈ (মনতে) তাৰপৰা সাউত কৰে অন্তৰ্ধান হ’লো।

আমি অহাৰ শেষৰ দিনা ৰাতি চিকিউৰিটিৰ দায়িত্বত আছিল এজন আদহীয়া লোক। কাম আমাৰ হোমগাৰ্ডৰ লেখীয়া। ফৌজত কাম কৰে। মানুহজনৰ বয়স সোধাত ক’লে বাৰ্ষিক বছৰ। Switzerlandৰ retirement age হ’ল ৬৫ বছৰ। ফুটফুটিয়া ৰঙা গাল। সুন্দৰ স্বাস্থ্য। ইংলিচ ভাষা জানে বাবে কথা-বতৰা পাতিছিলো। কথাৰ প্ৰসঙ্গত যোগ-ব্যায়ামৰ কথা কওঁতে তেওঁক দুটামান আসন শিকাই দিব লগীয়া হ’ল। তেওঁ অতি আগ্ৰহেৰে শিকিলে। ঘৰ পৰিয়ালৰ কথা সোধোতে ক’লে তেওঁৰ ল’ৰা-ছোৱালী, নাতি-নাতিনীয়েকৰ কথা। তেওঁলোকৰ ঘৰটো চাৰিশ বছৰৰ পুৰণা, সেই কথাটোও কথাৰ প্ৰসঙ্গত ক’লে ঘৰত গৰু-গাই সকলো আছে। মদ্যপান কৰে নেকি বুলি সোধাত হাঁহি মাৰি ক’লে— Why should I take drinks. I have a



beautiful wife. I haven't tested drinks in my life. কথাটো শুনি আচৰিত হ'লো। ইমান ঠাণ্ডা ঠাই অথচ ড্ৰিংক নকৰে।

ছুইজাৰলেণ্ডত থকা কেইদিন দুই-এপদ বস্তু কিনাৰ কথা ভাবিছিলো। অন্ততঃ ঘৰৰ মানুহজনীলৈ কিবা এটা বস্তু নিনিলে মনতো বেয়া লাগিব বুলি দোকানত বস্তুবোৰৰ দাম দেখি চকু কপালত উঠা অবস্থা। আমাৰ টকাৰ তুলনাত ছুইজাৰলেণ্ডৰ টকাৰ মূল্য অধিক হোৱাত বজাৰ আদি কৰিবলৈ গৈ জেপৰ কথা ভাবি বুকু ঢপুটপাইছিল। আমাৰ ত্ৰিশ টকাত তেওঁলোকৰ এক ছুইচ ফ্ৰাংক হয়। এখন বাতৰি কাকতৰ দাম দুই ছুইচ ফ্ৰাংক মানে আমাৰ হিচাবত ষাঠি টকা। 'ঠুন'ত পাচলিৰ বজাৰ এখন পাই গিয়াজৰ দাম সুধিছিলো। আমাৰ হিচাবে প্ৰায় এশবিশ টকা মান পৰে।

ছুইজাৰলেণ্ডত যিকেইখন চহৰলৈ গ'লো আটাইকেইখনেই পৰিস্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন। কাগজৰ টুকুৰা দেখা নাযায় ৰাস্তাবোৰত। সৰু সৰু 'ওৱেষ্ট পেপাৰ বক্স' আছে ৰাস্তাৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে। আনকি আমাৰ লগত যোৱা নাট্যকৰ্মী এজনে ৰাস্তাৰ মাজত ডাঙৰকৈ হাঁচিয়াওঁতে পথচাৰী এগৰাকী ভদ্ৰ মহিলাই কৈ উঠিছিল— Oh! no, no, please take care of environment. আমি লাজতে মুছকুছ যোৱা অবস্থা। ছুইজাৰলেণ্ডৰ মানুহে polution, চাফ-চিকুণ আদিত যথেষ্ট গুৰুত্ব দিয়ে। আমাৰ ইয়াৰ দৰে ৰাস্তাই-ঘাটে তামোল-পাণৰ দোকান, ষ'তে-ত'তে মাছৰ, ফুটপাথত পাচলিৰ বজাৰ নাই। মানুহবোৰ যেনেকুৱা ধুনীয়া ঠাইবোৰো ৰঙা-হালধীয়া ফুলে জাতিস্কাৰ কৰি ৰখিছে। লাইট পোষ্টৰ তলৰ খালি ঠাইখিনিটো ফুল। আচৰিত লাগে মানুহবোৰৰ সুন্দৰৰ প্ৰতি স্পৃহা দেখি।

১২ জুলাইত Zurik Airportৰ পৰা উৰা মাৰিলো ঘৰৰ অভিমুখে। ক্ৰমান্বয়ে ছুইজাৰলেণ্ডৰ নদ-নদী, পাহাৰ-পৰ্ব্বত, গছ-গছনিবোৰ সৰু হৈ আহিল। আমি আগবাঢ়িলো অচিন ডাবৰৰ মাজে মাজে। সুন্দৰ ৰীতি-নীতি, মানৱতাৰ মূল্য, মনোৰম ঠাই এই সকলো এৰি আগবাঢ়িলো সেইখন দেশলৈ য'ত পুৱা হত্যাৰ খবৰেৰে জীৱন-যাত্ৰা আৰম্ভ। ফাঁকি, ঠগ-প্ৰবঞ্চনাৰে ঘড়ীৰ কাটা আগবাঢ়ে। দুৰ্নীতিৰে ভৰা সেইখন দেশৰ সেই জীৱনৰ সোৱাদকে অমৃত পান কৰি গাও— 'মৰিলে পুনৰ আহি দুখীয়া দেশতে মই লওঁ যেন পুনৰ জনম।' ○

---

শ্ৰীদেবব্ৰত বৰুৱা এগৰাকী বেঙ্ক বিষয়া। নাট পৰিচালক ও সমালোচক। শিশুনাট পৰিচালনা কৰি আন্তৰ্জাতিক শিশুনাট সমাৰোহত সমাদৰ লাভ কৰিছে।

## আইদেউ সন্দিকৈৰ সৈতে এখন স্তম্ভক

মহিলা মহন্ত

উষা বৰদলৈ

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আছিল অসমীয়া কলা-সংস্কৃতিৰ বাহক আৰু অসমীয়া কৃষ্টিৰ বাটকটীয়া। ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদেই প্ৰথম অসমীয়া কথাছবি জয়মতী পৰিচালনা কৰিবলৈ লয় ১৯৩৪ চনত। স্বাধীনোদ্ভৱ কালৰ আগছোৱাত ইংৰাজৰ শাসন কালত বোলছবি কৰা সহজ কথা নাছিল। কিন্তু ৰূপকোঁৱৰৰ দৃঢ় মনোবল ও একান্ত সাধনাৰ বাবেই সম্ভৱ হৈ উঠিছিল অসমীয়া প্ৰথম কথাছবি ‘জয়মতী’ৰ সৰল চিত্ৰৰূপ। এই কথাছবিৰ মূল দুটি চৰিত্ৰ সতী জয়মতী ও ৰাজমাওৰ ভূমিকাত অভিনয় কৰিছিল শ্ৰীমতী আইদেউ সন্দিকৈ আৰু স্বৰ্গীয়া মোহিনী ৰাজকুমাৰীয়ে। ছয়টা দশকৰ আগতে অভিনয় কৰা এই দুগৰাকী বৰেণ্য শিল্পীক এবাৰ লগ পাই দু-আষাৰ কথা পতাৰ অদম্য হেৰ্পাহ জাগি উঠিছিল কিন্তু মোহিনী ৰাজকুমাৰীৰ ইতিমধ্যে পৰলোকপ্ৰাপ্তি ঘটিছে। আইদেউ সন্দিকৈ বৰ্ত্তমান বাদ্ৰ্ধক্যজনিত অসুখত জৰ্জৰিত।

মেঘালয় ৰঙালী বিহু সম্মিলনৰ লগত ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত ‘মহিলা নাট্যসমাজ’ দলটোৰ হৈ এইগৰাকী বৰেণ্য শিল্পী আইদেউ সন্দিকৈক দেখা কৰি দু-আষাৰ কথা পতাৰ মানসেৰে আমি যাত্ৰা কৰিলো গোলাঘাট অভিমুখে। অক্টোবৰ মাহৰ ৩১ দিন। বতৰ ফৰকাল। ছিলঙৰ পৰা গোলাঘাটলৈ প্ৰায় ৪৫০ কিলোমিটাৰ। এদিনৰ বাট। আমি সন্ধিয়া গৈ কমাৰগাওঁ পালোঁগৈ। ৰাতিটো আমাৰ (উষাৰ) ঘৰত থাকি পাছদিনা পুৱাই পানীদিহিন্জীয়ালৈ ৰাওনা হ’লো। আহোম ৰজাৰ দিনত বনোৱা ‘ধোদৰ আলি’—দুয়োকাষ চালে চকু ৰোৱা সোণালী পথাৰ। ইয়াৰ পৰা দুই কিলোমিটাৰমান যোৱাৰ পিছতেই আমি গম্ভব্য স্থান পালোঁহি। পানী দিহিন্জীয়া গাওঁ। এটি নিৰিবিলি পৰিবেশ। সাধাৰণ এটি ঘৰ। ঘৰটিত নামৰ ফলক এখনো নাই। নতুনকৈ সজা সৰু পকী ঘৰটোলৈ আইদেউ সন্দিকৈ তেতিয়াও অহা নাই। কাষতে পুৰণা মাটিৰ কেঁচা ঘৰটোত শিল্পীগৰাকী আছে। ভতিজা বোৱাৰী এগৰাকীয়ে আমাক সাদৰেৰে মাতি নিলে ভিতৰলৈ। বাঠি বছৰৰ আগতে কথাছবিত অভিনয় কৰা শিল্পী আইদেউ

সন্দিকৈ এতিয়া ৮১ বছৰত ভৰি দিলেহি। বিছনাতে আছে শিল্পীগৰাকী। মুখত এটি মিঠা হাঁহি। অস্তৰত যেন লেশমানো বেদনা নাই। শিল্পীগৰাকীক দেখি আমাৰ মন আহোম বুৰঞ্জীৰ পাতৰ সঁচা জয়মতীৰ কাল্পনিক ছবি এখন চকুৰ আগত ভাঁহি উঠিল। চাৰিকুৰিৰ দেওনা পাৰ হোৱা এইগৰাকী শিল্পীৰ মুখৰ জেউতী আজিও স্নান পৰা নাই। কিছু সময়ৰ পাছতে আমি আমাৰ ইয়ালৈ অহাৰ কাৰণ ব্যক্ত কৰি শিল্পীগৰাকীৰ কাষতে আমি বহিলোঁগৈ।



### আইদেউ সন্দিকৈৰ সৈতে মইনা মহন্ত আৰু উষা বৰদলৈ

খস্কে পাছতে আমি জুকিয়াই নিয়া কেইটিমান প্ৰশ্ন শিল্পীগৰাকীক কৰিছিলো। এখনি হাঁহিভৰা মুখেৰে অস্তৰৰ নিৰ্ভীক কোণৰ পৰা সকলোবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দি গ'ল শয্যাগত শিল্পী আইদেউ সন্দিকৈয়ে :

আমাৰ প্ৰথম প্ৰশ্ন আছিল :

প্ৰশ্ন : মাহীদেউ। আপুনি শিক্ষা ক'ত লৈছিল বাক? অকণমান ক'বনে?

উত্তৰ : শিক্ষাৰ কথা শুধিছা। নাই। মোৰ কোনো শিক্ষা নাই। বুঢ়িছ আমোলৰ দিনত ছোৱালীমখাৰ স্কুল যোৱাৰ নিয়ম নাছিলেই। তেতিয়াৰ দিনত স্কুল যোৱাটো দোষণীয় কথা আছিল। সেয়ে মোৰো শিক্ষা নহ'ল আৰু।

প্ৰশ্ন : মাহীদেউ। আপোনাৰ জন্মস্থান ক'ত আৰু কেতিয়া অকণমান ক'বনে?

উত্তৰ : জন্ম ক'ত সঠিক মনত নাই। একেবাৰে সৰুৰে পৰা পানী দিহিনীয়াত ডাঙৰ-দীঘল হওঁ। জন্ম বোধকৰো ১৯১৯ কি ১৯২০ চন মানতেই হ'ব।

প্ৰশ্ন : আপোনাৰ ভাই-ভনী, ককাই-ভাই কেইজন বাক?

উত্তৰ : ছোৱালী ময়েই। মোৰ ভাই-ককাই তিনিটা। ঘৰত দেখা এওঁলোক মোৰ ভতিজা বোৱাৰী।

প্ৰশ্ন : মাহীদেউ। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা দেৱে যেতিয়া আপোনাক কথাছবিৰ বাবে আমন্ত্ৰণ কৰে তেতিয়া আপোনাৰ বয়স কিমান আছিল?

উত্তৰ : মোৰ বয়স প্ৰায় চৈধ্য বছৰমান আছিল।

প্ৰশ্ন : কথাছবি কৰিবলৈ আপুনি নিজেই গৈছিলনে?

উত্তৰ : নাই-নাই। জ্যোতি ককাইদেৱে মোক, মোৰ পিতা ও আইক গৰুগাৰীত তুলি লৈ গৈছিল। কেনেকৈ কি কৰিব লাগিব গোটেইখিনি আগতে শিকাই-বুজাই দিছিল। শেষত যেতিয়া শলশলীয়াকৈ গাব ও অভিনয় কৰিব পৰা হ'লো তেতিয়া 'জয়মতী'ৰ ভাও দি অভিনয় কৰিবলৈ অনুমতি দিছিল।

প্ৰশ্ন : কথাছবি 'জয়মতী'ৰ অভিনয় কৰি কেনে লাগিছিল?

উত্তৰ : বৰ ভাল লাগিছিল।

প্ৰশ্ন : জয়মতীক গছত বান্ধি শাস্তি দিয়া চাওদাংজন কোন আছিল? মনত পৰেনে?

উত্তৰ : স্বৰ্গীয় ফণী শৰ্মা। ছবি লোৱা সময়ত মোক গছত বান্ধি লৈছিল। গছৰ কাইটবোৰ অৱশ্যে চাঁচি লৈছিল। তাৰ পিছত চাবুকেৰে কোবাই গদাপাণীৰ কথা শুধিছিল। মই বঙহৰ দেউৰা কথা নকওঁ বোলাত বৰ চোৰাতৰ পাতেৰে কোবাই আমৰলি পৰুৱাৰ বাঁহ মুৰে-গায়ে মেলি দিলে। চাবুকৰ কোব, চোৰাতৰ খজুৱতি আৰু আমৰলি পৰুৱাৰ কামোৰত মই পৰি গ'লো। মোৰ বিষত গা ফুলি উঠিল। জ্যোতি ককাইদেৱে সেয়ে ঘৰলৈ লৈ আনি শুশ্ৰূষা কৰিলে। গৰম তেলৰ মালিচেৰেই অকণমান শাস্তি পালো।

প্ৰশ্ন : আপুনি বৰ কষ্ট পালে। চিকিৎসা কৰোৱা নাছিল নেকি?

উত্তৰ : জ্যোতি ককাইদেৱে মোৰ সম্পূৰ্ণ যত্ন ল'লে সুস্থ নোহোৱা পৰ্য্যন্ত। ডাক্তৰ লগাই ঔষধ খুৱালে। তেল মালিচ কৰাৰ কাৰণে ছোৱালী দুজনীও ৰাখি দিছিল। চাবুকৰ দুই-এটা কোবৰ সাঁচ পিঠিত আৰু পৰুৱাৰ কামোৰৰ দাগ মুখত এতিয়াও আছে।

প্ৰশ্ন : কথাছবিৰ কাম শেষ হওঁতে কিমান দিন লাগিছিল?

উত্তৰ : বহুত দিন ল'লে। ঠিক মোৰ মনত নাই। ছবিৰ কাম শেষ হ'ল। জ্যোতি ককাইদেৱে নিজে আহি গৰুৰ গাড়ীত ঘৰত থৈ গ'লহি। অ' শুনা। আৰু এটা কথা। লোহা ৰঙাকৈ গৰম কৰি পানীত ডুবুৱাই ঠাণ্ডা কৰি মোৰ চোলাৰ তলত ভৰাই দিয়ে। তাৰ পৰা ধোঁৱা ওলায় তেতিয়া সেই ধোঁৱাবোৰৰ ছবি লয়।

প্ৰশ্ন : ছবি কৰোঁতে আপুনি আঘাট পাইছিল। ভাল হওঁতে কিমান দিন লাগিছিল বাৰু?

উত্তৰ : আঠ-দহদিনমান বৰ কষ্ট পালো। ভাল হওঁতে আৰু কিছু দিন লাগিল।

প্ৰশ্ন : কথাছবি কৰোঁতে আপোনাক যে চাওদাঙৰ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰা স্বৰ্গীয় ফণী শৰ্মা দেৱে ইমানকৈ আঘাট দিলে, জ্যোতিপ্ৰসাদ দেৱে শৰ্মা দেৱক একো কোৱা নাছিল নে?

উত্তৰ : - এ নকবা। বহুতো কিবাকিবি ক'লে। তেওঁ ক'লে “মোক টেকেলিৰ পৰা মদ খাবলৈ দিছিল। [বৰাচাউল গুৰ আদি গোবোৱাই থৈ এবিধ তৈয়াৰ কৰা পানীয়] মই মদ খোৱাৰ কাৰণে একো গম পোৱা নাই” মোক ক্ষমা কৰক বুলি জ্যোতিককাইদেউৰ ভৰি দুখনত সাবট মাৰি ধৰিলে।

প্ৰশ্ন : জয়মতী আপোনাৰ প্ৰথম ছবি। আৰু কথাছবিত অভিনয় কৰিছিল নে?

উত্তৰ : নাই। জয়মতীৰ পিছত আৰু ছবিত মই অভিনয় কৰা নাই। দুই-এখনমানত সুবিধা পালে কৰাৰ ইচ্ছা আছিল। কিন্তু গাঁৱৰ মানুহে আমাক বেয়া পাই এঘৰীয়া কৰিলে। গাঁৱৰ লগৰ লগৰীবোৰেও মোক নমতা হ'ল। ময়ো আৰু ছবিৰ কথা নভবা হ'লো।

প্ৰশ্ন : ইমানদিনে আপুনি ঘৰতে বহি কি কৰিলে?

উত্তৰ : শাল আছিল। শালত চাদৰ-মেখেলা ব'লো, গামোছা ব'লো। পাছি-খৰাহী সাজোঁ। শাক-পাছলি কৰিলো। বাৰী-ঘৰৰ কামত ব্যস্ত হৈ থাকিলো।

প্ৰশ্ন : কিমান দিন গাঁৱৰ মানুহৰ লগত এৰা-এৰি হৈ কটাবলগীয়া হৈছিল?

উত্তৰ : তিনি বছৰ। তাৰ পিছত পিতায়ে উদ্ধাৰণী সৰাহ পাতি গাঁৱৰ সকলোকে খুৱালে। সকলোৱে সৰাহ খাই আমাক পুনৰ আকোৱালি ল'লে।

প্ৰশ্ন : মাহীদেউ। আপোনাক আৰু এটা প্ৰশ্ন কৰোঁ? জয়মতী কথাছবিত ৰাজমাওঁৰ চৰিত্ৰটিত কোনে অভিনয় কৰিছিল?

উত্তৰ : স্বৰ্গীয়া মোহিনী ৰাজকুমাৰীয়ে। তেখেত বৰ্ত্তমান স্বৰ্গবাসী হ'ল। আমি একেলগেই গৈছিলো। তেখেতে বিয়া-বাৰু কৰালে। সংসাৰ কৰিলে মইহে অবিবাহিত হৈ ৰ'লো।

প্ৰশ্ন : মাহীদেউ। শেষত আপোনাৰ পৰা আশীৰ্বাদ লৈ আমি আজি ছিলু অভিমুখে ৰাওনা হ'ম। যোৱাৰ আগতে এটা কথা সোধো।

প্ৰশ্ন : ছিলঙত থকা আমাৰ মহিলা সমিতিৰ 'নাট্যসমাজ' দলটিয়ে 'বোৱাৰী বিহু' পাতে। ইয়াত আপোনাৰ মতামত দিবনে?

উত্তৰ : বৰ ভাল কথা। মেঘালয় ৰাজ্যতো অসমীয়া বোৱাৰীয়ে নিজৰ সংস্কৃতি জীয়াই ৰাখিছে—শুনি বৰ ভাল পাইছো। মই আশীৰ্বাদ কৰিলো তোমালোক আটায়ে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বাহক হৈ আশুৰাই যোৱা।

মেঘালয় বিহু সন্মিলনৰ মহিলা নাট্য সমাজৰ হৈ পৰম শ্ৰদ্ধেয়া শিল্পী আইদেউ সন্দিকৈলৈ দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰিলো। ○

---

শ্ৰীমতী মইনা মহন্ত আৰু উষা বৰদলৈ ছিলঙৰ অসমীয়া সমাজৰ দুগৰাকী অগ্ৰণী মহিলা সাহিত্যসেৱী আৰু সমাজকৰ্মী। শিল্পীৰ প্ৰতি গভীৰ শ্ৰদ্ধা আছে।

## এটি এটি ক্ষণ যেন

ভাৰতী স্বৰ্গাৰী

হোটেলখনৰ কাউণ্টাৰৰ পৰা ঘূৰাই দিয়া টকা কেইটা মই চাৰ্টৰ জেপতে ভৰাই ল'লো। এশটকীয়া নোট এখন দিছিলো। কিমান ঘূৰাই দিছে হিচাব কৰি চাবলৈকে মন নগ'ল। চিনাকী হোটেল। ডিমাগুৰৰ পৰা ছিলংলৈ অহা-যোৱা কৰোতে কৰোতে হোটেলৰ মালিকৰ পৰা কৰ্মচাৰী সকলোৰেই চিনি পোৱা হ'ল। দেখিলেই মাত এষাৰ দিয়ে—“দাদা আহিছে।” মানুহ কেইটাৰ ব্যৱহাৰ-পাতি ভাল লাগে বাবেই ময়ো এইখন হোটেলতে সোমাও আহোতে-যাওঁতে। আজি পিছে টকা কেইটা এনেয়ে খৰছ হোৱা যেনেই লাগিল। কাৰণ খাবলৈ ৰুটি-মাংসই লৈছিলো যদিও ভালকৈ খোৱাই নহ'ল। খাবলৈ মন নহ'ল। মনটো কিবা খেলি-মেলি লাগি আছে। মনত, বুকুত যেন এটা গধুৰ বোজা।

জখলাবন্ধাত এতিয়া ধাৰাসাৰ বৰষুণ। ভৰ বাৰিষাৰ ধাৰাসাৰ বৰষুণজাকৰ তৰ্জন-গৰ্জনকো চেৰ পেলাই হোটেলৰ ভিতৰত কোৰ্হাল। কাম কৰা ল'ৰাবোৰৰ চিঞৰ-বাখৰ, শেহতীয়া হিন্দী চিনেমাৰ হিট গানৰ সুৰৰ, বৰষুণৰ বাবে ভিতৰতে বন্দি হৈ ৰৈ থাকিবলগা হোৱা কেইবাখনো নাইট চুপাৰৰ কিছু যাত্ৰীৰ কথা-বতৰাৰ ধ্বনিৰ সমাহাৰত এটা হলস্থলীয়া পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হৈ আছে। ততকে ধৰিব নোৱাৰি এতিয়া যে ইমান ৰাতি হ'ল। ইমান হলস্থলীয়া পৰিৱেশৰ মাজত থাকিও মোৰ মনটো কিন্তু বাৰে বাৰেই এটা দুখ দুখ বোধে আৱৰি পেলাইছে।

ল'ৰা-ছোৱালী দুটালৈ বুলি মিঠাইকে অলপ কিনি পেলালো। ফোন এটাও কৰিব লাগিব ঘৰলৈ। সদায়ে কৰো। আজি নকৰিলে চিন্তা কৰিব অনাহকতে। হোটেলখনৰ পৰা দুখনমান দোকান পাৰ হ'লেই পি. চি. অ. এটা আছে। ফোনটো কৰিবলৈ মই হোটেলৰ পৰা বাহিৰলৈ খোজ দিলো তিতি তিতিয়েই। বাছ এৰাৰ সময়ো হেছেই প্ৰায়।

বাছখন চলিবলৈ আৰম্ভ কৰাতহে অলপ আৰাম লাগিল নহ'লে দুবাৰ-ষিৰিকী বন্ধ বাছখনত গপগপীয়া গৰম এটা লাগি আছিল। কিছুদূৰ যোৱাৰ পিছতেই নিয়মমতেই বাছখনৰ জ্বলি থকা লাইটবোৰ নুমুৱাই দিয়া হ'ল। গান

বাজি থকা টেপটোও বন্ধ কৰি দিলে। স্বাভাৱিকতেই বাছৰ মানুহখিনিয়ে এতিয়া টোপনি যাবলৈ চেষ্টা কৰিব। এইয়াই যেন নিয়ম। ময়ো আৰাম লগাকৈ বহি ল'লো। নিয়ম, নিয়মৰ কথা ভাবিলে গৈ কিয় জানো মোৰ আকৌ আজিৰ সেই আবেলিৰ ঘটনাটোৰ কথাই মনলৈ আহি গ'ল। যিটো অনিয়মৰ বাবে আজি মই নিজে নিজৰ ওচৰতে এতিয়া সহজ হ'ব পৰা নাই। অনুতাপত দন্ধ হৈ বাৰে বাৰে ভাবিছো— মই বাক কিয় এনে কৰিলো।

মই বাছত উঠাৰ আগৰ ঘটনা। সেই সময়ত মই অলপ চিন্তিতই আছিলো। চাৰে-ছয়টাত মোৰ টিকট। আজিৰ নাগালেণ্ড ট্ৰেনপৰ্টৰ ডিমাপুৰ-ছিলং বাছত। গোতেই দিনটো খৰ-ধৰকৈ কাম কৰিও বেঙ্কতেই চাৰে পাঁচটা বাজিল। ছয়টাত বিপটিং টাইম। যদিও বেঙ্কৰ ওচৰতেই মোৰ ঘৰ বেগ দুটা ল'বলৈ ঘৰলৈ যাবই লাগিব। সময় অলপ লাগিবই।

বেগ দুটা লৈ মই অশান্তভাৱে এখন অটোবিক্স বা বিক্সালৈ বাট চাই আছিলো। ডিমাপুৰ ৰেলষ্টেচনৰ অভাৱব্ৰীজখনলৈকে এই আধামাইলতকৈয়ো বেছি বাটটো এই গধুৰ বেগ দুটা হাতত লৈতো আৰু যাব নোৱাৰি। তাৰোপৰি গৰমত ছটফটাই আছে। ডিমাপুৰৰ গৰমৰো জবাব নাই। ৰেলিটো প্ৰায় লহিয়ালৈই অথচ এতিয়াও অকণেকে জুৰ পৰাৰ উমঘামেই নাই।

আহি থকা বিক্সাখন ৰখাই বহি লৈ শান্তি পালো মনত। বিক্সাৱালাটোক ক'লো যিমান পাৰে সোনকালে ষ্টেচন পাবগৈ লাগে বুলি। কিন্তু বিক্সাৱালাটোৱে জোৰে চলাবই পৰা নাছিল বিক্সাখন। তেতিয়াহে মন কৰিলো আধাবুঢ়া স্কীণ-মিন এটা মানুহ। বাংলাদেশী মিএগ্ৰই হ'ব। ইয়াৰ বেছিভাগ বিক্সাৱালি বাংলাদেশৰ। চেক্-চেক্ লুঙ্গী এখন আৰু ফটাচিটা লেতেৰা গেঞ্জী এটা পিন্ধি আছে।

গৰমত ঘামত গোটেই মানুহটো জুৰুলা হৈ আছে। বিক্সাখন এনেকৈ টানি লৈ যোৱাটো তাৰবাবে সঁচাকৈয়ে কষ্টকৰ হৈছে। মুখেদি, পিঠিয়েদি অবিৰত বৈ থকা ঘামৰ টোপালবোৰ দেখি মোৰ বেয়াই লাগিল। মই য'ব পৰা বিক্সাত উঠিছো তাৰপৰা অভাৱব্ৰীজৰ ওচৰলৈকে নিয়মমতে তিনিটকা ভাৰা। তাৰ কষ্টখিনি দেখি ভাবিলো দুটামান টকা বেছিকৈয়ে দি দিম তাক। মোৰ বোজা টানি লৈ যোৱা এই জীৰ্ণ-শীৰ্ণ মানুহটোৰ কষ্টখিনিয়ে মোক অলপ সময়ৰ বাবে হ'লেও তাৰ প্ৰতি সহানুভূতিশীল কৰি তুলিলে। জীয়াই থাকিবলৈ, কেৱল জীয়াই থাকিবলৈকে কি যে দুঃসাধ্য সংগ্ৰাম মানুহৰ। তাৰ এই হাড়ভাঙা কষ্টৰ উপাৰ্জনৰ ওপৰতেই হয়টো এটা পৰিয়ালৰ কেইটামান প্ৰাণীৰ জীয়াই থকাটো



নিৰ্ভৰ কৰিছে। মানুহ হৈ জন্মিছে যেতিয়া জীয়াইতো থকাৰি বই লাগিব। আৰু তাৰবাবেই এই অবিৰত সংগ্ৰাম।

নিউ মাৰ্কেট, অল্ড মাৰ্কেট পাৰ হৈ আহি যেতিয়া বিজ্ঞান ব্ৰীজৰ ওচৰত ব'লহি তেতিয়া ছটা পোন্ধৰ হ'লেই। লৰালৰিকৈ নামি দহটকাৰ নোট এটা তালৈ আগবঢ়াই দিলে। সি ক'লে “খুচুৰা নাই বাবু।” তাক ক'লো পাঁচ টকা ৰাখি পাঁচ টকা ঘূৰাই দিলেও হ'ব। দুটা টকা বেছিকৈ পোৱাৰ আনন্দতে হ'বলা মানুহটোৰ শীৰ্ষ মুখখন যেন ক্ষণিকৰ বাবে উজ্জ্বলি উঠিল। টকাটো হাতত লৈ সি ওচৰতে বৈ থকা দুটামান বিজ্ঞানীক সুধিও খুচুৰা নাপালে। নোটখন লৈ সি মোৰ ওচৰলৈকে ঘূৰি আহিল। কি কৰো। মোৰ ওচৰতো এটা খুচুৰা পইচা নাই। কি ভাবি জানো সি টকাতো মোৰ হাতত দি ক'লে—“আপুনি ঘূৰি আহি দিলেও হ'ব।” ময়ো আৰু সময় নষ্ট নকৰিলো। টকাটো পকেটত ভৰাই লৈ তাক ক'লো— অহা বুধবাৰমানে যেন সি ধোবীনালাৰ বেঞ্চটোলৈ আহি মোৰ পৰা টকা লৈ যায়হি। মানুহটোৱে মূৰটো জোকাৰি জোকাৰি লাহেকৈ ক'লে— “হ'ব বাবু।” ময়ো বেগ দুটা হাতত লৈ ব্ৰীজখনলৈ বুলি উঠি গ'লো লৰালৰিকৈ।

কথাটো সিমানেই। একো নভবাকৈয়ে ব্যস্ততাৰে মই বাছৰ কাউণ্টাৰত ৰিপৰ্ট কৰিলো। পলম হোৱাৰ বাবে ক্ষমাও বিচাৰিলো। তাৰ পিছত বাছৰ নম্বৰ মিলাই নিজৰ নিৰ্দিষ্ট চীটটো বিচাৰি বহি লৈ স্বস্তিৰে উপাহ এটা ল'লো। উফ্, ভালে ভালেই শেষ ৰক্ষা হ'ল যাহওক। চাকৰিৰ খাতিৰতে পৰিয়ালটোৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলগীয়া হয়। পৰিয়াল পৰিজনৰ পৰা আঁতৰত থাকিবলৈ কাৰনো ভাল লাগিব। তাতে ডিমাপুৰ হেন ঠাইত। চাকৰিও বেঞ্চৰ। সুবিধা কৰিব পাৰিলেই মই ঘৰলৈ যোৱাৰ সুযোগকণ সাধাৰণতেই এৰি দিব নোখোজো। ঘৰলৈ গৈ আছে, নিজৰ পৰিয়ালটোৰ মাজলৈ। ভাবিয়েই আনন্দ লাগিল।

আপোন গতিত বাছখনে আমাক কঢ়িয়াই লৈ গৈ আছে ছিলঙলৈ। নাগালেণ্ডৰ সীমা কেতিয়াবাতো এৰিলো আমি। আমি এতিয়া অসমৰ মাটিত। থিৰিকীৰ কাষৰ চিট মোৰ। বাটৰ কাষৰ দৃশ্যবোৰ এতিয়া মোৰ মুখস্থ প্ৰায়। চাওতে চাওতেই সকলো দৃশ্য, দোকান-হাট, ঘৰবাৰী, গছ-গছনিৰ ছবি ধূসৰ হৈ লাহে লাহে গাঢ় এক্সাৰত মিলি গ'ল।

বোকাডান, নুমলীগড়ো পাৰ হৈ আহিলো এটা সময়ত। বোকাখাট পামগৈ অলপ সময়ৰ ভিতৰতে। মানুহৰ মনটোৱে একো চিন্তা নকৰাকৈ, একো নভবাকৈ এটা মুহূৰ্ত্তও নাথাকে ছাগে! মইও আগ-গুৰি নথকা বহুতো কথা

ভাৰি আহি আছে। তাৰ মাজতে মোৰ আজিৰ দিনটোৰ ব্যস্ততাৰ কথাও মনলৈ আহিল। লগতে সেই বিজ্ঞাবালাটোৰ কথাও। তাৰ বিশ্বাস আৰু উদাৰতাৰ কথা ভাবিলো। আচৰিত, সি তাৰ প্ৰাপ্য টকা কেইটা নাপাইও একো অভিযোগ নকৰিলে। যেন একো ডাঙৰ কথাই নহয়। কিন্তু এনেতো হ'ব নালাগিছিল। তাৰতো সেই টকাটোৰ প্ৰয়োজন আছিলেই, ভীষণভাৱেই নিশ্চয়। কেইটা টকানো সি দিনটোত উপাৰ্জন কৰে। সঁচাই আচৰিত, কিমান অনায়াসে সি তাৰ কষ্টোপাৰ্জিত প্ৰাপ্য টকাকিটাও এৰি দিব পাৰিলে। সেই দহটা টকাৰ খুচুৰা নাছিল বুলিয়েই। অথচ মই কিয় নোৱাৰিলো! কিয় নোৱাৰিলো তাক সেই দহটা টকা দি ক'ব— “টকাটো লৈ যোৱা। মইতো তাৰ কষ্টখিনি দেখিছিলোও আৰু উপলব্ধিও কৰিছিলো। ক'ব পাৰিলো হয়, মই অনায়াসে ক'ব পাৰিলো হয়। মোৰ বাবে অসহজো নাছিল ক'ব পৰাতো। তাৰ পৰিবৰ্ত্তে মই সি ঘূৰাই দিয়া টকাটো লৈ জেপত ভৰাই থৈ দিলো। তাৰ তুলনাত দহটা টকা মোৰ বাবে যথার্থতেই একো নাছিল। ইচ্! কেনেকৈ পাৰিলো মই! মনটোৱে হাঁহকাৰ কৰি উঠিল। সেই জীৰ্ণ-শীৰ্ণ আধাবুঢ়া মানুহটোৰ মুখখন মনত পৰি নিজকে ভীষণ অপৰাধীবোধ হ'ল। নিজৰ কৰ্মৰ বাবে নিজৰ ওচৰতেই নিজকে বৰ ক্ষুদ্ৰ, বৰ দৰিদ্ৰ যেন বোধ কৰিলো। সেইটো সময়ত মই ভবাৰ অকণো অৱকাসেই নাপালো। মোৰ লক্ষ্য আছিল বাছখন যেনেতেনে সময়মতে ধৰাৰ। অহা বুধবাৰে বেঙ্কলৈ আহি টকা কেইটা লৈ যাবাহি বুলি কৈ যেন উচিত কামেই কৰিছিলো। তেনেই লাগিছিল মোৰ। এতিয়া এই অৱসৰত বহিহে ভাৰি পাইছে। এটা নিম্নাখিত মানুহৰ তুলনাত মই তথাকথিত ভদ্ৰ আৰু শিক্ষিত মানুহ এটাই কেনে গৰ্হিত আৰু অমানৱীয় কাম এটা অতি সহজেই কৰি পেলালো।

তেতিয়াৰ পৰাই এই একেটা কথাই মোক অহৰহ আমনি দি আছিল। বোকাখাট পাৰ হৈও বাছখন কেতিয়া আহি জখলাবন্ধাত সোমালহি একোৱেই গম নাপালো। ক'ৰপৰা দোপালপিটা বৰষুণজাক আৰম্ভ হৈছিল সেয়াও নাজানিলো। জখলাবন্ধাত আহি আমাৰ বাচখন যেতিয়া হোটেলবোৰৰ আগত ব'লহি তেতিয়াহে গম পালো বাহিৰত ধাৰাসাৰ বৰষুণ।

এতিয়া বাছখন পূৰ্ণ গতিত চলি আছে। ঘৰীটোলৈ চালো। দুটা বাজিবৰ হ'ল। এতিয়া আৰু বাছখন ক'তো নাৰাখে। জাগীৰোড নাইবা ক্ষেত্ৰীত ৰ'ব এবাৰ। তাৰপিছত ছিলং পোৱাৰ আগে আগে সময়তকৈ সোনকাল হৈ থাকিলে সুমেৰত ৰখাই থ'ব আধাঘণ্টমান সময়। বৰষুণজাকো এতিয়া আৰু নাই।

খিৰিকীখন আৰু অকণমান ঠেলি দিলো। বতাহ এজাক সোমাই আহিল। অলপ টোপনি যাবলৈকে চেপ্তা কৰো।

আমি মানুহবোৰে জীৱন-যাপনৰ ব্যস্ততাত আৰু জীয়াই থকাৰ তাড়ণাত বহুত কথাই পাহৰি যাওঁ অথবা পাহৰি যাবলৈ বাধ্য হওঁ। মইও হয়তো আজিয়েই মোৰ পৰিয়ালটোক ইমানদিনৰ পিছত লগ পোৱাৰ আনন্দত সেই সাধাৰণ বিজ্ঞাবালাটোৰ কথা পাহৰি যাম। অথবা কিছুমান সতৰ্ক যুক্তিৰে কথাটো সহজ কৰি নিজকে নিজৰ মনটোক পাতল কৰি পেলাম। এতিয়াৰ জটিল জীৱন-যাত্ৰাত এনেকুৱা সৰু-সুৰা অনুভৱবোৰৰ স্বাভাৱিকতেই কোনো দাম নাই। ডিমাপুৰলৈ ঘূৰি গৈ মই সেই মানুহটোক বিচাৰি পইচাকেইটা নিশ্চয় দি দিম। বা সি নিজেই হয়তো নিবলৈ আহিব পাৰে বেঙ্কলৈ। কিন্তু মই আজি আবেলিৰ সেই বিশেষ সময়খিনিতো আৰু কেতিয়াও ঘূৰাই আনিব নোৱাৰিম। আজি সেই সঠিক সময়খিনিতেই। সেই জীৰ্ণ-শীৰ্ণ সংগ্ৰামী আধাবুঢ়া মানুহটোক দহটা টকা দি মই যি সুখ অনায়াসে আৰ্জিব পাৰিলো হয় তাকে কিমান সহজতেই মই হেৰুৱাই পেলালো। ○

---

শ্ৰীমতী ভাৰতী স্বৰ্গাৰী মুকুল সংঘৰ সাংস্কৃতিক সহ-সম্পাদিকা। গল্প লেখিকা।

## আপোচ

দয়াময় শইকীয়া

পেঞ্চনৰ টকাখিনি উলিয়াবলৈ আহি বেঙ্কটোৰ সন্মুখত পেঞ্চনাৰসকলৰ দীঘলীয়া শাৰী দেখি উভতি যাব খুজিও থমকি ৰ'ল দিব্য চলিহা। উপায় নাই। আজি বাক গুচি গ'লেই, দুদিন পিছত আহিও দেখিব একেই ভিৰ। তাতে কি ঠিক দুদিনমান পিছত হয়তো চৰকাৰৰ ফালৰ পৰাও ঘোষণা কৰা হ'ব পাৰে এই মাহৰ পেঞ্চন দৰমহা আদি সকলো বন্ধ, ৰাজকোষত টকা নাই।

শাৰীত থিয় হৈ থকা বৃদ্ধসকলৰ ফালে এবাৰ চকু ফুৰাই চালে দিব্য চলিহাই। বেছিভাগৰে স্বাস্থ্য ভাগি পৰিছে। মাথো দুই-চাৰিজনকহে বয়সে সেও মৰ্ণাব পৰা নাই। ভগ্ন স্বাস্থ্য লৈও মাহটোৰ দুটা বা তিনিটা দিন পেঞ্চনৰ টকাৰ বাবে ট্ৰেজাৰি আৰু বেঙ্কৰ সন্মুখত এনেদৰে বোন্দাপৰ দি থাকিবলগা হয় পেঞ্চনাৰ সকল। বহুতে হয়তো গোটেই দিনটো ভোকে-লঘোণে কটাবলগাও হয়। জীৱনৰ শেষ বেলিকাও খোৱা-পিন্ধাৰ বাবে হাবাথুৰি খাবলগা মানুহৰ এই দুখ-কষ্ট দেখিও চৰকাৰী নিয়ম-কানুনৰ শিথিলকৰণ নহ'ব নেকি? দিব্য চলিহাৰ মনত প্ৰশ্নৰ উদয় হয়।

ওপৰত তেতিয়া প্ৰশ্নৰ ৰ'দ। তথাপি নিজৰ প্ৰাপ্য টকাখিনিৰ কাৰণে অধীৰ অপেক্ষাৰে বৈ আছে মানুহবোৰ। বেঙ্কটোৰ কাউণ্টাৰ এটাৰ পৰা পেঞ্চনাৰসকলৰ নামবোৰ মাতি আছে। কোনোজনে শুনিছে যদিও কোনোবাজনে স্পষ্টকৈ শুনা নাই। সমস্যাই জুৰুলা কৰা বৰ্ত্তমান সমাজ জীৱনত মানুহৰ বহুমূলীয়া সময়ৰ কিযে অপচয়! বন্ধন গেছৰ কাৰণে 'কিউ', চিনেমাৰ টিকটৰ কাৰণে 'কিউ', সকলোতে 'কিউ' অৰ্থাৎ শাৰি পাতি থিয় হওক। এইদৰে সকলোতে 'কিউ' কৰি থাকোতে জীৱনৰ অমূল্য সময় অৰ্থহীন হৈ নপৰেনে? তথাপিও শৃংখলা থকা হ'লে কথাই নাছিল। সকলোতে হেঁচা-ঠেলা! চিটিবাহুত উঠোতে দেহাৰ বল নথকা বৃদ্ধ, মহিলা অথবা নাবালক ল'ৰা-ছোৱালীক লৈ ভ্ৰমণ কৰা কষ্টসাধ্যই হৈ পৰিছে।

শাৰীটো লাহে লাহে আগবাঢ়িছিল যদিও হঠাৎ কিবা ছলছুল লগা যেন দেখিলে চলিহাই। এজন বৃদ্ধ হেনো শাৰীত থিয় হৈ থাকোতে থাকোতে হঠাৎ

ঢালি পৰাত কাৰৰ দুজনমানে ধৰি নি ওচৰতে বহুৱাই দিলে। দিব্য চলিহাও মানুহজনৰ ওচৰ পালোগৈ। হাতত লৈ থকা বাতৰিকাকতখনেৰে মানুহজনৰ মূৰৰ ফালে বিচি দিলে। দুজনমানে বেঞ্চৰ টিউবওয়েলটোৰ পৰা এচলু পানী আনি মানুহজনৰ মূৰত ঢালি দিলে। মানুহজনে তেতিয়া চকুহাল মেলি ইফালে-সিফালে চাই ক'লে “মোক অলপ পানী খুৱাব পাৰিবনে?” দিব্য চলিহাৰ ফালে চাইয়েই সেহাই সেহাই কৈছিল। চলিহাই বেঞ্চৰ ফিষ্টাবৰ কাষতে থকা গিলাচটোৰে এগিলাচ পানী আনি তেওঁক খাবলৈ দিলে। কোণ্ট-কোণ্টকৈ একে উশাহে যেন পানীখিনি খাই মানুহজন অলপ প্ৰকৃতিস্থ হ'ল আৰু চলিহালৈ চাই লাহেকৈ ক'বলৈ ধৰিলে। আপুনি দিব্য চলিহা নহয়নে? মোক লাহেকৈ ধৰি আকৌ কিউত থিয় কৰাই দিয়কনা।

“কিউত থিয় হ'লে আকৌ আপোনাৰ মূৰ ঘূৰি যাব। আপুনি ইয়াতে অলপ জিৰাই লওক। সম্পূৰ্ণকৈ ভাল নোপোৱাকৈ নুঠিব।” চলিহাই মানুহজনক অলপ ঠাঁ পৰা ঠাইখিনিলৈ ধৰি নি ক'লে, “আপোনাৰ গা ভাল নহয় কিজানি। আজি নহ'লে বিজ্ঞা এখনত উঠি বহলৈ যাওক। বাক মোক যে আপুনি চিনি পাইছে মইচোন আপোনাক মনত পেলাব পৰা নাই। আপোনাৰ নামটো কওকচোন।”

মানুহজনে লাহে লাহে ক'বলৈ ধৰিলে— মোক চিনি পোৱা নাই নহয়? মই নিৰঞ্জন কলিতা। তাহানিখন আমি দেখোন ছিলত একেটা মেচতে আছিলো।

“অ' তুমি নিৰঞ্জনহে! এনেকুৱা চেহেৰা হৈ গলনে তোমাৰ!” প্ৰায় হতভম্ব হৈ যোৱাৰ দৰে কৈ উঠিল চলিহাই। বিজ্ঞা-বাক কৰোৱাৰ আগতে তাহানিখন মেচত একেলগে কটোৱা সুন্দৰ স্বাস্থ্যৰ অধিকাৰী নিৰঞ্জন কলিতাৰ এই দশা! কেনেকৈ চিনি পাব চলিহাই! গালৰ হনু ওলাই গৈছে, চুলিবোৰ পকিছে, দাঁতবোৰ সৰি নোহোৱাই হৈ গ'ল নিৰঞ্জনৰ। তেওঁতকৈ তিনিবছৰমানৰ সৰু আছিল কাৰণে আপুনি সম্বোধনৰ পৰা নিৰঞ্জনৰ অনুৰোধত তুমি-তোমাকৈ ক'বলৈ লৈছিল।

• “এতিয়া তোমাক বিজ্ঞা এখনেৰে বৰত থৈ আহোঁগৈ ব'লা। এনেকুৱা প্ৰথম ব'দত ‘কিউ’ত থিয় হৈ পেঞ্জন ল'ব নোৱাৰিব। পাৰিলে অহাকালিলৈ আহিবা ব'লা।” চলিহাৰ হাতত ধৰি নিৰঞ্জন কলিতা বাস্তৱলৈ ওলাই আহিল। ইপিনে তেওঁলোক দুই বন্ধুৱে কথা পাতিবলৈ লোৱা দেখি বাকী দুজন পেঞ্জনাবে পুনৰ ‘কিউ’ত থিয় হৈছিলগৈ। তেওঁলোকৰ ফালে চাই দুই বন্ধুৱে বিজ্ঞা এখনত উঠি

হাত জোকাৰি বিজ্ঞান চলাই যাবলৈ দিলে।

দুয়ো বন্ধু এয়া বহুত বছৰৰ মূৰত লগালগি হৈছে। ছিলঙৰ পৰা ৰাঙগানী  
গুৱাহাটীলৈ উঠি অহাৰ পিছত দুয়োৰে দুই ঠাইলৈ বদলি হৈছিল। নিৰঞ্জন  
কলিতা আছিল গড়কাপ্তানী বিভাগৰ নিম্ন বৰ্গৰ সহায়ক আৰু দিবা চলিহা  
সচিবালয়ৰ উচ্চ বৰ্গৰ সহায়ক। কলিতা বদলি হৈ গৈছিল ডিব্ৰুগড়লৈ। দিবা  
চলিহা গুৱাহাটীতে থাকি গ'ল। কেইবছৰমানলৈ চিঠিৰে যোগাযোগ চৰি গৈছিল  
যদিও কৰ্মব্যস্ত জীৱনত যোগসূত্ৰত বাধা পৰিল। বিয়াৰ পিছত এবাৰ মাথো  
কলিতাই সপত্নীক চলিহাৰ গুৱাহাটীৰ চৰকাৰী নিবাসত উপস্থিত হৈ দুদিনমান  
থাকি গৈছিল। বিয়াৰ পিছতো নিৰঞ্জনৰ স্বাস্থ্যপাতি সুন্দৰেই আছিল। তেওঁৰ  
এটা ডাঙৰ গুণ আছিল মানুহৰ প্ৰতি থকা সৰল বিশ্বাস। যাৰ কাৰণে তেওঁ  
কেইবাবাৰো ঠগ খাবলগীয়া হোৱা কথা চলিহাৰ মনত পৰে।

বিজ্ঞান চলিহাৰ ঘৰৰফালে যোৱা ৰাস্তাটোৰে গৈ আছিল। মল পথটোৰে  
ফালৰি কাটি এটা কেঁচা ৰাস্তা সোমাই গৈছে। কিছুদূৰ যোৱাৰ পিছত  
বিজ্ঞাৰালাজনে আৰু চলাই নিয়াত অনিচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। দুয়ো তাতে নামি  
দিবলগা হ'ল। বিজ্ঞাৰালাক পইচা দি উঠি নিৰঞ্জন কলিতাই চলিহাৰ ফালে চাই  
ক'লে— “আজি আপোনাক বহুত কষ্ট দিলো। মোৰ ঘৰলৈকে এইচোৱা বাট  
পাহাৰৰ ওপৰফালে উঠি গৈছে। আমাৰ এই ঠাইখিনিৰ বাট-পথৰ সিমান উন্নতি  
হোৱা নাই। আপোনাৰ আৰু কিবা কাম থাকিব পাৰে, বিজ্ঞাননেৰে আপুনি  
যাওকগৈ। মই এইচোৱা উঠি যাব পাৰিম।”

“মোৰ আৰু বেলেগ কাম নাই বুজিছা। ইমান দিনৰ মূৰত লগ পাইছো,  
তোমাৰ ঘৰলৈ নিনিয়া নেকি?” চলিহাই ক'লে। নাই নাই তেনেকৈ নক'ব।  
যমদুতৰ লগত বিষুদুতৰো শান্তি হৈছে বুলিহে কৈছিলো তাতে এইচোৱা বাট  
উঠোতে আপোনাৰ কষ্ট হ'ব পাৰে।”

“তুমি বাক পাহৰি গৈছা নেকি ছিলংত থাকোতে পাহাৰ বগোৱা নাছিলো  
জানো। মেচৰ পৰা অফিচলৈ যাওঁতে সদায় যে দুয়ো চমু বাটেৰে পাহাৰ বগাই  
সক ঠেক ৰাস্তাৰে বগাই গৈছিলো। কেতিয়াবা দেখোন জপিয়াই নামিবলগাও  
হৈছিল। সেই কথাবোৰ মনত নাই নেকি? তোমাৰ এইচোৱা বাট কিমাননো  
ওখ। অবশ্যে তোমাক শ্ৰীমতীয়ে এই দুপৰীয়াখন লগত আলহী এজন লৈ  
গ'লে খঙ কৰিব বুলি চিন্তা কৰিছা যদি নাযাও বাক।” দিবা চলিহাই হোঁ-হোঁৱাই  
হাঁহি দিলে।

“তেনেকৈ ক'লে বৰ দুখ পাম চলিহাদেউ। আমাৰ পঁজাত আপোনাৰ

পদধূলি পালে ধন্যহে হ'ব। বহুদিনৰ মুৰত আপোনাক দেখি বুঢ়ীয়ে আনন্দহে পাব। কলিতাই আগহেৰে কৈ উঠিল।

“ভেনেহ’লৈ এতিয়া আগবাঢ়ো। তোমাৰ নৰীয়া দেহাটোৰে যদি এইচোৱা পাহাৰ সদায় উঠা-নমা কৰিব পাৰা মই নোৱাৰিম কিয়?”

কিছুদূৰ ওপৰলৈ উঠাৰ পিছত নিৰঞ্জন কলিতা বৈ গ’ল। চলিহাই মন কৰিলে মানুহজনে যেন ফোপাইছে। কলিতা এনেয়ে দুৰ্বল। মনৰ কৌতুহল দমাব নোৱাৰি চলিহাই সুধি পেলালে—ইমান ওপৰত যে মাটিখিনি কিনিলা, নতুনকৈ কিনিছা নে আগেয়ে কিনি ৰাখিছিল?”

“গুৱাহাটীত মাটি কিনাৰ ইচ্ছা মোৰ নাছিল চলিহাদেউ। চাকৰি জীৱনত বিভিন্ন ঠাইত ঘূৰি-পকি আগতে গুৱাহাটীতে মাটি এডোখৰ কিনাৰ কথা ভবাই নাছিলো। গাওঁৰ আমাৰ মাটিবাৰী যথেষ্টই আছিল। পিছত অবশ্যে ভাই-ককাই চাৰিজনৰ মাজত ভাগ হ’ল। অৱসৰৰ পিছত মোৰ গাঁৱলৈ ঘূৰি যোৱাৰ ইচ্ছা আছিল। কিন্তু কি হ’ব, ল’ৰা-ছোৱালীহঁতে নামানে। সৰুৰে পৰা চহৰত থাকি ডাঙৰ-দীঘল হ’ল। এতিয়া গাঁৱত সিহঁতৰ মন বহিবনে? মাকেও সিহঁতৰ কথাত হমভৰ দিলে। চাকৰিৰ শেষ কালচোৱাত সেয়ে গুৱাহাটীলৈ বদলি হৈ আহিলো। ইতিমধ্যে গুৱাহাটীত মাটিৰ দাম্মা বহুত বাঢ়িল। ভাল ঠাইত মাটি কিনাৰ সামৰ্থ্য নাছিল। সেয়েহে এইডোখৰ এজনীয়া মাটি কিনি সাঁচতীয়া টকা আৰু গাঁৱৰ মাটি বেচা টকা লৈ মিলাই কোনোমতে ঘৰটো সজাইছো।” কলিতাই বৰ দুখেৰে কোৱা যেন লাগিল।

কিছু ওপৰলৈ উঠি গৈ বাঁহৰ জপনা দিয়া এটা ঘৰৰ সন্মুখত দুয়ো ব’লগৈ। নিৰঞ্জন কলিতাই “মাজনী অ’ বৰদেউতাক বহিবলৈ দিয়া গৈ” বুলি মাতিলত ছোৱালী এজনী ওলাই আহি চলিহাক বহিবলৈ ক’লে। চলিহাই ঘৰটোলৈ চকু ফুৰালে। এটা সাধাৰণ ‘আসাম টাইপ’ ঘৰ। ঘৰটোত চাৰিটামান কোঠালি থাকিব পাৰে। সকলো কাম সম্পূৰ্ণ হৈ উঠা নাই যেনেই লাগে।

“মাজনী। কি নাম তোমাৰ? পঢ়ি আছা নেকি?” ছোৱালীজনীক কলিতাই সুধিলে।

“নমিতা কলিতা। এইবাৰ বি. এ. পাছ কৰিছো। আপুনি অলপ বহকচোন বৰদেউতা” বুলি তাই ভিতৰলৈ সোমাই গ’ল।

অলপ পিছত ছোৱালজনীয়ে চাহ দুকাপ কেইখিলামান কটিৰে সৈতে চলিহাৰ ওচৰত আনি ৰাখিলে। “চাহ খাওকচোন বৰদেউতা। দেউতাৰ কাৰণেও অলপ লৈ আহিছো।” কলিতা আহি ওচৰত বহি ক’লে, “এইজনীয়েই মোৰ

একমাত্র ছোৱালী। ডাঙৰ ল'ৰাটো এম. এ. পাছ কৰি তিনিবছৰে বহি আছে।” চলিহাক উদ্দেশ্য কৰি কথাখিনি কৈ নিবঞ্জন কলিতাই ছোৱালীজনীক ক'লে, “মাজনী। মোক চাহ অলপ কমকৈ দিয়াচোন। চাহ খাই ভাত খোৱা ভোক নষ্ট হ'ব পাৰে।” ছোৱালীজনীয়ে কাপ এটা আনি অলপ চাহ বাকি লৈ গ'ল।

“বুজিছে চলিহাদেউ। আজি মোৰ টকাৰ বৰ দৰ্কাৰ আছিল। মাজনীৰ কাৰণে ভাল ল'ৰা এটাৰ সন্ধান পাইছো। আজি তাইক চাবলৈ হেনো মাক-দেউতাক আহিব। ইফালে মোৰ হাতত টকাও বেছি নাই। তেওঁলোকক ভালকৈ সোধপোচ কৰিব নোৱাৰিলে বৰ লাজৰ কথা হ'ব।

“কলিতা। ছোৱালীজনীয়ে বোলে এইবাবেহে বি. এ. পাছ কৰিলে। ইমান সোনকালে তাইৰ বিয়াখন পাতিবৰ হলেইনে? তাই এম. এ. পঢ়িব খোজে যদি পঢ়িবলৈকে নিদিয়া কিয়?”

“পঢ়ুওৱাৰ ইচ্ছা মোৰো আছিল চলিহাদেউ। চাকৰিতো নাপায় আৰু বেছিকৈ পঢ়াশুনা ছোৱালী বিয়া দিয়াই সমস্যা হ'ব। ল'ৰাটোক তাৰ ইচ্ছা অনুসৰি পঢ়ুৱাইছিলো কিন্তু এম. এ. পাছ কৰি তিনি বছৰ চাকৰি বিচাৰি সি হাবাথুৰি খাইছে। যোগ্যতাৰ মূল্য নাই এতিয়া চাকৰিৰ বজাৰত। এইখন ৰাজ্যত এতিয়া প্ৰাইমাৰী স্কুলৰ শিক্ষকৰ চাকৰি বিক্ৰী হয় পয়ত্ৰিশ হাজাৰত। এম. এ. পাছ কৰা কাৰণে সেই চাকৰিৰ কাৰণেও সি হয় ওভাৰ কোৱালিফাইড, বুজিছে চলিহাদেউ। উচ্চতৰ বিদ্যালয়ৰ বিষয় শিক্ষকৰ কাৰণে বাঠি হাজাৰ টকা উৎকোচ দিবলৈ মোৰ সামৰ্থ্য ক'ত কওকচোন। মই উৎকোচ দি চাকৰি লোৱাৰ বাবে কোনো উৎসাহ নিদিও। আপুনি মোৰ স্বভাৱৰ কথা জানেই। কিন্তু এতিয়া বিদ্ৰোহীৰ দৰে হৈ উঠাত মোৰ ভয় হৈছে চলিহাদেউ। জানোচা সি ভুল পথে গৈ কোনো সিদ্ধান্ত লৈ পেলায়। জীৱনত আদৰ্শৰ পৰা কেতিয়াও পিছলি পৰা নাছিলো। এতিয়া শেষ বয়সত বৰ ভাগৰি পৰিলো চলিহাদেউ।” আবেগবিহ্বল হৈ কলিতাই চলিহাৰ হাতখনত খামোচ মাৰি ধৰিলে। “পেখন, গ্ৰেচুইটিৰ টকা ঘৰ সজা কামত প্ৰায় শেষেই। অলপমান সাঁচি ৰাখিছিলো মাজনীৰ বিয়াৰ কাৰণে। সেইখিনিকো ল'ৰাটোৱে খুজি আছে সি হেনো কিবা বিজনেছ কৰিব। আপুনিয়েই কওকচোন কোনো অভিজ্ঞতা নোহোৱাকৈ সি কি বিজনেছ কৰিব।”

চলিহাই কি ক'ব ভাবি পোৱা নাই। ইতিমধ্যে কলিতানীও আহি ওচৰতে থিয় হৈছিলহি। কলিতানীয়ে মাত লগালে, আপুনিয়েই বাক এখেতক বুজাওকচোন



নিজে সতভাৱে ইমান বহুৰ চাকৰি কৰি কি পালে। অকল দৰমহাৰে খোৱাপিন্ধা আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ পঢ়াশুনাত খৰছ কৰোতে শেষ। ভৱিষ্যতলৈ কি সাঁচিব পাৰিলে। অথচ চকুৰ আগতে কত দেখিলো সাধাৰণ চাকৰি কৰা একোজনেও দুই-তিনি ঠাইত মাটি কিনি থৈছে। আমাৰ এখেতে কি কৰিব পাৰিলে। এটা ভাল ঘৰ, এডোখৰ ভাল ঠাইত মাটি একোতো নহ'ল। এতিয়া ল'ৰাৰ চাকৰিৰ নামত বাঠি হাজাৰ টকাও খৰছ কৰিবলৈ অপাৰগ। ল'ৰাৰ মন ভাঙি নাযাবনে বাক?" কথাখিনি একেউশাহতে কৈ গ'ল মানুহজনীয়ে। চলিহাই লক্ষ্য কৰিলে কথাখিনি কওঁতে মানুহজনীৰ চকু চলচলীয়া হৈছে। ইফালে গিৰিয়েক নিকন্তৰ। বেচেৰা যেন অসহায়। চলিহাই কিবা কোৱাৰ আগতে কলিতাই লাহে লাহে কৈ উঠিল। "জীৱনটোত অন্যায়ক প্ৰশ্নয় নিদিয়াকৈ পাৰ কৰি দিলো। এতিয়া শেষ কালত হ'ব মানিব নোখোজো।" মানুহজনৰ মাত যেন ধোকাথুকি হৈছে। "বেমাৰী দেখা লৈ আৰু কিমান দিন বাচি থাকিম। পেঞ্চনৰ টকাখিনি সময়মতে নাপালে চলিব নোৱাৰো যেনেই লাগে।"

"বাক নিৰঞ্জন। ল'ৰাটোক মোৰ তালৈ এদিন পঠিয়াই দিবাচোন। মইতো এতিয়া ৰাজধানীৰ ওচৰতে ঘৰ বান্ধিছো। মই কাৰোবাক কৈ-মেলি তাৰ কাৰণে কিবা কৰিব পাৰোনেকি চাওঁচোন। এতিয়া উঠোহে আৰু এতিয়া এই টকাখিনি লোৱা আৰু আজিৰ কামখিনি যেনেতেনে চলাই দিয়া।" বুলি জেপৰ পৰা পাঁচশ চকা উলিয়াই নিৰঞ্জন কলিতাৰ হাতত গুজি দিলো। "তোমাৰ যেতিয়া সুবিধা হয় মোক ঘূৰাই দিলেই হ'ব।" চলিহাই যাবলৈ বুলি চকীৰ পৰা উঠিল।

পৰম সন্তোষেৰে নিৰঞ্জন কলিতাই চলিহাৰ হাতদুখনত খামোচ মাৰি ধৰি কৈ উঠিল, "আজি আপুনি মোৰ বৰ উপকাৰ কৰিলে চলিহাদেউ। মোৰ সদায় মনত থাকিব।"

এটা আত্মসম্বৃষ্টিৰ ভাবেৰে কলিতা-কলিতানীক মাত লগাই দিব্য চলিহাই তেওঁলোকৰ পৰা বিদায় ল'লে যদিও তেওঁৰ মনটো ভাৰাক্ৰান্ত হৈ উঠা যেনো অনুভৱ হ'ল। এই ঋণিক সহায়েৰে এই সবল মনৰ অধিকাৰী মানুহজনৰ মনোবল অটুট ৰাখিব পাৰিবনে বাক। ল'ৰাটোৰ সংস্থাপনৰ বাবে দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতি কাৰ্য্যকৰী কৰিব পাৰিবনে? প্ৰশ্নবোৰে জুমুৰি দি ধৰিলে চলিহাৰ মন। ○

---

শ্ৰীদয়াময় শইকীয়া ছিলং মুকুল সংঘৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক। কবিতা ও চুটি গল্পৰ চৰ্চা আছে। গুৱাহাটী দূৰদৰ্শন কেন্দ্ৰৰ বিষয়া।

## পেঞ্চন

ড° উৎপল কুমাৰ হাজৰিকা

আনদিনাৰ দৰে আজিও জনাৰ্দন বৰুৱাই পুৱাৰ প্ৰাতঃ শ্ৰমণ সমাপ্ত কৰি ঘৰলৈ ঘূৰিছে। পত্নীৰ হাতৰ গৰম চাহৰ প্ৰয়োজন হয় আহি পোৱাৰ পিছতেই। পুৱা অফিচ যোৱাৰ আগে আগে বৰুৱাই লঘু আহাৰ কৰে, কেতিয়াবা ফলমূল লগতে কৰ্ণফ্লেস্ক। লাঞ্চত বৰুৱা ঘৰলৈ আহে আৰু একেলগে পত্নীৰে সৈতে লাঞ্চ কৰে। বেভিনিউ বিভাগৰ ডেপুটি চেফ্টেটৰী হিচাবে কাম কৰি যোৱা পৰহি জনাৰ্দন বৰুৱাই অৱসৰ লৈছে। বুৰঞ্জীৰ অনাৰ্চ গ্ৰেজুৱেট বৰুৱাই এম. এ. ল'ৰা এ. চি. এছ.ত অৱতীৰ্ণ হৈ আই. এ. এছ.ৰ সন্মানীয় নমিনেশ্যন পাই বেভিনিউৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। জনাৰ্দন বৰুৱাৰ ঘৰ গোলাঘাটত। পত্নী ৰেণুকা কঁচাৰ। বিয়াৰ পিছতেই সংসাৰলৈ আহিছিল দুটা ল'ৰা সন্তান আৰু এক কন্যা। কন্যা ৰীতা দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ৰসায়নত এম. এছ. চি কৰি তাতেই চাকৰিত যোগ দিয়ে। ডিব্ৰুগড়ৰ নামি উকীল ৰমাকান্ত চৌধুৰীৰ বিলাত ফৈদত পুত্ৰ ডাঃ শাস্ত্ৰু চৌধুৰীৰ লগত দিল্লীতেই বিয়া হৈ যায়। ডাঃ চৌধুৰী দিল্লীৰ এখন বে-চৰকাৰী চিকিৎসালয়ৰ শল্য চিকিৎসক। জনাৰ্দন বৰুৱাৰ গাওঁৰটো ল'ৰা বিনোদ কানাডাৰ কেলগেৰীত থাকে। মাল্টিনেশ্যনেল কম্পেনী এটাৰ ইঞ্জিনীয়াৰ। সৰু পুত্ৰ অনুপ থাকে গুৱাহাটীত, নুনমাটি ৰিফাইনেৰীৰ কেমিকেল ইঞ্জিনীয়াৰ। সেয়ে জনাৰ্দন বৰুৱাই পেঞ্চন পালেও একো চিন্তা নাই। মাজতে গুৱাহাটীত ফ্ৰেট এটা বুক কৰাৰ কথা নভবা নহয়। কিন্তু পিছত সেই কথা বাদ দিলে। চাকৰি কালত অফিচৰ বিভিন্নজনে মাজে মাজে প্ৰশ্ন কৰে, কিন্তু বৰুৱাই সেইবোৰ কথাত মাথা নষ্ট কৰা নাই। বৰুৱাই পত্নীক কয়, “ঘৰ সাজি কৰিম কি?” পেঞ্চনত পাম বহুখিনি টকা। সকলোবোৰ মিলি বোম্ব-গুঠৰ লাখ টকা মানেই চুবগৈ। ইয়াৰ উপৰিও মাহেকীয়া পেঞ্চন আছে। ৰীতাক বিয়া দিলো। ল'ৰা দুটা ইঞ্জিনীয়াৰ হ'ল। এতিয়া বাকী দিনকেইটা পুৰণা গোলাঘাটৰ ঘৰটোতে কটাব পাৰিম দেখোন। বৰুৱাৰ কথাত পত্নী ৰেণুকাই একো মাতিব নোৱাৰে। বৰ্তমান এই চৰকাৰী কোৱাৰ্টাৰটোত কমেও বৰুৱা ছয়টা মাহ থাকিব পাৰিব। এই ছয়টা মাহতে বৰুৱাই কিবা এটা কৰি ল'ব পাৰিব। এইয়া জনাৰ্দন

বৰুৱাই সকলোকে সাধাৰণভাৱে দিয়া প্ৰশ্নৰ উত্তৰ।

বৰুৱাই অৱসৰ লোৱা আজি দুদিন হ'ল চাকৰি কালত পুৱা দহ বজাৰ আগে আগে গাড়ীৰ ড্ৰাইভাৰ বতন হালৈ আহে। বৰুৱাই সদায় প্ৰাতঃ ভ্ৰমণ কৰি উঠি চাহ খাই গা ধোৱে। গৌসাই ঘৰত যায় দহ মিনিটমানৰ বাবে। আহি কানি-কাপোৰ গিদ্ধি বাতৰিখন চায়। বতন আহিলেই অফিচৰ বেগটো ৰেণুকাই বতনৰ হাতত দিয়ে গাড়ীৰ ছবিটোৰে সৈতে। পাঁচ বজাত অফিচৰ পৰা আহি বৰুৱাই মুখ-হাত ধুই চাহ-জলপান খায়। মাজে মাজে শাকনি বাৰী আৰু ফুলনীখনত পানী দিয়ে। সদায় ব্যস্তমুখৰ পৰিবেশত বৰুৱাই দিন নিয়ায়। কিন্তু এই ব্যস্ত জনাৰ্দন বৰুৱাৰ আজি দুদিন হ'ল অৱসৰ লোৱাৰ। কিন্তু অন্য দিনাৰ দৰে আজিও অফিচ যাবলৈ নাই অথচ ইমান খদমদম কিয়? আচৰিত হৈ ৰেণুকাই প্ৰশ্ন কৰিলে। “অ” পাহৰিয়ে গৈছিলো। মইটো আজিৰ পৰা মুক্ত।” আজি তেতিয়াটো বছৰে অফিচত কাম কৰি, ফাইলত চহী কৰি, নানান কামত সিদ্ধান্ত লোৱা, প্ৰশাসনিক বিষয়া, আৰ্থিক মঞ্জুৰী, চেকচন অফিচাৰ, নিম্ন-উচ্চ বৰ্গৰ ষ্টাফৰ ছুটি মঞ্জুৰ কৰা ইত্যাদি কৰিয়েই বৰুৱাৰ চাকৰি জীৱনৰ সামৰণি পৰিছিল।

মিচেছ বৰুৱাই (ৰেণুকাই) কথাষাৰ সৌৱৰাই দিয়াত জনাৰ্দন বৰুৱা বাৰান্দাৰ হেলনীয়া চকীখনত বহি পৰিল।

“পেঞ্চন পালা। এতিয়া ঘৰৰ কামত মনোযোগ দিয়া। আজি অত বছৰে চৰকাৰী কোৱাৰ্টাৰত থাকি থাকি গোটেইখন ঘূৰি ফুৰিলো। এতিয়া ভাৰাঘৰ এটা লৈ তালৈকে এই বস্ত্ৰবোৰ নিয়াৰ চিন্তা কৰক, গুৱাহাটীত ঘৰ এটা বা ফ্লেট এটা কিনিব পাৰিলেও ভাল আছিল। অনুপ গুৱাহাটীত থাকে। তাক ক'লেও ঘৰ বা ফ্লেট এটা চাব পাৰে।” একে উশাহতে কথাকেইটা কৈ পেলালে মিচেছ বৰুৱাই। এই চৰকাৰী ঘৰটোত থকাৰ আৰু ইচ্ছা নাই তেওঁৰ। খন্তেক মৌনতাৰে পুনৰ বৰুৱাই আৰম্ভ কৰিলে— “শুনিছা। মই তেতিয়া বছৰে চাকৰি কৰিলো। এই কোৱাৰ্টাৰটোত মই আৰু ছয়টা মাহ নিৰ্ভয়ে থাকিব পাৰিম। এইটো নিয়ম চলি আহিছে। মোৰ পেঞ্চন, গ্ৰেচুইটি আদি ঠিক-ঠাক কৰি লাহে লাহে কোৱাৰ্টাৰটো খালী কৰি দিম। এতিয়া ইমান খৰখৰ কৰাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। খৰৰ এটা দিলে অনুপেও আমাক লৈ যাব। তাৰ কোৱাৰ্টাৰ বেচ ডাঙৰ। ৰিফাইনাৰীৰ এল্লিকিউটিভ ইঞ্জিনীয়াৰৰ কোৱাৰ্টাৰ, বেচ কেইটামান কম। গাড়ীৰ গেৰেজ, চাৰ্ভেণ্ট ইত্যাদি বহুতো।”

এনেতে সজোৰে কলিং বেলটো বাজি উঠিল। অসময়ত বেলটো বাজিলত

বক্ৰাই সচকিত হ'ল। লাহে লাহে বক্ৰাই বাহিৰলৈ ওলাই আহিল।

“চাৰ। মই বতন।”

বক্ৰাই বতনলৈ চালে।

বক্ৰাৰ অফিচৰ গাড়ীৰ ড্ৰাইভাৰ বতন। বতনে যুৰ তুলি পুনৰ বক্ৰালৈ চালে। “চাৰ আজি নতুন অফিচৰে জইন কৰিছে। বৰ্তমান গেণ্টহাউচত থকাৰ দিহা কৰা হৈছে। পৰিয়াল অনা নাই। গাড়ীৰ চাবিপাত চাৰ নিবলৈ.....”

বতনৰ কথা শেষ হওঁ-নহওঁতেই বক্ৰাৰ মিচেছে ছাবিপাত বতনৰ হাতত দিলেহি। বতনে ছাবিপাত লৈ গেৰেজৰ পৰা গাড়ীখন লৈ গুছি গ'ল। বক্ৰাই নেদেখা পৰ্যন্ত ৰাস্তাটোলৈ চাই থাকিল।

এৰা। আজিৰ পৰা গাড়ীখনো নোহোৱা হ'ল। কৰবালৈ যাওঁ বুলিলে টেক্সী বা অটো ল'ব লাগিব। চৰকাৰী গাড়ীত উঠি ফুৰা বক্ৰা-বক্ৰানীয়ে এতিয়া চিটিবাৰ্ছ, বিজ্ঞানৰ কথা ভাবিবই নোৱাৰে।

নাই, এইবোৰ চিন্তা কৰি লাভ নাই। অনুপৰ গাড়ী আছেই। তেল কম্পেনীৰ গাড়ী, তাৰোপৰি সিও এখন নতুন মাৰুতি কিনিছে। তেল কোম্পানীৰ ডাঙৰ কোৱাৰ্টাৰ। ৰন্ধা-বঢ়া মানুহ, ফুলনিৰ অৰ্দালী, গাড়ীৰ ড্ৰাইভাৰ সব আছে। তালৈ গলেই সব লেঠা শেষ। বক্ৰাই এবাৰ ভাবিলে।

দিন বাগৰিল। পুৱা এদিন দাঢ়ি খুৰাই থাকোতে হঠাতে মিছেছ বক্ৰাই ক'লে— “অনুপলৈ ফোন এটাকে কৰাচোন। গুৱাহাটীলৈ যাওঁ যাওঁ বুলি বহুদিন যোৱাই হোৱা নাই। নাতি দুটাকো (ৰূপ আৰু দীপ) দেখা নাই বহুদিন। ইয়াত আৰু ভাল নলগা হৈছে। ক'ৰবালৈ যাওঁ বুলিলেও গাড়ীখনো নোহোৱা হ'ল।”

“এৰা ঠিকেই কৈছ। —বক্ৰাই ক'লে। শোক্ৰনী কোঠালৈ গৈ গুৱাহাটীলৈ গৈ ফোনটো লগালে। ০৩৬১-৬২০৪০৯, ঠিক ডায়েল কৰি উঠি পুনৰ ৰিডায়েল কৰিবলৈ লওঁতেই পুনৰ কলিং বেলটো বাজিল। ফোনৰ ৰিডায়েল কৰা নহ'ল। বক্ৰা বাহিৰলৈ ওলাই আহিল। হাতত টুলবক্স এটা লৈ দুজন মানুহ। সম্ভৱ পি. এণ্ড টি.ৰ লাইনমেন। বক্ৰাই ঠিকেই অনুমান কৰিলে। “চাৰ আমি এছ. ডি. অ. ফোনৰ পৰা আহিছো। ফোনটো দিছকনেষ্ট কৰি ৰিচিভাৰটো লৈ যাবলৈ এছ. ডি. অ.ৰ পৰা চিঠি ইচ্ছা হৈছে।

বক্ৰাই চিঠিখন নপঢ়িলে। লাইনমেন দুজনক ফোনটো দেখুৱাই দি খন্তেক

নিভুৰ হৈ ব'ল।

নতুন চাহাবে পুৰণা কোৱাৰ্টাৰ এটাত এলটমেণ্ট পাইছে। আপোনাৰ এইটো খালী নোহোৱা পৰ্য্যন্ত তাতেই থাকিব হেনো। ফোনটো এতিয়াই লাগে। এছ. ডি. অ. চাহাবক বাৰে বাৰে ফোন কৰি অফিচৰ পৰা কৈ আছে। সেয়ে চাৰ.....” “বুজিছো।” বৰুৱাই হুমুনিয়াহ কাঢ়িলে। “চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ পালো যেতিয়া চৰকাৰে ফোন, গাড়ী, সব দিবনে? কোৱাৰ্টাৰটোত কিছু দিনটো থাকিমই।”

“শুনিছ। অনুপলৈ ফোন কৰা নহ'ল। পি. চি. অ.ৰ পৰাই কৰি তাক সোনকালে মাতি পথাওঁ।” বৰুৱানীয়ে মূৰ দুলিয়ালে।

বৰুৱাই কাপোৰ সলাই যাবলৈ ওলাল। এৰা অনুপৰ ডাঙৰ বঙলা, সুবিধাই সুবিধা। নিজৰ গাড়ী, অফিচৰ গাড়ী, তাতেই আৰাম হ'ব। ফোন কৰা হ'ল। ঠিক পোন্ধৰ দিনৰ পিছত অনুপ আহিল দুটা দিনৰ ছুটিৰে এটা দেওবাৰ হাতত লৈ।

“মা। সোনকালে যোৱাৰ বাবে সাজু হোৱা। গ'ৰ্হিলৈ যাম বুলি আহিছো। ছুটি নাই মোৰ। ৰাতি ৰাতি ছিফ্টিং ডিউটি কৰিব লাগে। মানুৰে ৰূপ-দীপক চম্ভালিব নোৱাৰে।” মানু অনুপৰ পত্নী।

ইমান দিনৰ মূৰত ঘৰলৈ আহিছ। সিহঁতক আনিব নোৱাৰিলি।

কেনেকৈ আনিম বাক! স্কুল, টিউচন....” “হয়! হয়!!”

অনুপে পুনৰ আৰম্ভ কৰিলে। “মই তিনিটা কামৰ ঘৰ এটা ঠিক কৰি থৈ আহিছো গুৱাহাটীৰ কম্বিনী গাঁৱত। তোমালোকক তাতেই থকাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিম বুলি ভাবিছো। ওচৰতে বজাৰ-সমাৰ। সব বস্তু পায়। খোজকাটি যাব পাৰি। ৰিঙ্গা, চিটিবাছ ওচৰতে পাবা। একো চিন্তা নাই।” অনুপে ক'লে।

“কিয়। তোৰ ইমান ডাঙৰ চৰকাৰী বঙলাটোত ঠাই নোহোৱা হ'ল নে? বৰুৱাই আচৰ্য্য প্ৰকাশ কৰিলে।”

• “কি কম দেউতা। ছয়টা কামৰ ঘৰ। এটা হ'ল আমাৰ বেডকম। ৰূপ-দীপৰ দুটা ষ্টাডি কাম। এটা সৰু চাৰ্ভেণ্ট কাম। তাত ড্ৰাইভাৰ হালৈ থাকে। আৰু এটা কাম আছে তাত মোৰ পমেৰিয়ান কুকুৰ দুটা থাকে। সেয়ে মই গুৱাহাটীত ঠিক কৰি থোৱা ঘৰটোত তোমালোকে থাকিবলৈ ভাল পাবা। অনুপৰ কথা শুনি বৰুৱাৰ সৰ্ব্ব শৰীৰ কঁপি উঠিল।

ইতিমধ্যে বৰুৱাই পালেং, ডাইনিং টেবুল, ড্ৰেছিং টেবুল ও অন্যান্য ফাৰ্ণিচাৰ, বাকচ আদি পেকিং কৰাই পেলাইছিল। তাকে দেখি অনুপে পুনৰ ক'লে। এইবোৰ ক'লে লৈ যাবা? পাৰিলে কম দামতে বেচি দি। পুৰণা বস্তু। অফিচৰ পিয়ন, চকীদাৰ, কেৰাণী, মহৰীক কম দামত দিলে লৈ যাব। পিছত আহি এবাৰ বেছি থৈ যাবাহি। এই পুৰণা বস্তুবোৰ থ'বলৈ গুৱাহাটীৰ ঘৰত ঠাই নহ'ব।

কিবা লাগিলে দুখনমান খাট, আৰু দুখনমান ফোভিং চেয়াৰ-টেবুল কিনি ল'ব পৰা যাব। ভাৰা ঘৰতো কিছু ফাৰ্ণিচাৰ দিয়েই। বেডৰ চোফা চেট এটাৰেও দ্ৰয়িং কক্ষৰ কাম চলি যায়। বৰুৱা নীৰৱ হৈ ব'ল।

দুদিন পাৰ হৈ অনুপৰ যোৱা দিনটো পালেহি। জনাৰ্দন বৰুৱা ও মিছেছ বৰুৱাৰ কোনো তৎপৰতা নাই। পুৱা পাঁচ মান বজাত উঠি প্ৰাতঃ ভ্ৰমণ কৰা অভ্যস্ত জনাৰ্দন বৰুৱা গভীৰ নিদ্ৰাত। অনুপ যাবলৈ সাজু হ'ল। বাহিৰত ড্ৰাইভাৰ চন্দ্ৰন হাতোৱে গাড়ীখন মুচি-কাচি ঠিক কৰিলে। মিছেছ বৰুৱাই নাতিয়েক দুটালৈ ও বোৱাৰীয়েকলৈ খুৰ্মা ও নাৰিকলৰ লাডু কৰিছিল। মানু ও কপহঁতে লাডু মনে মনে খাইছিল। “এই বটল দুটাত লাডু দিছো। আৰু একো বনাৰ নোৱাৰিলো। বিহুত পাৰিলে দুদিনমানৰ বাবে হ'লেও আহিবলৈ চেষ্টা কৰিবি।। ছুটি নাপালে জোৰ নকৰো। আমি বৰ্তমান নোজোৱাটোকে ঠিক কৰিলো।

মিছেছ বৰুৱাই কথাকেইটা কৈ পুতেকৰ মুখলৈ চালে।

“কিয়?”

মিছেছ বৰুৱাই একো নামাতিলে।

বৰুৱাই বাতৰিখন সামৰি থৈ ক'বলৈ ধৰিলে—

“মই কওঁ। শুনিবি?”

তেওঁৰিটা বছৰ চাকৰি কৰিলো। বি. এ. পাছ কৰিছিলো অনাৰ্চ লৈ। এম. এ. পঢ়িবলৈ যাব নোৱাৰিলো দেউতাৰ আৰ্থিক স্বচ্ছলতাৰ বাবে। আনৰ পৰা কিতাপ বুজি আনি পাঁ পঢ়ি চিভিল চাৰ্ভিচৰ পৰীক্ষা দিলো। পাছ কৰিলো। ককাৰ ঢুকাল। চাৰিজনী বাইসেউক বিয়া দি নিজৰ সংসাৰ নিজে কৰিলো। মাৰৰ ও মোৰ একান্ত ইচ্ছাত সকলো সুখ নেওচি কলৈকো নগৈ তোক আৰু

ককায়েকক (বিনোদ) পঢ়ালো। কেতিয়াবা আৰ্থিক অনাটনৰ বাবে ধাৰ কৰিও তহঁতক পঢ়াই দুয়োকে ইঞ্জিনীয়াৰ কৰিলো। বীতাক পঢ়াইছিলো দিল্লীত। তহঁত তিনিটাৰ ছোট্টেলৰ খৰছৰ বাবে আমি খোৱা-বোৱাত, কাপোৰ-কানি ভালদৰে পিন্ধিব-উৰিব নোৱাৰিছিলো। ভাবিছিলো সন্তানৰ সুখেই আমাৰ সুখ। এতিয়া তহঁতি পঢ়ি-শুনি মানুহ হলি। বিনোদে কানাডাত ছোট্টেল কৰিলে। যোৱা বছৰ মাৰৰ টান অসুখতো সি নাছিল। শুনিলা এবাৰ ওলন্দবেঙ্কৰ টুৰত বেঙ্ককলৈ গৈছিল দিল্লী হৈ। তেতিয়াও তাৰ মাকক চাই যোৱাৰ সময় নহ'ল। বীতাই দিল্লীত পঢ়ি থাকোতে নিজেই বিয়া কৰাই ল'লে। সম্বন্ধ হেৰাই গৈছিল তাইৰ লগত আমাৰ। কিন্তু মাৰৰ অসুখত তাই দৌৰি আহিল। জোঁৱাইক লৈ। মাৰক দিল্লীলৈ নি ভালদৰে চিকিৎসা কৰালে।

তয়েই আমাৰ ওচৰত থাক। ভাবিছিলো অৱসৰৰ পিছৰ দিনকেইটা নিশ্চিত মনে থাকিম তোৰ লগত। কিন্তু পঁশিচটা বছৰে পঢ়ুৱাই-শুৱাই ডাঙৰ-দীঘল কৰা পিতৃ-মাতৃক ৰখাৰ বাবে তোৰ ঘৰত অকণমান স্থানৰ অভাৱ হ'ল। কিন্তু কুকুৰ পোহাৰ বাবে তোৰ ঘৰত ঠাই আছে। আছে চাকৰ দ্ৰাইভাৰৰ বাবেও কম।

তোৰ ঘৰ, তোৰ টকাৰ উপাৰ্জন আমাক নালাগে বোপাই। মোৰ পেঞ্চনৰ টকা, জি. পি. এফ., গ্ৰেটুইটি আদিৰে মোৰ যথেষ্টখিনি পইছা পাইছে—মাথোন সুবিধামতে ঘৰ বা ফ্ৰেট এটা কিংব লাগে। তয়ো যেতিয়া আঁতৰি গলি, সেইখিনি নিজেই কৰি ল'ব পাৰিম। তোৰ দেৰি হৈছে। যাগে। ভগবানে তহঁতক কুশলে ৰাখক।” কথাখিনি কৈ উঠি বৰাই ভিতৰলৈ সোমাই আহিল। খুৰমা আৰু লাডুৰ বটল দুটা ডাইনিং টেবুলত থাকিল। অনুপে তলমূৰ কৰি লাহে লাহে বাৰান্দাইদি নামি গ'ল। চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ ল'লেও আজি পুত্ৰৰ পৰাও আমি অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিলো। বৰুৱাই মিছেছ বৰুৱালৈ চালে। মিছেছ বৰুৱাই একো নামাতিলে। খুৰমাৰ বটলেৰে বৰুৱাই যোৱা পৰুৱা এটালৈ চাই মিঃ বৰুৱাই এটি হুনিয়াহ কাটিলে। ○

ড° উৎপল কুমাৰ হাজৰিকা ছিলং মুকুল সংঘৰ বৰ্তমানৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ কাৰ্য্যকৰী সভাপতি। চুটি গল্প ও কবিতাৰ চৰ্চা আছে। গীতিকাৰ। ভাৰতীয় কৃষি গৱেষণা পৰিষদৰ এগৰাকী কৃষিবিজ্ঞানী।

## অন্তৰ্দন্দ

### প্ৰণৱ বৰা

অলপতে এটা কামত দিল্লীলৈ যাবলগীয়া হৈছিল। বেলেবে গৈছিলো। গৰমৰ দিন। বেলখন পলমকৈ চলিছিল। দুপৰীয়া সময়ত বাৰাউনী ষ্টেচন পাইছিলো। বেলখন বাৰাউনীত কুৰি মিনিট ব'ব বুলি টিকত পৰীক্ষক এজনে কৈছিল। অলপ পানী ভৰাই লওঁ বুলি পানীৰ বটলটো লৈ বেলৰ পৰা গ্লেটফৰ্মত নামিছিলো। পানীৰ টেপ এটালৈ কোবাকোবাকৈ খোজ দিছিলো। হঠাতে অনুভৱ কৰিছিলো—কোনোবাই যেন মোৰ ভৰি এখনত ধৰি মোক বখাব খুজিছিল। তললৈ চাই দেখিছিলো এজন ভিক্ষাৰী। ষ্টেচনত ভৰিত ধৰি বখাই ভিক্ষা খোজা ভিক্ষাৰীৰ মুখামুখি আগতে বহুতবাৰ হৈছে। কিন্তু সেইদিনা লগ পোৱা ভিক্ষাৰীজনক দেখি মোৰ বুকুখন চিৰিং কৈ উঠিল। ভালকৈ নিৰীক্ষণ কৰিলো ভিক্ষাৰীজনক। চেহেৰাটো একেবাৰে ক্ষীণকায়। মূৰত চুলি এডালো নাছিল। দাঁতকেইটাও নাছিল। কেইবাসাজো খাবলৈ নোপোৱাকৈ থকা যেন লাগিছিল। ওচৰত পেং-লাখুটি এডাল পৰি আছিল। ভিক্ষাৰীজনৰ সোঁ ভৰিখনৰ সৰু গাঠিটোৰ পৰা তলৰছোৱা নাই। ভিক্ষাৰীজনক সুধিলো, “তোমাৰ নামকি?” ভিক্ষাৰীজনে মোৰ মুখৰফালে তবধ লাগি চাবলৈ ধৰিছিল। মইয়ো তেওঁৰ চকুদুটালৈ চাইছিলো। ক'বাত আগতে লগ পোৱা যেন লাগিছিল। মনত পেলাব পৰা নাছিলো। তেওঁৰ চকুদুটাৰ পৰা যেন জুই ওলাই আহিছিল। সেই জুইৰে যেন মোক ভয়ীভূত কৰি পেলাব। মই ভিক্ষাৰীজনৰ নাম সোধা দেখি ওচৰতে বহি জোতা বং কৰি থকা এজন আদহীয়া জোতা মিস্ত্ৰীয়ে মোলৈ ক্ৰকুটিৰে চাই ক'লে, “চাহাব! ভিক্ষাৰীৰ নাম জানি আপুনি কি কৰিব? ভিক্ষা দিবলৈ মন আছে যদি কিবা এটা দি গুছি যাওঁক। ই কথা ক'ব নোৱাৰে। ই বোবা। মই জোতা মিস্ত্ৰীজনক সুধিলো, “বোবা? কেতিয়াৰ পৰা বোবা? জন্মৰে পৰা নে?” জোতা মিস্ত্ৰীয়ে ক'লে, “নহয়। ই জন্মৰে পৰা বোবা নাছিল। ই কোম্পানী এটাত খুউৰ সুন্দৰ স্বাস্থ্যৰ শক্তিশালী মজদুৰ আছিল। কোম্পানীটো আহিছিল দিল্লীৰ পৰা। ফাৰ্টলাইজাৰ ফেণ্টৰী কনাবলৈ আহিছিল। সেই কোম্পানীটোৰ ই কাম কৰিছিল। এদিন ৰাতি চিমেণ্টৰ ট্ৰাক ঠেলোতে ইয়াৰ সোঁ ভৰিটো পিছলি চকাৰ তলত সোমাল। ভৰি একেবাৰে খেতেলা খাই



গ'ল। ডাক্তৰে ভৰি কাটি পেলালে। কাম কৰিব নোৱাৰা হ'ল। কোম্পানীটোৰ মেনেজাৰতো অসমীয়া আছিল। মৰমীয়াল আছিল। কিন্তু খুউব জেদী আছিল। ই কোম্পানীটোৰ ঠিকাদাৰৰ অস্থায়ী মজদুৰ আছিল যদিও ইয়াৰ হস্পিটালত হোৱা খৰছৰ টকা কোম্পানীৰ পৰা দিয়াইছিল। চাইটত কাম কৰিব নোৱাৰা হোৱাৰ কাৰণে চকীদাৰৰ কামত লগাই দিছিল। কিন্তু ই চাল্লাই ইউনিয়নৰ নেতাৰ উচটনিত মেনেজাৰ চাহাবটোৰ বিৰুদ্ধে কেচ কৰি দিলে। বচ্ চচ্ খটম্। কাম শেষ হোৱাত দিল্লীৰ কোম্পানী ইয়াৰ পৰা গুছি গ'ল। ইয়াৰ বিবি-বাচ্চা চৰ মৰিল। এতিয়া কোনোবাই কিবা দিলে খায়, নাপালে ভোকত পৰি থাকে ষ্টেচনতে।” জোতা মিস্ত্ৰীজনে অনৰ্গল কৈ থাকিল জোতা ব্ৰাচ মাৰি মাৰি।

মই ভিক্ষাৰীটোক কি ভিক্ষা দি সন্তুষ্ট কৰিব পাৰিম? এটা টকাৰে? দুটা টকাৰে? তেনেতে বেলখনে উকি মাৰিছিল। লাহে লাহে বেলখনে চলিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। মই মোৰ ডবাটোৰফালে দৌৰিবলৈ ধৰিলো। দৌৰি দৌৰি গৈ দুৱাৰখন ঠেলা মাৰি ভিতৰ সোমালোঁগে। নিজৰ চীটটোত বহি পৰিছিলোঁগে। উশাহবোৰ ঘনঘনকৈ ওলাইছিল। পিয়াহত মুখ শুকাই গৈছিল। বটলটোত পানী এটোপাও নাছিল। মোৰ সন্মুখত বহি থকা যাত্ৰীজনৰ পৰা পানী এগিলাছ খুজি খালো। চকু দুটা মুদি দিলো।

আজিৰ পৰা বাৰ বছৰ আগৰ অৰ্থাৎ ১৯৮৮ চনৰ সেই ৰাতিটোলৈ ঘূৰি গৈছিলো। মই তেতিয়া হিন্দুস্থান সাৰ নিগমৰ বাৰাউনী গোটেৰে যোৱাটো কামতৰ কেপ্টিভ পাৰাৰ প্লেণ্ট নিৰ্মাণৰ চিভিল কামখিনিৰ দায়িত্বত থকা কন্ট্ৰাক্চন্ কোম্পানীটোৰ প্ৰকল্প প্ৰৱন্ধক হিচাবে নিযুক্ত আছিলো। সেইদিনা ৰাতিপুৱাৰে পৰা আমাৰ চাইটটোত খুউব ব্যস্ততাৰে কাম চলিছিল। পিচদিনা টাৰ্ভ জেনেৰেটৰৰ ফাউণ্ডেচনৰ কনক্ৰিটিঙৰ কাম আৰম্ভ হ'ব। কনক্ৰিটিং দুদিন এৰাতি অকণো নোবোৱাকৈ ধাৰাবাহিক ভাবে চলিব। গুৰুত্বপূৰ্ণ কনক্ৰিটিং। সেই কামৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় শিল, বালি, চিমেন্ট আদি কনক্ৰিটিং হ'বলগীয়া ঠাইৰ ওচৰত ধোৱাৰ কাম তিনিদিনমানৰ আগৰে পৰা যুদ্ধকালীন প্ৰস্তুতিৰে চলি আছিল। প্ৰস্তুতিকৰণ প্ৰায় শেষ হৈ আহিছিল। তেতিয়া ৰাতি আঠ বাজিছিল। মই বিক্ৰেইমিং হপাৰৰ চাইটত চাইট ইঞ্জিনীয়াৰ ওমপ্ৰকাশ গৰ্গৰ লগত আলোচনা কৰি আছিলো। দুজন বনুৱা মোৰফালে দৌৰি আহি থকা দেখিলো। অন্য ঠাইত কাম কৰি থকা বনুৱাবোৰ ক'ল হেণ্ডলিং চাইটৰ ফালে দৌৰি যোৱা দেখিলো। মোৰ ওচৰলৈ অহা বনুৱা দুজনৰ এজনে ক'লে, “চাব,

লেবাৰ চৰ্দাৰ সেৱক মাহাতোৰ এঞ্জিভেণ্ট হ'ল চিমেন্ট আনলোডিং কৰা ঠাইত। ভৰি এটা ভাগিছে।” মই আৰু ওমপ্ৰকাশ গৰ্গ ক'লহেণ্ডলিং চাইটৰ ওচৰলৈ বেগাবেগিকৈ গ'লো সেই ঠাইত চিমেন্টৰ বস্তাবোৰ ট্ৰাকৰ পৰা নমাই থোৱা কাম চলি আছিল।

তালৈ গৈ দেখিলো যে বনুৱা চৰ্দাৰ সেৱক মাহাতো মাটিত পৰি আছে। সি চিঞৰি চিঞৰি কান্দি আছে। মোক দেখি তাৰ কান্দোন আৰু বাঢ়িছিল। তাৰ সোঁ ভৰিখনৰ সৰু গাঠিৰ তলৰছোৱা তেজেৰে ৰাঙলী হৈ আছে। সি মোলৈ চাই কান্দি কান্দি ক'বলৈ ধৰিলে, “চাৰ। মই মৰিলো। মোৰ বিবি-বাংচাৰ কি হ'ব? সিহঁতক কোনে চাব? চাৰ মই মৰি গ'লো আৰু।”

মই ক'লো, “চিন্তা নকৰিবি সকলো ঠিক হৈ যাব। তোক এতিয়াই হাস্পতাললৈ লৈ যাম।”

তেতিয়া চুপাৰভাইজাৰ নটীমুদ্দিনে জীপখন লৈ ওচৰ পাইছিলহি। বনুৱাবোৰে সেৱক মাহাতোক জীপ গাড়ীখনত উঠালে। কেইজনমান বনুৱাও গাড়ীত বহিল। সেই সময়ত আমাৰ কোম্পানীৰ লেবাৰ অফিচাৰ অশোক ভাৰ্মাও আহি পাইছিলহি। অশোক ভাৰ্মাই ক'লে, “ আপুনিও লগত যাওক। সকলো ব্যৱস্থা কৰি দিব। হাস্পতালৰ পৰা অহাৰ পিছত মোক লগ ধৰিব।”

অশোক ভাৰ্মাই মোক অলপ আঁতৰলৈ মাতি নি মনে মনে ক'লে, “চাৰ আপুনি ইয়াৰ পৰা কোৱাৰ্টাৰলৈ যাওকগৈ। লেবাৰবোৰ উত্তেজিত হৈ আছে। কিবা অঘটন ঘটাব পাৰে।” এই বুলি কৈয়েই অশোক ভাৰ্মা গাড়ীত উঠিলগৈ। সেৱকক মোকামৰ নজৰথ্ হাস্পতাললৈ লৈ গ'ল। হিন্দুস্থান সাৰ নিগমৰ নিজা হাস্পতাললৈ আমি এনে ধৰণৰ দুৰ্ঘটনা হোৱা মানুহক নপঠিয়াওঁ। মোকামা বাৰাউনী সাৰ কাৰখানাৰ পৰা দহ কিলোমিটাৰ দূৰত। নজৰথ্ হাস্পতালত অস্ত্ৰোপচাৰৰ সু-বন্দবস্ত আছে। চুপাৰভাইজাৰ বজৰীশক মোৰ অফিচলৈ আহিবলৈ কৈ ওমপ্ৰকাশ গৰ্গ আৰু মই গুছি আহিলো। আহিবৰ সময়ত ট্ৰাকখনৰ পৰা চিমেন্টৰ বস্তাবোৰ নমাই ঠিক কৰি ধৈ দিবলৈ ক'লো চিমেন্ট আনলোডিং কন্ট্ৰেক্টৰজনক।

অফিচৰ ভিতৰত বহি বজৰীশৰ পৰা ঘটনাটো জানিবলৈ বিচাৰিলো।

“চাৰ, আটাইকেইখন ট্ৰাকৰ পৰাই চিমেন্ট আনলোডিং ঠিকমতেই চলি আছিল। ঠাইখনত আমাৰ কোম্পানীৰফালৰ পৰা লাইটৰ ব্যৱস্থা কৰিব পৰা

নহ'ল। কাৰণ সেই চাইটটো আমাৰ কোম্পানীৰ নাছিল। ক'ল হেণ্ডলিং কন্ট্ৰেক্টৰ চাইট। আমি দুদিনৰ কাৰণেহে চিমেণ্ট থ'বলৈ চাইটটো লৈছিলো।”

ওমপ্ৰকাশ গৰ্গে বজ্জনীশৰ ওপৰত গৰ্জি উঠিল। “তোৰ পৰা সেই বিষয়ে জানিব খোজা নাই। সেই ব্যৱস্থাটো চাৰে কৰা ব্যৱস্থা। তই আচল কথাতো ক। দুৰ্ঘটনাতো হ'বলৈ পালে কেনেকৈ? তইতে কি কাম চাৰ? কি কৰি আছিলি? তই সেই সময়ত তাত আছিলিনে?”

মই ওমপ্ৰকাশ গৰ্গক শান্ত হ'বলৈ ক'লো।

“চাৰ, চাইটটোত বৰষুণৰ পানী পৰি আগৰে পৰা বোকা হৈ আছিল। তাতে দিনটোত বহুত ট্ৰাক অহা-যোৱা কৰিছিল। শেষৰ ট্ৰাকখন বোকাত ফাটি গৈছিল। গতিকে ঠেলিবলগীয়া হৈছিল। ট্ৰাকখনৰ বাওঁফালৰ ঠাইখিনিত ক'লহেণ্ডলিং প্ৰেণ্টৰ ফ্লাড্ লাইটৰ পোহৰ নাছিল। আন্ধাৰ হৈ আছিল। লেবাৰ চৰ্দাৰ সেৱক মাহাতোই লেবাৰ বিলাকক সহায় কৰি দিছিল ট্ৰাকখন ঠেলাত। সি বাওঁফালৰ পিছ চকাৰ ওচৰত ট্ৰাকৰ বডিড ধৰি ঠেলি আছিল। তাৰ সোঁ ভৰিতো চকাৰ পিছফালে আছিল। হঠাতে ট্ৰাকখন পিছলৈ আহি গ'ল। চকা দুটা তাৰ ভৰিৰ ওপৰেৰে পাৰ হৈ গ'ল।”

মই বজ্জনীশক সুধিলো, “সেৱক মাহাতো হৈছে কনক্ৰিটিং লেবাৰ গণ্ডৰ চৰ্দাৰ। চিমেণ্ট আনলোডিং গণ্ডৰ লেবাৰৰ লগত তাৰ কোনো কাম নাছিল। সি তালৈ কিয় গৈছিল?”

“ই বজ্জনীশে চাগৈ মাতি নিছিল। ই চাগৈ কেণ্টিনত বহি আড্ডা মাৰিবলৈ গৈছিল।” ওমপ্ৰকাশ গৰ্গে আকৌ উত্তেজিত হৈ ক'লে।

“নাই চাৰ। মই সেৱকক মতা নাছিলো। সি তাত এনেয়েই বৈ আছিল। লেবাৰ বিলাকক সি তাৰ নিজ ইচ্ছামতেই সহায় কৰিছিল।”

বজ্জনীশক যাবলৈ ক'লো। “চিমেণ্টৰ বস্তাবোৰ নমোৱা হ'ল যদি লেবাৰ বিলাকক ছুটি কৰি দিবা।” বজ্জনীশ অফিচৰ পৰা ওলাই গ'ল।

• ওমপ্ৰকাশ গৰ্গক ক'লো, “বজ্জনীশ হৈছে ইউনিয়নৰ নেতাৰ মানুহ। ইউনিয়নৰ নেতাক সন্তুষ্ট কৰিবৰ কাৰণেই কামত বাধিছে। তুমি জানাই। গতিকে বজ্জনীশক বেয়াকৈ কৈ আমাৰ ক্ষতি কৰাহে হ'ব। কালিলৈ এই প্ৰজেক্টটোৰ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ কনক্ৰিটিংটো হ'ব। কালিলৈ যাতে কোনো বেমেজালি নহয়—এইটো আমি সকলোৰেই চাব লাগিব। কথাবোৰ অলপ

সাৱধান ক'ৰা। তুমি চাৰে ন বজাত সকলো ঠিক-ঠাক কৰি কোৱাৰ্টাৰলৈ যাবাগৈ। মই এতিয়া থানাত খবৰটো দি মজদুৰ ইউনিয়নৰ নেতা কিষাণ সিংৰ ঘৰলৈ যাওঁ। কিষাণ সিং জনাবুজা পৈগত নেতা। তেওঁক সকলো বুজাই কম।” মই প্ৰজেক্ট চাইটৰ পৰা ওলাই গ'লো।

নিৰ্মাণ কাৰ্য্যৰ স্থানবোৰত দুৰ্ঘটনা হোৱাতো অস্বাভাৱিক কথা নহয়। কিন্তু বেণুচৰাই জিলাখনত মজদুৰ সমস্যা এক ডাঙৰ সমস্যা। সকলো কথাত একোটা ইও ডাঙৰ সমস্যা কৰি তোলে। বাৰাউনী বেণুচৰাই জিলাত। এই প্ৰজেক্টটোত কাম আৰম্ভ কৰিবৰ দিনৰ পৰাই বহু সমস্যাৰ সন্মুখীন হৈছে। প্ৰতিটো খোজতে সাৱধান হ'ব লাগে। সেইদিনা ৰাতি হোৱা ঘটনাটোৰ দৰে ঘটনা মোৰ প্ৰজেক্ট চাইটত প্ৰথম ঘটিছিল। তাৰোপৰি দুৰ্ঘটনাটোত মই দোষমুক্ত নহয়। সেইকাৰণেহে মই বৰ চিন্তাত পৰিছিলো।

মজদুৰ ইউনিয়নৰ নেতা কিষাণ সিংৰ ঘৰ পালোঁগৈ। কিষাণ সিং হিন্দুস্থান সাৰ নিগমৰ বাৰাউনী গোটৰ মজদুৰ ইউনিয়নৰ সভাপতি। বয়স তিনিকুৰি বছৰমান হ'ব। ওখ-পাখ মজবুত চেহেৰাৰ লোক। সকলোৱে সমীহ কৰি কথা-বতৰা কয়। তেওঁ সাৰ নিগমৰ চাকৰিয়াল বিষয়া নহয়। স্থানীয় চি. পি. আই. গোটৰ সভাপতি। অঞ্চলটোত তেওঁৰ খুউব প্ৰভাৱ আছিল। মই মজদুৰ সমস্যাজড়িত কামবোৰ কৰোঁতে কিষাণ সিংক বিশ্বাসত লৈ কৰিছিলো। নিয়ম-কানুনবোৰো তেওঁ খুউব ভালকৈ জানিছিল। কিষাণ সিঙক ঘটনাটোৰ বিষয়ে সকলো বুজাই কৈছিলো। কিষাণ সিঙে মোক আশ্বাস দি কৈছিল, “যি হ'বৰ আছিল হৈ গ'ল। এতিয়া আপুনি মজদুৰজনৰ চিকিৎসাৰ সু-বন্দবস্ত কৰক। ক্ষতিপূৰণ আদিৰ বিষয়ে পিছত আলোচনা কৰিম। কালিলৈ আপোনাৰ কাম বন্ধ নহয়। আপুনি আগবাঢ়ক।” মই কিষাণ সিঙৰ ঘৰৰ পৰা মোৰ কোৱাৰ্টাৰলৈ আহিলো।

পিছদিনা ৰাতিপুৱা লেবাৰ অফিচাৰ অশোক ভাৰ্মাই আহি খবৰ দিছিল, “চাৰ সেৱক মাহাতোৰ সৌ ভৰিৰ সৰু গাঁঠিৰ তলত এম্পিউটেশ্বন কৰিবলগীয়া হ'ল। চাৰ্জৰ স্মীথৰ মতে আৰু অন্য কোনো অণ্টাৰনেটিভ নাছিল।” খবৰটো পাই মোৰ মনটো বৰ বেয়া লাগিছিল। সেৱক মাহাতোৱে ভৰিটো হেৰুৱাবলগীয়া হ'ল। এটা সুঠাম দেহৰ তজ্জবজীয়া ডেকা ল'ৰা চিৰজীৱনৰ কাৰণে ঘূণীয়া হৈ গ'ল। মোৰ দুখ লাগিলেও উপায় নাই। আত্মগৰাক প্ৰশ্নয় দিয়াটো মোৰ কৰ্ত্তব্যৰ সংস্কৃতিৰ ভিতৰত নগৰে। ল'ৰালৰিকৈ ওলাই গৈ প্ৰজেক্ট চাইট পাইছিলোঁগৈ।

সেইদিনা কোনো অসুবিধা নোহোৱাকৈ টাৰ্বজেনেটৰ ফাউণ্ডেচনৰ কনক্ৰিটিং আৰম্ভ হৈছিল। দুদিন এবাতিৰ সময়ৰ ভিতৰত পিছদিনা সন্ধিয়া কনক্ৰিটিং শেষ হৈছিল। তিনিমাহৰ পিছত সেৱক মাহাতোক হস্পিতালৰ পৰা ঘৰলৈ আহিবলৈ দিছিল। তাৰপিছত এদিন যেতিয়া সেৱকক পেং-লাখুটি এযোৰৰ সহায়ত মোৰ অফিচৰ সন্মুখত থিয় হৈ থকা দেখিছিলো। তাৰ মুখখনত আগৰ সেৱকৰ চেহেৰা নাছিল। সি ক্ষীণাই গ'ল। দহবছৰমান বয়স বাঢ়ি যোৱা যেন লাগিছিল। তাক মোৰ অফিচৰ ভিতৰলৈ মাতি নিছিলো।

তাৰ লগত কথা-বতৰা হৈ বুজি পাইছিলো যে শাৰীৰীকভাৱে নহয় মানসিকভাৱেহে বেছি হতাশাত ভুগিছে। তেতিয়া তাৰ বয়স ত্ৰিশ মান আছিল। ঘৰত তাৰ ঘৈণীয়েক আৰু তিনিজনী সৰু সৰু ছোৱালী। তাৰ বাহিৰে অন্য কোনো পৰিয়ালটোত উপাৰ্জন কৰা মানুহ নাছিল। ঘৈণীয়েকে সাৰ নগৰীত দুঘৰমান মানুহৰ ঘৰত বাচন-বৰ্ত্তন ধুই কিছু পইচা পাইছিল। মই তাক কৈছিলো, “তই চিন্তা কৰিব নালাগে। মই কোম্পানীৰ হেড অফিচত কৈ তোৰ কাৰণে কৃত্ৰিম ভৰি অনাই দিম। তই মোৰ অফিচতে চকীদাৰৰ কাম কৰিবি। চাইটৰ কাম কৰিব নালাগে।” সি সকাহ পোৱা যেন লাগিছিল। কিন্তু সি পিছ মুহূৰ্ত্ততে সুবিছিল, “আপুনি দয়ালু। বহুত ধন্যবাদ। কিন্তু আপোনাৰ কোম্পানী এদিন ইয়াৰ পৰা শুঙি যাবগৈ। সেইদিনাৰ পৰা মোৰ কি হ'ব?” সি তাৰ ডিঙিত থকা গামোচাখনেৰে চকুৰ পৰা ওলোৱা পানীখিনি টুকি কৈছিল, “মোৰ ল'ৰা নাই তিনিটাই ছোৱালী। বিহাৰত তিনিজনী ছোৱালীৰ বাপেক হোৱাৰ অৱস্থা কি হয় আপুনি জানেই। কোম্পানীৰ কাম শেষ হোৱাৰ পিছত মোৰ কি হ'ব?” মই নিৰৱে তাৰ কথাখিনি শুনি আছিলো। একো কোৱা নাছিলো। ক'বলৈ মোৰ একো নাছিল।

দুমাহ মানৰ পিছৰ কথা। মই চাইটত কাম চাই আছিলো। সেৱকে আহি মোক কৈছিল, “চাব, নেতাজী কৃপালদেৱ সঙ্কোৱাৰ চাহাব আহিছে। আপোনাক লগ পাব বিচাৰিছে।” সাধাৰণতে মই ঠিক কৰি দিয়া নিয়ম মতে আগবেলা নেতা, সা-সামগ্ৰীৰ ৰোগান ধৰোতাক লগ ধৰা নহয়। পিছবেলাহে লগ ধৰো। তথাপি মই অফিচলৈ গৈছিলো কৃপালদেৱ সঙ্কোৱাৰক লগ ধৰিবলৈ। সঙ্কোৱাৰ কংগ্ৰেছী নেতা আছিল। কিষাণ সিঙৰ দলৰ সদস্যৰ সংখ্যাভট্টকৈ সঙ্কোৱাৰ দলৰ সদস্যৰ সংখ্যা বহুত কম। সেইকাৰণে কিষাণ সিঙৰ তুলনাত কৃপালদেৱ সঙ্কোৱাৰক কম গুৰুত্ব দিওঁ বুলি কৃপালদেৱ সঙ্কোৱাৰৰ মনত এক নীচাত্মিকা ভাব আছিল।

“আপুনি কৰা অন্যায় সহ্য কৰা নহ'ব। সেৱক মাহাতোক লেণ্ডেৰা কৰি মিঠা মিঠা কথা কৈ ফুচুলাই সাৰি যাবলৈ আমি নিদিওঁ। সেৱকৰ বিষয়ে আপুনি কি ভাবিছে ? কেইটামান টকা দি, কৃত্ৰিম ভৰি এটা দি, চকীদাৰৰ কাম এটা দিয়াতেই আপোনাৰ দায়িত্ব শেষ হ'ল বুলি ভাবিছে নেকি?” উত্তেজিত সুৰত মোক লক্ষ্য কৰি কৃপালদেৱে মোক কথাখিনি ক'লে। তেওঁৰ সুৰতে সুৰ মিলাই কৃপালদেৱ সজোৱাৰ লগত যোৱাকেইজনেও মোক যিহকে মন যায় তাকে ক'বলৈ ধৰিছিল।

মই শান্তভাৱে কৈছিলো, “চাওক। কৃপালদেৱ বাবু। না মই সেৱকক লেণ্ডেৰা কৰিছো। না মই তাক ফুচুলাবলৈ চেষ্টা কৰিছো। সেৱকৰ কাৰণে এতিয়ালৈকে যিখিনি কৰিছো কোনো বাধ্যবাধকতাত মই কৰা নাই। কেৱল মানৱতাৰ খাতিৰতহে কৰিছো। মই অন্যায় কৰাৰ প্ৰশ্নই উঠিব নোৱাৰে। আপুনি কি ক'ব খুজিছে পৰিষ্কাৰকৈ কওক।”

“শুনক। আপোনাৰ মানৱতাৰ ভাষণ বন্ধ কৰক। আপোনাৰ পৰা কৃপা মাগিবলৈ আমি অহা নাই। সেৱকৰ প্ৰাপ্য দাবী কৰিবলৈ আহিছো। আপুনি দিনৰ দিনটো মজদুৰক খুঁটুৱাই ৰাতিও কাম লৈছিল। তাৰোপৰি চাইটত লাইত আদিৰ ব্যৱস্থা কৰা নাছিল। আপোনাৰ অভ্যাচাৰ আৰু সহ্য নকৰো। আপুনি কাৰ অনুমতি লৈছিল সেৱকৰ ভৰি কটাৰৰ সময়ত? মোকামৰ নজৰথ হাস্পতালৰ ডাক্তৰে যদি তাৰ ভৰি নকটাকৈ তাক ভাল কৰিবলৈ অক্ষম বুলি কলেহেঁতেন আমি তাক বোম্বাইলৈ লৈ গ'লোহেঁতেন। দিল্লীলৈ লৈ গ'লোহেঁতেন। আপুনি ভৰি কটাই তাক পজু কৰিবলৈ অধিকাৰ পালে ক'ব পৰা?

মই ধৰিব পাৰিছিলো যে বিষয়টো বেলেগফালে গতি কৰিছে। কৃপালদেৱ সজোৱাৰ প্ৰস্তাবোৰৰ চিখা-চিখি উদ্ভব নিদি চমুকৈ কৈছিলো, “আপোনাৰ দাবী কি কওক।” কৃপালদেৱ সজোৱাৰে কৈছিল, “কাম কৰা থাইত যদি লাইট আদিৰ সুব্যৱস্থা থাকিলহেঁতেন আৰু দিনত কাম কৰা মজদুৰ বিলাকক ছুটি দি ৰাতি কাম কৰিবৰ কাৰণে বেলেগ মজদুৰ নিয়োগ কৰিলেহেঁতেন, তেতিয়া তেনে দুৰ্ঘটনা হ'বলৈ নাপালেহেঁতেন। দুৰ্ঘটনাতো যদি কেৱল আপোনাৰ কোম্পানীৰ খৰছ কৰোৱাৰ অভিপ্ৰায় আৰু আপোনাৰ বে-পোৱা মনোভাৱৰ কাৰণে। গতিকে ক্ষতিপূৰণ হিচাবে আপুনি সেৱক মাহাতোক দুই লাখ টকা দিব লাগিব।”

“দুৰ্ঘটনাটোত মোৰ কোনো দোষ নাই। মই আগতেই কৈছো যে সেৱক মাহাতোক যিখিনি দিয়া হৈছে সেইয়া তাৰ প্ৰাপ্য হিচাবে দিয়া হোৱা নাই।

মানৱতাৰ ঋতিৰতহে দিয়া হৈছে। দুইলাখ টকা কিয়? আপুনি যেতিয়া দাবীৰ কথা উত্থাপন কৰিছে, দুটকাও দিবলৈ মই ৰাজী নহওঁ। এতিয়া আপুনি অনুগ্ৰহ কৰি ইয়াৰ পৰা ওলাই যাওক। মোক নিজৰ কাম কৰিবলৈ দিয়ক। মই টান সুৰত কৈছিলো।

“আপোনাক চাই লম।” বুলি খঙেৰে কৈ কৃপালদেৱ সঙ্কোৰাৰ আৰু তেওঁৰ লগত অহা মানুহকেইজন মোৰ অফিচ কোঠাৰ পৰা উচাট মাৰি ওলাই গৈছিল। অলপ পিছত সেৱক মাহাতোক বিচাৰিছিলো। তাক পোৱা নাছিলো। সেই দিনৰ পিছৰ পৰা সেৱক মাহাতো কামলৈ অহা নাছিল।

এসপ্তাহ মানৰ পিছত বেণ্ডুচৰাই জিলাৰ শ্ৰম আয়ুক্তৰ পৰা এখন নোটিচ পাইছিলো। নোটিচখনৰ দ্বাৰা মোক জনাইছিল যে সেৱক মাহাতোই দুৰ্ঘটনাতোত হোৱা তাৰ ক্ষতিৰ ক্ষতিপূৰণ বিচাৰি আমাৰ কোম্পানিৰ বিপক্ষে এটা অভিযোগ দিছে। সেই অভিযোগৰ শুনানীৰ কাৰণে ধাৰ্য্য কৰা দিনটোত মই উপস্থিত থাকিব লাগে তেওঁৰ কাৰ্য্যালয়ত। সেই ব্যৱস্থামতেই মই ধাৰ্য্য কৰা দিনটোত তেওঁৰ কাৰ্য্যালয়ত উপস্থিত হৈছিলোঁগৈ।

সেইদিনা সেৱক মাহাতোৰ কথাৰ সুৰ সম্পূৰ্ণ বেলেগ আছিল। সেৱক মাহাতোই কথা কওঁতে খোকোজা লাগিছিল মাজে মাজে। তেনে অৱস্থাত সি তাৰ লগত যোৱা নেতা কৃপালদেৱ সঙ্কোৰাৰলৈ চাইছিল। সেই দৃষ্টিত তাক সহায়ৰ প্ৰয়োজন হোৱা যেন লাগিছিল। মই বুজিব পাৰিছিলো যে সেৱক মাহাতোৰ বক্তব্য তাৰ নিজা নাছিল। সেইখিনি আছিল তাক ক’বলৈ শিকাই দিয়া বক্তব্য। যিয়েই নহওঁক মই সেৱক মাহাতোৰ প্ৰতি থকা মোৰ অন্তৰৰ দুখ, আবেগ, সহনুভূতি সকলোকে বাধা দি মোৰ কোম্পানিৰ স্বাৰ্থত পাৰ্য্যমানে চেষ্টা কৰিছিলো যাতে কোম্পানীয়ে এটা পইচাও ক্ষতিপূৰণ দিবলগীয়া নহয়। তাৰ বিপৰীতে মই সেৱক মাহাতোৰ চিকিৎসাত যি খৰছ কৰিছিলো সেইখিনিও ঘূৰাই বিচাৰিছিলো। মোৰ বক্তব্যত মই জনাইছিলো যে সেৱক মাহাতোই কাৰো নিৰ্দেশ নোপোৱাকৈ নিজ ইচ্ছামতে অন্যৰ কামত টাক ঠেলিবলৈ গৈ দুৰ্ঘটনাৰ সন্মুখীন হৈছিল। সেই দুৰ্ঘটনাৰ ফলস্বৰূপে আমাৰ মানসিক আৰু কোম্পানীৰ কামত যথেষ্ট ক্ষতি হৈছিল। মোৰ বক্তব্য শুনি আশ্চৰ্য্য প্ৰকাশ কৰি সেৱক মাহাতোই হুকুকাই কান্দি পেলাইছিল। সি হয়তো ভাবিবই পৰা নাছিল যে মই সেইদৰে ক’ব পাৰিম। সেইদিনা মই মোৰ আৰু সেৱক মাহাতোৰ ব্যক্তি অন্তিৰ কথাক স্থান নিদি নীতি-যুদ্ধত অৱতীৰ্ণ হৈছিলো। যুদ্ধ কৰা নাছিলো সেৱক মাহাতোৰ লগত। যুদ্ধ কৰিছিলো স্বাৰ্থাধেৱী মজদুৰ নেতাই নিজৰ

মুনাফাৰ কাৰণে কৰা প্ৰচেষ্টাক অকৃতকাৰ্য্য কৰাত। কাৰণ এবাৰ যদি তেনেধৰণৰ নেতাক মিছাৰ প্ৰশ্ৰয়ত কৃতকাৰ্য্য হ'বলৈ এৰি দিয়া হয় সেইটো ভৱিষ্যতৰ কাৰণে এটা নজিৰ হৈ পৰিব। ফলত দেশৰ কাৰণে ক্ষতিৰ বাহিৰে একো নহ'ব।

সেইদিনা ৰাতি মোৰ টোপনি অহা নাছিল। মই এক মানসিক অন্তৰ্দ্বন্দত ভুগিছিলো। মই লোৱা ব্যৱস্থাৰ ফলস্বৰূপে নেতা বা কোম্পানীৰ কি লাভ-লোকচান হ'ব সেইটো পিছৰ কথা। কিন্তু এই যুদ্ধত যে সেৱক মাহাতোৰ একো লাভ নহ'ব মই এক প্ৰকাৰ নিশ্চিত আছিলো। তাৰপিছত কেইবাটাও তাৰিখত শুনানী হ'ল। কিন্তু সেৱক মাহাতোৰ অভিযোগৰ যি ফলাফল ঘোষণা হ'ল সেই ফলাফল মই ভবাৰ বিপৰীত হ'ল। বিচাৰৰ ৰায় সেৱক মাহাতোৰ সপক্ষে গৈছিল। যাঠিহাজাৰ টকাৰ ক্ষতিপূৰণ ঘোষণা হৈছিল। মই অকণো সময় নষ্ট নকৰাকৈ সেই ৰায়ৰ বিৰুদ্ধে পাটনা উচ্চ ন্যায়ালয়ত পুনৰ বিচাৰৰ কাৰণে প্ৰাৰ্থনা কৰিছিলো। আইনগত ব্যৱস্থা অনুসৰি মই কোম্পানীৰ ফালৰ পৰা যাঠি হাজাৰ টকা সহকাৰী শ্ৰম আয়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ত জমা দিছিলো। পাটনা উচ্চ ন্যায়ালয়ে সহকাৰী শ্ৰম আয়ুক্তৰ ৰায় স্থগিতকৰণৰ নিৰ্দেশ দিয়াত সেই টকা সেৱক মাহাতোক আদায় দিব নোৱাৰিছিল। এবছৰৰ পিছত আমাৰ কোম্পানীৰ কাম শেষ হৈছিল। মোৰ সেই ইউনিটটোৰ নতুন কাম আৰম্ভ হৈছিল ট্ৰেন্চৰ পাৰমাণৱিক শক্তি কেন্দ্ৰত। ট্ৰেন্চৰ পৰা দুবাৰ পাটনা উচ্চ ন্যায়ালয়লৈ আহিবলগীয়া হৈছিল সেই বিচাৰ সংক্ৰান্তত। ঠিক ছমাহমানৰ পিছতে অসমত বিদ্যুৎ শক্তি প্ৰকল্প নিৰ্মাণৰত কোম্পানী এটাৰ পৰা চাকৰিৰ বাবে প্ৰস্তাৱ পাইছিলো। মোৰ চাকৰি জীৱনৰ গোটেই সময়ছোৱা অসমৰ বাহিৰতে কটাইছিলো। সেয়েহে নিজৰ জন্ম হোৱা প্ৰদেশখনত চাকৰিৰ প্ৰস্তাৱটো পাই আগৰ কোম্পানী এৰি অসমলৈ গুচি আহিছিলো। নতুনকৈ কাম কৰিবলৈ লোৱা কোম্পানীটোত বেলেগ কাম, বেলেগ সমস্যা, বেলেগ চিন্তা। সেৱক মাহাতোৰ ঘটনাটো মনৰ পৰা আঁতৰি গৈছিল। পাটনা উচ্চ ন্যায়ালয়ে কি ৰায় দিলে, সেৱক মাহাতোৱে টকাখিনি পালে নে নাই মই একো নাজানিছিলো। খবৰো ৰখা নাছিলো।

ৰেইলখন মোগলচৰাই ষ্টেচন পাইছিলগৈ। মই প্লেটফৰ্মলৈ নামি গৈ অলপ মুকলি বতাহ লৈছিলোঁগৈ। তেতিয়া ৰাতি হৈছিল। ভোক লাগিছিল যদিও একো খাবলৈ মন নগৈছিল। বাৰে বাৰে বাৰাউনী ষ্টেচনত লগ পোৱা ভিক্ষাৰীজনৰ মুখখন মনলৈ আহি আছিল। ভিক্ষাৰীজন যে সেৱক মাহাতোৰ বাহিৰে আন



কোনো নহয় মই নিশ্চিত। একো নোখোৱাকৈ বেলত শুই পৰিলোঁগে।

পিছদিনা ৰাতিপুৱা দিল্লী পালোঁগে। দিল্লীত মোৰ কামবোৰ কৰাত ব্যস্ত হৈ পৰিলোঁ। কামবোৰ শেষ কৰাত দুদিন লাগিল। শুৱাহাটী অভিমুখে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলোঁ বেলত দিল্লীৰ পৰা। কিন্তু এইবাৰ টিকত লওঁতে বাৰাউনীত “ব্ৰেক-জাৰ্ণী” কৰি টিকত লৈছিলোঁ। উদ্দেশ্য আছিল সেৱক মাহাতোক লগ ধৰা। বাৰাউনী পাই নামিলোঁ। শুৱাহাটী অভিমুখে অহা বেলখন বোৱা প্লেটফৰ্মখন একেখন নাছিল। ‘চুটকেচ’টোত বেছি বস্তু নাছিল। গতিকে গধুৰ পোৱা নাছিলোঁ। এক হাতেৰে চুটকেচটো লৈ সেৱকক লগ পোৱা প্লেটফৰ্মখনলৈ গ’লোঁ। তাত জোতামিস্ত্ৰীজনক বিচাৰিলোঁ। নাপালোঁ। এখন এখনকৈ আটাইকেইখন প্লেটফৰ্মত বিচাৰিলৈ ধৰিলোঁ। সেৱক মাহাতো আৰু জোতা মিস্ত্ৰীজনৰ এজনকো নাপালোঁ। মনটো বৰ বেয়া লাগিছিল। চাৰি নম্বৰ প্লেটফৰ্মত বেঞ্চ এখনত বহি পৰিলোঁ। কেইবছৰমান আগতে এদিন যাক দুখ দি এৰি গুছি গৈছিলোঁ তাক আকৌ কিয় বিচাৰি ফুৰিছোঁ। বিবাদ মনেৰে জিৰণীগৃহলৈ খোজ দিছিলোঁ। মোৰ টিকত হৈ থকা শুৱাহাটী অভিমুখী বেলখন ৰাতি আহি পাবহি। তেতিয়া দিনৰ দুই বাজিছিল। সময় ভালেনি আছে। ভাবিছিলোঁ জিৰণীগৃহতে জিৰণী ল’ম। জিৰণী গৃহলৈ যাওঁতে এখন অভাৱব্ৰীজেদি পাৰ হৈ যাবলগীয়া হৈছিল। অভাৱব্ৰীজত দেখিছিলোঁ এজন জোতামিস্ত্ৰীয়ে কাম কৰি আছিল। ওচৰ পাই দেখিছিলোঁ মই বিচাৰি ফুৰা জোতা মিস্ত্ৰীজনেই। তেওঁক দেখি মনতো ভাল লাগি গ’ল। তেওঁক মাত লগালোঁ। তেওঁ মূৰ তুলি মোলৈ চালে।

“অ। চাহাব আপুনি।” জোতামিস্ত্ৰীজনে মোক চিনি পোৱা বুলি ধৰিব পাৰিলোঁ।

: সেই ভিন্কাৰীটো ক’ত আছে?

: কোনটো ভিন্কাৰী?

: সেই যে মই সেইদিনা দিল্লীলৈ যাওঁতে তোমাৰ ওচৰত লগ পাইছিলোঁ।

: চাহাব, আপুনি বহুত দেৰি কৰিলে। সময় কাৰো কাৰণে বৈ নাথাকে। আপুনি সেইদিনা দৌৰি দৌৰি বেলত উঠিবলৈ যাওঁতে সি আপোনাক কিবা ক’ব বিচাৰিছিল। কয়নো কেনেকৈ? সি যে কথা ক’ব নোৱাৰিছিল। বেলখন চলিছিল তেতিয়া। সিও থিয় হ’বলৈ চেষ্টা কৰিছিল আপোনাৰ পিছে পিছে যাবলৈ। সি থিয় হ’ব নোৱাৰিলে। আপুনি বেলৰ ভিতৰ সোমাইছিলগৈ। সি বেলখন দেখা পোৱালোঁকে চাই আছিল। খুউব কান্দিছিল। তাৰ পিছত সি

প্লেটফৰ্মতে ঢলি পৰিছিল। আমি কেইজনমানে তাক প্লেটফৰ্মত থকা বেঞ্চ এখনত শুৱাই দিছিলো। সি আক নুঠিল। একেবাৰে শুইছিল। এই দুনিয়াৰ জ্বালা-হুন্দুলাৰ পৰা মুক্তি পালে। তাৰ দেহটো ফাৰ্টিলাইজাৰ ফেণ্টৰীৰ সিটো ফালে থকা গছাৰ পাৰৰ বালি-মাটিৰ লগত বিলীন হৈ গ'ল।

মই কমালখন উলিয়াই মোৰ চকুদুটা মোহাৰি ল'লো। চুটকেচটো লৈ জিৰণী গৃহৰফালে যাবলৈ অভাবৰীজৰ ভললৈ নামি গ'লো। জিৰণী গৃহত বহি শান্তিত থাকিব নোৱাৰিলো। গুৱাহাটী অভিমুখী ৰেলখন আহিবলৈ ডেতিয়াও বহুত সময় বাকী আছিল। দেখিছিলো প্লেটফৰ্মত ৰেল এখন বৈ আছিল। জানিব পাৰিছিলো যে ৰেলখন কিয়ানগজলৈ যাব। লোকেল ৰেল। দিনৰ পোহৰত বেণ্ডুচৰাই জিলাৰ মাজেৰে ৰেলখন যাব। বিশেষ ভবা-চিন্তা নকৰাকৈ ৰেলখনত উঠিলো। ৰেলখন চলিবলৈ ধৰিলে। হিন্দুস্থান সাৰ নিগমৰ সাক্ষনগৰীৰ কাষেৰে ৰেলখন পাৰ হৈ গৈছিল। সাৰ কাৰখানাটো চাবলৈ দুবাৰৰ ওচৰলৈ আহিছিলো। নেদেখিলো। সাৰ কাৰখানাটো তাৰ পৰা দেখা পোৱা নগৈছিল। দেখিছিলো সাৰ কাৰখানাটোৰ ৰোল্ল মেগাৰাট পাৰাৰ প্লেণ্টটোৰ চিমনীৰ পৰা ওলোৱা ধোঁৱাখিনি। আমাৰ ৰেলখন আগবাঢ়িছিল। ধোঁৱাখিনিয়ে যেন মোৰ ফালে লক্ষ্য কৰি খেদি খেদি আহি আছিল। ○

---

শ্ৰীপ্ৰণৱ বৰা কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ এগৰাকী প্ৰশাসনিক বিষয়া। প্ৰবন্ধকাৰ আৰু চুটি গল্প লিখক।

## কোনো সৰু নহয়

### ধীৰেন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

দুয়োজনেই মহা বুদ্ধিক, চতুৰ তথা উপস্থিত বুদ্ধি সম্পন্ন লোক। দুয়োজনৰে শিক্ষা-দীক্ষা কম। কিন্তু সাংসাৰিক জীৱন যুদ্ধত দুয়ো সাহসী আছিল।

আধুনিক সভ্যতাই লাহে লাহে অষ্টোপাচৰ দৰে নগৰ, চহৰ চানি ধৰিছে। ব্যক্ততাই মানুহৰ সঙ্গ ত্যাগ নকৰা হ'ল। আদিম মানুহৰ সভ্যতাৰ নিদৰ্শন 'মিউজিয়াম'ৰ চাৰি বেৰত আবদ্ধ। বিজ্ঞানৰ নতুন নতুন আবিষ্কাৰে পুৰণি বস্তুবোৰৰ অস্তিত্ব নাইকীয়া কৰিছে। খৰিবে ভাত বন্ধাটো আজিকালি আওপুৰণি কৌশল। বন্ধন গেচ ওলাল। মানুহ সভ্যতাৰ জখলাত আৰু এথোপ ওপৰলৈ উঠিল। এতিয়া আকৌ সৌৰশক্তিৰ সহায়ত ভাত-দাইল সিঁজাব পৰা হ'ল। লাহে লাহে বন্ধন গেছৰো প্ৰচলনো বন্ধ হৈ যাব। মানুহ আগবাঢ়ি আছে উন্নতি তথা সভ্যতাৰ শেষ গন্তব্য স্থানলৈ।

আধুনিকতাৰ প্ৰচণ্ড বতাহে কিন্তু অনুপ আৰু ৰাজীৱক লৰাৰ পৰা নাই। কাৰণ সিহঁত দুটা গৰীৱ। দুখীয়াৰ বাবে আধুনিক সভ্যতা এটি সপোন। সিহঁতে দুখৰ পৰা আধুনিক সভ্যতা চাই থাকে। সিহঁতে এই সভ্যতাৰ সোৱাদ ল'ব নোৱাৰে। অনুপ আৰু ৰাজীৱ যেন আধুনিক জগতত বাস কৰা কেইবা শতিকাৰ আগৰ প্ৰাণী। কিন্তু চহৰখনত দুয়োজনেই মিলি গ'লেও যেন সিহঁত দুটাই সিহঁতৰ আগৰ দেউতা নাইবা ককাদেউতাহঁতৰ কমৰিনি ত্যাগ কৰিব পৰা নাই। সিহঁতে চেপ্টা নকৰা নহয়, কৰিছে। কিন্তু আৰ্থিক ক্ষেত্ৰত সিহঁত কিয়, দেশৰ আশী শতাংশ লোক দুখীয়া।

অনুপ আৰু ৰাজীৱ দুয়োজনেই সমান চতুৰ। প্ৰত্যেকেই প্ৰত্যেকক ঠগাব খোজে। কিন্তু শেষত দুয়োজনেই দুয়োজনৰ ওচৰত পৰাজয় স্বীকৰণ কৰে। এদিনৰ কথা। দুয়োজনেই নিজৰ কৰ্ত্তব্যখিনি শেষ কৰি 'মনীষা' চিনেমা হলটোৰ সম্মুখত শাৰী শাৰীকৈ থকা চানাবালা এজনৰ পৰা দুটকাৰ শুকান ভাজা মটৰ কিনিলে। মটৰৰ টোপোলাটো লৈ দুয়োজনে চিনেমা হলটোৰ

পাছফালে গাড়ী, মটৰ চাইকেল, স্কুটাৰ, চাইকেল আদি বখা ঠাইডোখৰ পাৰ হৈ এডোখৰ আচুতীয়া ঠাইত উপস্থিত হ'ল। এই ঠাইডোখৰ দুয়োজনৰে বৰ প্ৰিয়। ঠাইডোখৰ অকণমান ওখ। বৰষুণ আহিলে তাত পানী জমা হৈ নাথাকে। সেইবাবে ঠাইডোখৰ কেতিয়াও বোকাময় নহয়। আনহাতে দুবৰি বন ধকাৰ বাবে ঠাইডোখৰত এখন কাপেট পাৰি থোৱা যেন লাগে। ঠাইডোখৰৰ আন এটা বৈজিষ্ট্য হ'ল এই যে ইয়াৰ পৰা মুক্ত আকাশখন আৰু শান্ত দেখা যায়। ব্যস্ত চহৰখনৰ পৰা আকাশখন মনিবই নোৱাৰি। বতৰ ফৰফাল হ'লেও আকাশখন গোমোঠা দেখি। গাড়ী, উদ্যোগ আদিৰ পৰা নিৰ্গত হোৱা ধোঁৱাবোৰে চহৰবাসীৰ উশাহ-নিশাহ বন্ধ কৰিব খোজে। তাৰোপৰি বাস্তৱ দুয়োকাষে ধকা নৰ্দমাৰ পৰা ওলোৱা দুৰ্গন্ধবোৰ আছেই। কেতিয়াবা কেতিয়াবা এই নৰ্দমাবোৰত মৰা গন্ধ, গাহৰি আদি পেলাই দিয়া হয় যিবোৰ শিশুৰ দিব্য দৃষ্টিয়ে বিচাৰি নাপায়। মুঠতে চহৰখনৰ নগ্ন ৰূপ চাবলৈ কাৰো সময় নাই। পৌৰসভাৰ মেয়ৰ, সদস্য আৰু চাকৰিয়ালসকলে এইবোৰ দেখে। দেখিও নেদেখাৰ ভাওঁ জুৰে। মানুহ আহিছে, গৈছে। তেওঁলোকে যেন জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীৰ কথাৰাৰ আখৰে আখৰে পালন কৰিছে— “বেয়া নাচাবা, বেয়া নুশনিবা আৰু বেয়া নকৰা”। তেওঁলোকে বেয়া নাচায় নাকত কমাল দি বেগা-বেগিকৈ ঠাইডোখৰ পাৰ হৈ যায়। কাৰো কথাবতৰালৈ কাণ নিদয়ে আৰু কাকো একো নকয়। কোনোবাই খোজ কাঢ়ি গৈছে, আন কোনোবাই মটৰ চাইকেল নাইবা স্কুটাৰত গৈছে। কেৱল গৈ আছে। তাৰ মাজতে পুলিচে হাতৰ টিপতে ট্ৰাক চালকৰ পৰা মাননিখিনি লৈ ট্ৰাকবোৰ বাৰলৈ দিছে। ট্ৰাক চালকবোৰো মহা চালাক। ট্ৰাকখন যদি এজন পুলিচে ভালদৰে তালটি লয় কমেও এঘণ্টা সময় ব'ব লাগিব। গতিকে এঘণ্টা সময় বেকাৰ বহি ধকাতকৈ পুলিচক হাতৰ টিপতে মাননিখিনি দি শোঁ-শোঁ কৰি ট্ৰাক চলাই নিছে। আনহাতে বাস্তাবোৰৰ মাজত প্ৰকাশ প্ৰকাশ একোটা গাঁত। বিয়া চালকে কেতিয়াবা নিজৰ অজানিতে বিয়াখন গাতত পেলাই দিলে ‘আইঐ মৰিলো’ বুলি চিঞৰি উঠে।

এইবোৰ কথা অনুপ আৰু ৰাজীৱেও চিন্তা নকৰা নহয়। কৰে। কিন্তু সিহঁতৰ সীমিত জ্ঞানে ইয়াৰ সমাধান বিচাৰি নাপায়। কাৰণ দুয়োজনেই প্ৰবেশিকা পৰীক্ষা পাছ কৰি আগলৈ পঢ়িব নোৱাৰিলে আৰ্থিক দুৰৱস্থাৰ বাবে।

অনুপৰ দেউতাক নাই। বিধবা মাক আৰু সৰু ভনীয়েকজনীৰ বাহিৰে তাৰ আপোন বুলি ক'বলৈ কোনো নাই। আগতে মাকে গাঁৱৰে মহাজনৰ ঘৰত কাম

কৰিছিল। ঢেকীত ধান বানিছিল, সাজ-বাচনবোৰ ধুইছিল, ঘৰটোত 'ঝাক' দিছিল। কিন্তু আজিকালি মহাজনহঁতে ঢেকীত ধান নাবানে। নিজেই এটা ধান বনা মেচিন কিনি লৈছে। গাঁৱৰ অন্য মানুহবোৰেও তাত ধান বানে, গম ভাঙি আটা তৈয়াৰ কৰে। মহাজনৰ ঘৰত বাঢ়নীৰো প্ৰচলন নোহোৱা হ'ল। 'ভেকুৱাম ক্লিনাৰেৰে' মজিয়া, চোতাল আদি পৰিস্কাৰ কৰা হ'ল। আনকি কাপোৰ-কানিও মেচিনৰ সহায়ত ধোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। মহাজনৰ বাবে অনুপৰ মাক এলাগী হ'ল। অনুপে নিজৰ শুৱনী গাওঁখন ত্যাগ কৰিব খোজা নাছিল। কিন্তু পৰিস্থিতিয়ে তাক বাধ্য কৰিলে। কৰ্মসংস্থান গাঁৱত নাই—আছে চহৰত।

আনহাতে ৰাজীৱৰ দেউতাক থাকিও নথকাৰ দৰে। সুৰাৰ ৰাগীত বিভোৰ হৈ থাকে। তেওঁ সুৰাপান নকৰিলে পৃথিৱীখন নিৰস দেখে। সুৰাৰ ৰাগীত বিভোৰ হৈ তেওঁ পৃথিৱীখন সুন্দৰ দেখে। ঘৰৰ বস্তু-বাহানি এপদ এপদকৈ হ্ৰাস হ'বলৈ ধৰিলে। আনহাতে ৰাজীৱে মাকক বহুদিন আগতেই হেৰুৱাইছে। ঘৰত কেৱল সি আৰু তাৰ দেউতাক। দেউতাকৰ অত্যাচাৰত ৰাজীৱে ঘৰখনৰ লগতে গাওঁখনো ত্যাগ কৰি কামৰ সন্ধানত চহৰলৈ ঢাপলি মেলিলে।

চহৰখন চিনি লওঁতে প্ৰথমতে ৰাজীৱৰ অলপ অসুবিধা হৈছিল। এদিনাখন তাৰ অনুপৰ লগত পৰিচয় হ'ল। দুই আত্মাৰ মহামিলন। দুয়োৰে ভাৱনা একে, চিন্তাধাৰাও একে। দুয়ো দুয়োজনৰ লগত মিলি গ'ল।

জীৱন সংগ্ৰাম। ই এখন যুদ্ধক্ষেত্ৰ। বাচি থকাৰ সংগ্ৰাম। অনুপ আৰু ৰাজীৱ দুজন ক্ষুদ্ৰ সৈনিক। জীৱন যুদ্ধত অৱতীৰ্ণ। ন্যায্যভাৱে যুদ্ধ কৰি গ'ল। কিন্তু প্ৰত্যেকখন যুদ্ধতেই পৰাজিত হ'ল। কি কাম কৰা নাই সিহঁত দুজনে? চাহ দোকান, হোটেলৰ কাপ-প্লেট, বাচন-বৰ্ত্তন ধোৱাৰে পৰা আৰম্ভ কৰি ৰাস্তাৰ শিল ভঙালৈকে। কিন্তু প্ৰত্যেকজন মালিকৰ পৰা নিষ্ঠুৰ ব্যৱহাৰৰ বাদে আন একোকে নাপালে। অৱশেষত সিহঁত দুটাই চিনেমাৰ টিকেট ক'লা বজাৰত বেচিব ধৰিলে। কিন্তু এই বজাৰতো এজন ৰজা থাকে। ৰজা মানে 'লোকেল দাদা'। এই লোকেল দাদাজনৰ নিৰ্দেশত সিহঁত দুটাই চিনেমাৰ টিকেট ক'লা বজাৰত বেচিব লাগে। লাভৰ সিংহভাগ এই দাদাজনে লাভ কৰে। অনুপ আৰু ৰাজীৱে কেৱল প্ৰথম দৰ্শনীত দেখুওৱা চিনেমা খনৰহে টিকেট বিক্ৰি কৰিব পাৰে। এইয়া 'লোকেল দাদা'ৰ আদেশ। এই আদেশ সিহঁতে অমান্য কৰিব নোৱাৰে। দাদাৰ এই আদেশ অমান্য কৰিলে সিহঁত দুটাই এই চহৰখন ত্যাগ কৰিব লাগিব। 'লোকেল দাদা'ৰ মুখৰ কথাই আইনত পৰিণত হয় এই অন্ধকাৰ

ৰাজ্যত। এইটো অতীতৰে পৰা চলি অহা লৌকিক পৰম্পৰা।

অনুপ আৰু ৰাজীৱে শুকান ভজা মটৰৰ টোপোলাটো দুয়োৰে মাজত থলে। তাৰ পিছত টোপোলাটো খুলি দুই-এটাকৈ দুয়ো মটৰ খাব ধৰিলে। অনুপে দহ-বাৰটামান মটৰ হাতত লয়, তাৰ আধাখিনিৰ বেছি ৰাজীৱৰ অলক্ষিতে নিজৰ পেণ্টৰ পকেটত সোমাই থয় আৰু অৱশিষ্টখিনি দুই-এটাকৈ মুখত দি চোবাব ধৰে। তাৰ পিছত আৰু দহ-বাৰটামান মটৰ হাতত তুলি লৈ অতি সাৱধানেৰে ৰাজীৱৰ চকুত ধূলি মাৰি সাত-আঠটামান আগৰ দৰে পেণ্টৰ পকেটত সুমুৱাই থয় আৰু বাকী থকাখিনি মুখত ভৰাই চোবাব ধৰে। ৰাজীৱো মহা ধূৰ্ভ। সিও অনুপৰ কৌশলটোৱে প্ৰয়োগ কৰিলে অনুপৰ অলক্ষিতে। অলপ সময়ৰ ভিতৰতে মটৰবোৰ নাইকীয়া হ'ল। দুয়ো লৰালৰিকৈ থিয় হ'ল। লাহে লাহে চহৰৰ ব্যস্ত পথেৰে সিহঁত দুটা খোজকাঢ়ি যাব ধৰিলে। অস্তগামী সূৰ্য্যজ্বৰ হালধীয়া কিৰণে পশ্চিম আকাশত নিম্প্রভ পোহৰ বিলাব ধৰিছিল। অলপ পাছতে আকাশখন সূৰ্যবিহীন হ'ব। এটা ৰাতি আগবাঢ়ি আহিব। অনুপ আৰু ৰাজীৱ আগবাঢ়ি আছে। সিহঁত দুটা একেলগে চহৰখনৰ নাতি দূৰত এটি জুপুৰী ঘৰত থাকে। দুয়োজন নীৰৱ। মাতবোল নাই। কিছু সময়ৰ পিছত ৰাজীৱে সুধিলে, “অনুপ কি চোবাইছা? মুখৰ পৰা মুকট-মুকট শব্দ কিয় ওলাইছে?”

“কি চোবালোহে? দাঁতৰ মাজত অথনিৰে এটা নে দুটা মটৰ লাগি আছিল।” অনুপৰ উত্তৰ।

সিহঁত দুটা গৈ আছে। কিছু সময়ৰ পিছত অনুপে সুধিলে “ৰাজীৱ মুখৰ মুকট-মুকট শব্দ তোৰ মুখতো শুনিবলৈ পাইছে। মোৰ কৌশলটো তই চুৰ কৰিছ। বদমাচ।”

দুয়ো দুয়োৰে মুখলৈ চালে আৰু উচ্চস্বাৰে হাঁহি হাঁহি দুয়োজনে দুয়োজনক ক'লে, “কোনো সৰু নহয়”। ○

---

শ্ৰীধীৰেশ তালুকদাৰ দূৰসংযোগ বিভাগৰ এগৰাকী বিষয়া। কবি, গীতিকাৰ আৰু গল্প লিখক। মুকুল সংঘৰ প্ৰাক্তন সদস্য।

# শিবোনামাত মৌচুমী

## গীতাৰ্থ পাঠক

সদায়েই ইঁহি মাৰি থকা ছোৱালীজনীয়ে কিছু দিনৰ পৰা মনটো মাৰি আছে। তাইৰ এই পৰিবৰ্ত্তন সকলোৰে লক্ষ্য কৰিছে। লক্ষ্য কৰাৰে কথা। তাইৰ নামো মৌচুমী আৰু কামো মৌচুমীৰ দৰেই। তাই য'তে নাথাকক কিয় হিলদল ভাঙি থাকে। মৌচুমীয়ে পৰিৱেশটোকে জীপাল কৰি তোলে। ভাঙৰ বৰাৰ ঘৰখন তাই পোহৰাই ৰাখে। ভাঙৰ আৰু দীপাৰ তাই একমাত্ৰ সন্তান। তাই এইবাৰ নবম শ্ৰেণী পাইছে। অহাবাৰলৈ মেট্ৰিক দিব। অধিক পঢ়া-শুনা কৰিবলগীয়া হৈছে। পঢ়া-শুনাতো তাই চোকা। সকলোৰে কয় যে মৌচুমীয়ে মাক-দেউতাকৰ নাম ৰাখিব।

মৌচুমীয়ে এনেদৰে মন মাৰি থকা দেখি মাক-দেউতাকে তাইৰ কি হ'ল সোধে। তাই পিছে একো হোৱা নাই বুলি কয়। আজিকালি তাই যেন মাক-দেউতাকক এবাই চলিব খোজে। কশুত বাদে তাই কাৰো সৈতে কথা পাতিব নোখোজে। কশু বন কৰা ছোৱালী। পিছে ভাঙৰ বৰাই তাইক বন কৰা ছোৱালীৰ দৰে নাৰাখে। দেখিলে তাইক কোনোবাই মৌচুমীৰ ভমীয়ক বুলি ভুল কৰিব পাৰে।

ভাঙৰ বৰা এক বিখ্যাত শিল্পী। শিল্পী মানে অভিনেতা নহয়, তেওঁ বঙ-ভুলিকাৰ শিল্পী। ছবি আঁকে। অসমত বহু শিল্পী আছে, কিন্তু অসমৰ বাহিৰত তথা ভাৰতৰ বাহিৰত কোনোবা অসমীয়া শিল্পীৰ নাম যদি প্ৰচাৰিত হৈছে সেয়া ভাঙৰ বৰাৰেই। আজিকালি প্ৰচাৰৰ যুগ, গতিকে নিজৰ প্ৰচাৰ কেনেকৈ কৰিব লাগে সেই কথা বৰাই ভালদৰে জানে। বৰা বৃত্তিধাৰী শিল্পী হ'লেও তেওঁ বিজ্ঞেহু মেনেজমেণ্ট পাহ। গতিকে নিজক কেনেদৰে বাণিজ্যিক সফলভাৱে কপাল্লবিত কৰিব পাৰি ভাঙৰ বৰাই ভালদৰে জানে। ইয়াৰ অৰ্থ এইটো নহয় যে বৰাৰ শিল্পকৰ্ম্ম অনবদ্য নহয়। তেওঁ কেউকালে সিদ্ধ লোক। তেওঁৰ সমকক্ষ শিল্পী অসমত কিয় ভাৰতবৰ্ষতেই পাবলৈ টান। বিদেশত সেয়েহে তেওঁৰ ছবিৰ সমাদৰ আছে। ভাঙৰ বৰাৰ বদনামৰ প্ৰতি বৰ ভয়। ভদুপৰি তেওঁ নিজকে এক প্ৰগতিশীল শিল্পী বুলি ভাবে। তেওঁ গণনাট্য সংঘৰো

এগৰাকী কৰ্মকৰ্ত্তা।

মৰমৰ ছোৱালীজনী হঠাৎ কিছুদিন ধৰি বিমৰ্ষ হৈ পৰা দেখি ভাঙ্কৰ আৰু দীপাৰ মনত বৰ দুখ। ভিতৰে ভিতৰে কিবা অসুখ হৈছে বুলি ডাক্তৰকো দেখুৱালে। ডাক্তৰে কয় বোলে তাইৰ একো অসুখ নাই। দিন যোৱাৰ লগে লগে তাইৰ বিমৰ্ষতা বাঢ়িহে গৈ আছে। মাকৰ প্ৰতি বিশেষকৈ দেউতাকৰ প্ৰতি তাইৰ পৰম অনীহা। সিহঁতে তাইক কিবা সুধিলে মৌচুমীয়ে খঙেৰে উত্তৰ দিয়ে। ডাক্তৰে ক'লে যে কিশোৰ কালত ল'ৰা-ছোৱালীৰ কেতিয়াবা এনেকুৱা হয়, পিছলৈ ঠিক হৈ যাব, বাহিৰলৈ তাইক ফুৰিবলৈ লৈ যাব লাগে, বন্ধু-বান্ধবীৰ সৈতে সৰহ সময় কটালে ঠিক হৈ যাব।

হঠাৎ ঘৰলৈ এদিন ভাঙ্কৰৰ ল'ৰালিৰ বন্ধু দীপক সপৰিয়ালে আহি ওলাল। দীপক ভাঙ্কৰৰ সৈতে একেলগে স্কুলত পঢ়িছিল। দীপকে ইঞ্জিনিয়াৰিং পাছ কৰি ভাৰত হেভী ইলেক্ট্ৰিকেল লিমিটেডত সোমাল আৰু হায়দাৰাবাদত থাকিবলৈ ল'লে। প্ৰায় ওঠৰ বছৰ দুয়োৰে দেখা-দেখি নাই। দীপকেও বিয়া কৰালে, ভাঙ্কৰেও বিয়া কৰালে, কিন্তু ইজনে সিজনৰ বিয়াত উপস্থিত থাকিব নোৱাৰিলে। দীপকৰ পত্নী শীলায়ো এতিয়া হায়দাৰাবাদৰ স্কুলৰ চাকৰিত সোমাল। বছৰদিনৰ মূৰত দীপকক পাই ভাঙ্কৰ বৰ আনন্দ। দীপকৰ এটাই মাথো ল'ৰা। তাক অবশ্যে দীপকহঁতে এইবাৰ অসমলৈ লৈ অহা নাই। কাৰণ সি কিবা ক্ৰিকেটৰ প্ৰশিক্ষণ লৈ আছে। ভাঙ্কৰৰ ল'ৰা-ছোৱালী কেইটা বুলি সুধিবলৈ লওঁতেই মৌচুমী কোঠাটোলৈ সোমাই আহিল। অচিনাকী মানুহ দেখি তাই ইতস্ততঃ কৰিবলৈ ধৰিছিল। কিন্তু মাক দীপাই মৌচুমীক দীপক আৰু শীলাৰ সৈতে চিনাকি কৰি দিলে। নমস্কাৰ জনাই মৌচুমী ভিতৰলৈ গ'লগৈ।

“তোমাৰ ছোৱালীজনী বৰ ধুনীয়া বুজিছা ভাঙ্কৰ, দেখিবলৈ সাইলাখ তোমাৰ দৰে হৈছে।” —দীপকে ক'লে।

“মুখত দেউতাকৰ লক্ষণ আছে, কিন্তু চকুহাল আৰু কপালখন হুবহু মাকৰ দৰে হৈছে।” —শীলাই ক'লে।

ভাঙ্কৰ আৰু দীপাই হাঁহিলে। হঠাৎ ভিতৰৰ পৰা মৌচুমীয়ে খিলখিলাই হাঁহা শব্দ দীপকে শুনিবলৈ পালে। দীপা গহীন হৈ এক মিনিট বহক বুলি কৈ ভিতৰ সোমাল। ঘৰৰ ভিতৰত কোনোৱেই নাই। দীপালী গাখীৰ আনিবলৈ গৈছে। গতিকে মৌচুমীয়ে নিশ্চয় অকলে অকলে হাঁহি আছে। দীপাৰ বৰ ভয় লাগিল। লাহে লাহে ছোৱালীজনীয়ে অদ্ভুত ধ্বনিৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লৈছে।

“তই এনেদৰে অকলে অকলে কিয় হাঁহিছ মৌ?” মাকে মৌচুমীক



সুধিলে।

“এনেয়ে। কিয় অকলে অকলে হাঁহিব নোৱাৰি নেকি?” মৌচুমীয়ে খং ভাৱেৰে ওলোটাৰ্হি প্ৰশ্ন কৰিলে।

“পাগলেহে এনেদৰে হাঁহে বুজিছ।” —দীপাই ক’লে।

“ধৰি ল মই পাগলেই হলো।” —মৌচুমীয়ে এইবুলি কৈ মাকলৈ অপেক্ষা নকৰি বাথকমত সোমাল।

দীপাক আৰু শীলাই মৌচুমীক মাতি আনি কথা-বতৰা পাতিলে। মৌচুমীয়ে সিহঁতৰ সৈতে সহযোগ কৰিলে। মৌচুমীক সিহঁতৰ বৰ ভাল লাগিল। কিন্তু দীপাহঁত যোৱাৰ পিছত মৌচুমী তাইৰ কোঠাত সোমাই কিবা-কিবি কৰাত ব্যস্ত হ’ল। মানুহ-দুনাহ ঘৰলৈ আহিলে মৌচুমীয়ে ভালদৰেই কথা পাতে কিন্তু কোনো নাথাকিলে মাক-দেউতাকৰ সৈতে তাই কথা পাতিবলৈ টান পায়। টি. ভি.ৰ কেইখনমান চিৰিয়েল মৌচুমীয়ে কেতিয়াও চাবলৈ নাপাহৰিছিল। আজিকালি তাই টি. ভি.ৰ ওচৰলৈকে নাহে। মৌচুমীয়ে গান শুনি বৰ ভাল পায় সেইবাবে দেউতাকে তাইৰ বাবে অত্যাধুনিক দামী টেপডেক কিনি দিছে। পিছে আজিকালি তাই গানো শুনিব নোখোজে। বান্ধবীৰ ঘৰলৈকো নাযায়। অৱশ্যে তাইৰ কোনো বান্ধবী ঘৰলৈ আহিলে মৌচুমীয়ে ভাল ব্যৱহাৰেই কৰে।

প্ৰতিবছৰেই ভাস্কৰ আৰু দীপাই ধুমধামেৰে মৌচুমীৰ জন্মদিন পালন কৰে। ধুমধামেৰে মানে দীপাৰ শ্ৰেণীৰ প্ৰায়বোৰ ছাত্ৰী লগতে চুবুৰীয়াখিনিক নিমন্ত্ৰণ কৰে। তদুপৰি ভাস্কৰ আৰু দীপাৰ যিমানখিনি আত্মীয়-কুটুম মহানগৰত থাকে আটাইকে মাতে। মৌচুমীৰ জন্মদিন পহিলা মাৰ্চৰ দিনা। সেইবাবে মৌচুমীৰ জন্মদিন পাওঁ পাওঁ। ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ তেইশ তাৰিখে স্কুলৰ পৰা আহি হাত-মুখ ধুই জলপান খাই তাই মাকৰ ওচৰ পালে। এনেদৰে হঠাত মাকৰ ওচৰ পোৱাত দীপাই ভাল পালে যদিও আচৰিত হ’ল।

“তই কিবা ক’ব খুজিছিলি নেকি মৌ?” —দীপাই লাহেকৈ সুধিলে।

“মা। এইবাৰ মোৰ জন্মদিন পাতিব নালাগে। কাকো নেমাতিবি মোৰ লগো নাই” —মৌচুমীয়ে ক’লে। দীপাই পাকঘৰত কিবা বান্ধি আছিল। মৌচুমীৰ অদ্ভুত ধৰণৰ কথা শুনি গেচটো চিমাৰত দি হাতখন মচি লৈ মৌচুমীৰ কান্ধত হাতখন থৈ তাইক সুধিলে।

“চা মৌ প্ৰতিবছৰে তোৰ জন্মদিন পাতি আহিছে। এইবাৰ নাপাতিম কিয়। তোৰ দেউতাই সাতবন/দহোবন কাটি কৰি থৈ তোৰ জন্মদিনৰ বাবে বৈ থাকে। তই এনেকৈ কিয় কৈছ?”

“মোৰ জন্ম পহিলা যাঁচত বুলি তোমালোকে নিশ্চিত নে?” —মৌচুমীয়ে সুধিলে। মৌচুমীৰ কথা শুনি কন্ডেকৰ বাবে দীপা ধমকি ব'ল।

“তই এনেকুৱা অজুদ প্ৰশ্নবোৰ কৰিছ কিয়? কোন মাকে বাক নিজৰ সন্তানৰ জন্মদিনটো নাজানে?” —দীপাই ক'লে।

“দীপাৰ কথা শুনি মৌচুমীয়ে খিলখিলাই হাঁহিলে। মাকে তাইৰ ফালে আচৰিত হৈ চাই থাকিল।

“মা তোৰ মুখৰ পৰা যিছা কথা শুনিবলৈ মোৰ ভাল নালাগিব, সেয়েহে তোক আৰু মই একো নোসোধো।” কথাবাৰ কৈ মৌচুমীয়ে বেগেৰে পাকঘৰৰ পৰা ওলাই নিজৰ কোঠালৈ গৈ দুৱাৰখন বন্ধ কৰি দিলে। মৌচুমীয়ে যোৱাৰ ফালে দীপাই চাই থাকিল। হঠাৎ দীপাৰ গাটো জিকাৰ খাই উঠিল।

তেনেহ'লে মৌৰে বাক সকলো কথা জানি গ'ল নেকি? যিটো ভয় ইমানদিনে কৰিছিলো সেইটোকে হ'ল নেকি? এইবোৰ প্ৰশ্ন দীপাৰ মনত উদয় হ'ল। ইমানদিনে যে মৌচুমীয়ে আচৰিত ধৰণৰ ব্যৱহাৰ কৰি আহিছে তাৰ শুবি নিশ্চয় ইয়াতেই। দীপাৰ ভাৱৰ ওপৰত খং উঠিল। ভাৱৰূপ দীপাই তেতিয়াও কৈছিল যে কথাটো ইমান প্ৰচাৰ কৰিব নালাগে। কাৰণ এদিন তাৰ ফল বিষম হ'বই। কিন্তু সদায়েই প্ৰচাৰ বিচৰা ভাৱৰে দীপাৰ কথা নুশুনিলে। সন্তানটোৰ ভৱিষ্যতৰ কথা নাভাবি মানুহটোৱে কেৱল নিজৰ প্ৰচাৰৰ ওপৰতহে গুৰুত্ব দিলে। ছোৱালীজনীৰ ভৱিষ্যতৰ কথা নাভাবিলে। দীপাৰ মাজে মাজে ভয় হয় কিজানি মৌচুমীলৈ সময়ত দৰা এজুনো বিচাৰি পোৱা নাযাব। কাৰণ চহৰখনৰ সেই সময়ৰ লোকসকলে আটায়ে জানে ঘৰনাটো।

মৌচুমীক সকলোৱে প্ৰয়োজনতকৈ অধিক মৰম কৰে। হয়তো মৌচুমীয়ে সেইটো স্বাভাৱিক বুলিয়েই ধৰি লৈছিল। কিন্তু ডাঙৰ হৈ অহাৰ লগে লগে তাই আনৰ সৈতে তুলনা কৰি থকিব পাৰিছে যে তাইক প্ৰায় সকলোৱেই বেছি মৰম কৰে। দীপাই জানে যে সেই অতিবিক্ত মৰমখিনি মৌচুমীয়ে পায় তাইৰ প্ৰতি থকা সহানুভূতিৰ বাবেই। এতিয়াহে মৌচুমীয়ে সেই সহানুভূতিৰ কাৰণটো আৱিষ্কাৰ কৰিব পাৰিছে। সেইবাবেই বিসকলে তাইক আগ্ৰহেৰে মাতে, অধিক অনুকম্পা দেখুৱায় সেইসকলক মৌচুমীৰ ভাল নলগা হৈছে। আজিকালি তেনে ব্যৱহাৰ কৰা লোকক মৌচুমীয়ে পাটাই দিব নোখোজে। সেইবাবেই কেইবাজনো লোকে দীপাক অভিযোগ দিছে সিহঁতে তাইক লগ পাই আখ-বেখে মতাৰ পিছতো মৌচুমীয়ে মাত নামাতি আঁতৰি যায়। মৌচুমীৰ গাটো ভাল নহয় বুলি কৈ দীপাই জীয়েকৰ দোষ গাপ দি ধৰ। আগেয়ে এনে

অভিযোগ শুনিলে দীপাৰ খং উঠিছিল। সিদিনাৰ ঘটনাটোৰ পৰা দীপাই আৰু খং নকৰে।

সিদিনা দীপাই ভাঙ্কৰক শোৰাপাটিত কাথাটো ক'লে।

“মৌক কোনে কথাটো ক'লে?” ভাঙ্কৰে সুধিলে।

“কোনোবাই কৈছে নিশ্চয়। কোৱা মানুহৰ জানো অভাৱ।” দীপাই ক'লে।

“মৌৱে বাক ঘটনাতো জানিলেই কিন্তু তাইকতো আমি নিজৰ ছোৱালীৰ দৰেই ব্যৱহাৰ কৰিছো। তাইক জানো আমি আমাৰ ব্যৱহাৰত ঘৃণাশ্ৰবেণ্ড জানিবলৈ দিছো। তেনেহ'লে তাই চিন্তা কৰিছে কিয়?” ভাঙ্কৰে সুধিলে।

“কাৰণ আমাৰ সমাজখনে সদায়েই মানুহৰ পৰিচয় বিচাৰে, বিচাৰে বংশগতি। মানুহ এজনক তেওঁৰ ব্যৱহাৰ, তেওঁৰ জ্ঞানবুদ্ধি চাই মানুহে বিচাৰ নকৰে। বিচাৰ কৰে তেওঁ কাৰ ঘৰৰ, কোন বংশ, কোন জাতৰ। মানুহ এজনক বিচাৰ কৰাৰ এই সামাজিক বৈষম্যৰ কথা জানিবলৈ মৌহঁত আৰু সৰু হৈ থকা নাই। কোনোৱে হয়তো মৌক এনে ব্যৱহাৰ কৰিছে যে যিহেতু তাইৰ মাক-দেউতাকৰ কোনো পৰিচয় নাই গতিকেই সেইটোৱেই তাইৰ কলংক।” দীপাই কৈ গ'ল।

“হ'ব দিয়া। দাৰ্শনিকৰ দৰে কথা ক'ব নালাগে। সেইটোৱেই যদি কথা তেনেহ'লে মৌক কথাটো ভালদৰে বুজাই ক'বা। তাই নিশ্চয় বুজিব। তাইতো আৰু এতিয়া সৰু হৈ থকা নাই।” ভাঙ্কৰে এনেদৰে কৈ সিকাটি হৈ টোপনি গ'ল। দীপাৰ পিছে টোপনি নাছিল। ভাঙ্কৰে ঘটনাটো ইমান সহজে লোৱা দেখি দীপাৰ চিন্তা বাঢ়িলহে।

এতিয়াৰ পৰা প্ৰায় চৈধ্য বছৰ আগৰ কথা। ভাঙ্কৰহঁতৰ ঘৰৰ পৰা প্ৰায় তিনিশ মিটাৰ মান আঁতৰত বাটৰ কেঁকুৰীটোৰ সোঁফালে শিৱমন্দিৰটো। এই মন্দিৰটো বিখ্যাত মন্দিৰ। চহৰখনৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা ভক্তসকলে প্ৰায়েই পূজা-অৰ্চনা কৰিবলৈ এই মন্দিৰটোলে আহে। সিদিনা ৰাতিপুৱা মন্দিৰৰ পূজাৰী বিপ্ৰ গোঁসামে মন্দিৰৰ কাম-কাজ কৰিবলৈ আহি মন্দিৰৰ সন্মুখত কেচুৱাৰ কান্দোন শুনি আগুৱাই গৈ দেখিলে সুন্দৰ কাপোৰেৰে মেৰুৱাই থোৱা এটি প্ৰায় সদ্যজাত শিশু। ওচৰত শিশুটোৰ মাক থাকিব পাৰে বুলি ইফালে সিফালে চাই কাকো নেদেখিলে। কেচুৱাটোৱে কান্দি থকা দেখি পূজাৰী বিচুৰ্তিত পৰিল। কেচুৱাটোক আথে-বেথে কোলাত তুলি ল'লে। বেচেৰা গোঁসামে জীৱনটো পূজা কৰিয়েই কটালে। ল'ৰা-ছোৱালী কেনেকৈ শীত কৰিব লাগে নাজানে। উপায়হীন হৈ ওচৰৰ বৰুৱাৰ ঘৰলৈ কেচুৱাটো লৈ গ'ল। বৰুৱানীয়ে কেচুৱাটোক

গাৰ্খীৰ খুৰাই নিচুকাই শাঁত কৰিলে। পিছে সিহঁতে কেচুৱাটোক লৈ কি কৰিব ভাবি থাকোতেই ওচৰ-পাজৰে কথাটো ৰতি গ'ল। কোনো কোনোৱে আহি কেচুৱাটো নিব বিচাৰিলে। বিবুদ্ধিত পৰি অৱশেষত বৰুৱাই ওচৰৰ পুলিচ থানাতেই কেচুৱাটো দি থৈ আহিল। এনে ধৰণৰ কেচ দেখি শিৱমন্দিৰ পুলিচ থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়াগৰাকীৰ চকু কপালত উঠিল। সাধাৰণতে চুৰি, ডকাইটি, হত্যা, লুণ্ঠন, ধৰ্ষণৰ কেচবোৰে থানালৈ আহে। এইবাৰ থানাই দায়িত্ব ল'বলগীয়া হ'ল কেচুৱাৰ। দিনটো আগবাঢ়ে মানে খবৰতো চাৰিওফালে বিয়পি পৰিল। ইমান পৰ অচিয়ে কেচুৱাটো ল'ৰা নে ছোৱালী চাবকে পাহৰিছিল। ছোৱালী বুলি নিশ্চিত হোৱাত অ'চিৰ চিন্তা বাঢ়িলহে। কিজানি কোনোৱে তাইক লৈ নাযায়েই। পিছে তাইক নিবলৈ বহু মানুহ অহাত তেওঁ নিশ্চিন্ত হ'ল। পিছে তেওঁ দিয়ে কাক? সিও এক ডাঙৰ সমস্যা। পিছে সমস্যাটো বহুখিনি লাঘৱ কৰি দিলে এগৰাকী মহিলা উপ-পৰিদৰ্শকে। তাইৰ নাম কল্পনা ডেকা। কল্পনাই ক'লে যে কেচুৱাটোৰ দেখা-শুনা তাই কৰিব অ'চিয়ে চিন্তা কৰিব নালাগে। কল্পনাৰ ল'ৰা-ছোৱালী তিনিটা। একেবাৰে সৰুটো ল'ৰা, এবছৰ হৈছেহে। কেচুৱাটো তুলি ল'বলৈ কল্পনাৰে মন গৈছিল। কিন্তু এই উপাৰ্জনৰে তিনিটা ল'ৰা-ছোৱালী ডাঙৰ কৰাই টান। গতিকে সেই লোভ তাই সম্বৰণ কৰিলে কাৰণ কল্পনাৰ গিৰিয়েক জীৱনৰ চাকৰি নাই বুলিয়েই ক'ব পাৰি। জীৱনে দোকান এখনত অলপ টকাৰ বিনিময়ত বিক্ৰেটাৰ চাকৰি এটাহে কৰে। ঘৰখন কল্পনাইহে চলাই ৰাখিছে।

শেষত ডি. এছ. পি. আৰু এছ. পি.ৰ সৈতে আলোচনা কৰি বুদ্ধি এটা উলিয়ালে। যিসকলে ছোৱালীজনীক তুলি ল'ব বিচাৰে তেনে লোকে নিজৰ বিতং পৰিচয়সহ লিখিতভাৱে আবেদন কৰিব লাগিব বুলি ক'লে। আবেদনৰ সংখ্যা এশতকৈয়ো অধিক হ'ল।

পোনতে খবৰটো পালে দীপাই। ভাঙ্কৰ তেতিয়া ক'ৰাবালৈ ওলাই গৈছে। খবৰটো পায়েই দীপাই থানালৈ গৈ কেচুৱাটো চাই আহিল। কল্পনাৰ কোলাৰ পৰা দীপাই নিজৰ কোলাত লৈ ভালকৈ নিৰীক্ষণ কৰিলে।

“আই ও দেহি! ইমান মৰম লগা ছোৱালীজনী কোন স'তেনো মাকজনীয়ে পেলাই থৈ যাবলৈ পালে?” দীপাৰ মুখৰ পৰা স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে কথাৰ ওলাই আহিল।

থানাৰ পৰা দীপাই ঘৰলৈ আহি ভাঙ্কৰ য'ত য'ত সাধাৰণতে থাকে সেইবোৰ ঠাইলৈ ফোন কৰিবলৈ ধৰিলে। অৱশেষত ভাঙ্কৰক আটগেলেৰীত

দীপাই পালে। কথাটো শুনি ভাঙ্কৰ ততালিকে ঘৰলৈ আহিল।

ভাঙ্কৰ আৰু দীপাৰ বিয়া হ'বৰ প্ৰায় চাৰিবছৰ হ'ল কিন্তু সিহঁতৰ কোনো সন্তান নাই। কলিকতা, দিল্লী, মাদ্ৰাজ সকলোতে দেখুৱালে কিন্তু সকলো চেপ্টা নিষ্ফল হ'ল। ডাক্তৰে টেষ্টটুউব সন্তানৰ বাবেও পৰীক্ষা কৰি চাইছিল কিন্তু সেয়াও সম্ভৱ নহ'ল। দীপাৰ জৰায়ুত গণ্ডগোল আছে গতিকে তাইৰ দ্বাৰা গৰ্ভধাৰণ সম্ভৱ নহয় বুলি ক'লে। কিছুদিন আগেয়ে দুয়ো কোনো অনাথ ল'ৰা বা ছোৱালী পালে তুলি ল'ব বুলি কথা পাতিছিল। ল'ৰা পালেও কোনো আপত্তি নাই পিছে ছোৱালী হ'লে দুয়োটাই ভাল পায়। পিছে ইমান সহজে পালেই বা ক'ত? আৰু পালেও নহ'ব, স্বাস্থ্যৱান আৰু মৰম লগা হ'ব লাগিব। ছোৱালী পালে আন নাচালেও অন্ততঃ ধুনীয়া হোৱাটো যুগুত। এইবোৰ ভাবিগুনি থাকোতেই এই খবৰটো পাই দুয়ো উত্ৰাবল হৈ পৰিল। ভাঙ্কৰেও থানালৈ গৈ শিশুটো চাই আহিল। তাৰো পছন্দ হ'ল। থানাত বহিয়েই ভাঙ্কৰে শিশুটো তোলনীয়া হিচাবে নিজৰ বিতং তথ্যসহ আবেদন জনালে। সিদিনা আবেদন লওঁতেই দিনটো পাৰ হৈ গ'ল। সিদিনা নিশা কল্পনাই কেচুৱাটো ঘৰলৈ লৈ গ'ল। পিছদিনা অফিচলৈ আহোতে তাই কেচুৱাটো লগত লৈ আহিল। সিদিনাই দুপৰীয়া ডি. এছ. পি. সিঙে নিজেই দৰ্শান্তৰোৰ পৰীক্ষা কৰি চালে। এশ সোতৰখন আবেদন চাই শেষত সিঙে ভাঙ্কৰ বৰাকেই ছোৱালীজনী দিবলৈ সিদ্ধান্ত ল'লে। কাৰণ ভাঙ্কৰ বৰাৰ পৰিয়ালৰ সুনাম আছে, বৰা নিজেই এগৰাকী স্বনামধন্য শিল্পী যাৰ খ্যাতি ভাৰতৰ বাহিৰতো আছে। তদুপৰি ভাঙ্কৰ আৰু দীপা নিঃসন্তান। ভবিষ্যতেও সন্তান হোৱাৰ কোনো সম্ভাৱনা নাই। এই আটাইবোৰ কাৰণ গমিপিটি চায়েই সিঙে ভাঙ্কৰ বৰাক ছোৱালীজনী চমজাই দিলে।

সিদিনা দুয়োৰে কি আনন্দ। আনন্দতেই দুয়ো ওচৰ-চুবুৰীয়াক নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি পিছদিনা ভোজ খুৱালে। ইফালে অসমৰ প্ৰতিখন বাতৰি কাকততেই ডাঙৰ ডাঙৰ শিৰোনামাৰে প্ৰকাশ পালে।

“শিবমন্দিৰৰ শিশুটো ভাঙ্কৰ বৰাই পালে।” এই শিৰোনামাৰে বাতৰিতো প্ৰকাশ পালে। বাতৰিটোত কেনেদৰে শিশুটো পোৱা হৈছিল। পুলিচে কেনেকৈ পালে। বাতৰিটো প্ৰকাশ পোৱাৰ পিছত ভাঙ্কৰ বন্ধু-বান্ধবে ফোনেৰে, টেলিগ্ৰাম, ফেক্স আদিৰে ভাঙ্কৰ বৰাক অভিনন্দন জনালে।

এই শিশুটিয়ে দুয়োৰে দাম্পত্য জীৱনত এক নতুন প্ৰেক্ষাৰ সৃষ্টি কৰিলে। সিহঁতৰ সংসাৰখন পৰিপূৰ্ণ কৰি তুলিলে। এই শিশু কন্যাটিৰ নাম থলে

মৌচুমী। তাইক মৰমতে ঘৰত মৌ বুলি মাতে। সেইদেখি তাইৰ বান্ধবী, স্কুলৰ শিক্ষক সকলোৱে তাইক ঘৰত মতা নামটোৰে ‘মৌ’ বুলিয়েই মাতে।

সৰুতে মৌচুমীক কোনোবাই কৈছিল যে তাই হেনো তোৰণীয়া সন্তানহে। তেতিয়া মৌচুমীয়ে কথাটো বুজা নাছিল। তাইৰ খং তোলাবলৈ জোকোৰা বুলিহে ভাবিছিল। ভাস্কৰৰ বন্ধু শংকৰ হাজৰিকাৰ ছোৱালী বন্তিৰ বয়স মৌৰ সমানেই হ’ব। বন্তিয়ে শিৱমন্দিৰৰ চুক এটা দেখুবাই মৌচুমীক কৈছিল—

“সেই যে চুকটো দেখিছা। তোমাক তাতেই হেনো মন্দিৰৰ পূজাৰীয়ে পাইছিল। কোনোবাই তোমাক তাত পেলাই থৈ গৈছিল।”

“তোমাক কোনে ক’লে এইবোৰ কথা। মোক নোজোকোৰা বন্তি কিন্তু।” মৌচুমীয়ে অলপ খঙেৰে কৈছিল।

“মই তোমাক জোকোৰা নাই। আমাৰ মাই সিদিনা তোমালোকৰ কথা দেউতাৰ সৈতে পাতি থাকোতেই মই শুনিছিলো। পিছত মাক সোধাত কথাটো সঁচা বুলি ক’লে। তুমি তোমাৰ মাক কথাটো সুধি চাবাচোন।”

বন্তিয়ে ক’লে। মৌচুমীৰ মুখখন ক’লা পৰি গ’ল। মৌচুমীয়ে কিন্তু কথাটো মাকক বা দেউতাকক নুসুধিলে। পিছদিনা স্কুলৰ পৰা আহি শিৱমন্দিৰলৈ গৈ পূজাৰীক বিচাৰিলে। আজিকালি বিপ্ৰ গৌসাই ল’ৰা মধুৰেহে মন্দিৰটো চোৱাচিতা কৰে। বিপ্ৰ গৌসাইৰ বয়স প্ৰায় আশীমান হ’ল। অৱশ্যে তেওঁ এতিয়াও চলাফুৰা কৰিব পাৰে। নিয়মীয়াকৈ তেওঁ মন্দিৰৰ পূজাপাতি এতিয়াও কৰে। মৌচুমীয়ে বিপ্ৰ গৌসাইক লগ ধৰি প্ৰথমতে চিনাকী দিলে যে তাই ভাস্কৰ বৰাৰ ছোৱালী মৌচুমী। চিনাকি দিয়াৰ লগে লগেই বুঢ়াই তাইক ওচৰলৈ একপ্ৰকাৰ টানি নি গালে-মুখে হাত ফুৰাই মৰম কৰিলে। মৌচুমীয়ে কোনো অন্য কথাৰ অৱতাৰণা নকৰি সুধিলে—

“ককা তুমি মোক মন্দিৰৰ কোনখিনিত পাইছিলো কোৱাচোন?”

মৌচুমীৰ প্ৰশ্নটো শুনি বিপ্ৰ গৌসাই এক মিনিটমান সময় নিৰবে ব’ল। তাৰ পিছত সুধিলে—

“আই তোমাক কোনে ক’লে কথাতো?”

“মই জানিছো নহয় ককা। তুমি কোৱাচোন।” মৌচুমীয়ে ক’লে।

“কোনোবাই তোক নিশ্চয় কৈছে। ডাঙৰ হৈছ যেতিয়া এদিন নহয় এদিন জানিবিয়েই। শুন তেতিয়াহ’লে কথাটো।” বিপ্ৰ গৌসাতে আদ্যোপান্ত বিবৰি ঘটনাটো মৌক ক’লে।

পূজাৰীৰ পৰা কথাখিনি শুনিয়েই স্ফান্ত নাথাকিল। এদিন মৌচুমীয়ে জিলা

পুৰিভড়াললৈ আহি চৈধ্য বছৰ আগৰ বাতৰি কাকতবোৰ তন্ন তন্নকৈ চালে। অবশেষত যেতিয়া তাই কাকতত খবৰটো পালে তেতিয়া তাই একেবাৰে নিশ্চিত হ'ল যে তাই প্ৰকৃততে ভাস্কৰ বৰা আৰু দীপাৰ সন্তান নহয়। সিদিনাৰ পৰা তাইৰ মনতো মৰি গ'ল। ভাস্কৰ বৰাই তাইক তোলনীয়া কৰি লোৱা কাকতবোৰৰ বাতৰিটো মৌচুমীয়ে ফটোষ্টেট কৰি আনিলে। ভাস্কৰ আৰু দীপাৰ সন্তান যদি তাই নহয় তেনেহ'লে প্ৰকৃততে তাই কাৰ সন্তান। কিন্তু সেইটো জনাৰ আৰু উপায় নাই। তাইক এৰি থৈ যোৱা মাকক ধিকাৰ দিয়াত বাদে আন উপায়েই বা ক'ত?

ৰাতিপুৱা ঘৰৰ মূল দুৱাৰখন খোল খাই থকা দেখি দীপাই মৌচুমীৰ কোঠালৈকে গ'ল। দেখিলে তাইৰ কোঠাৰ দুৱাৰখনো খোলা আৰু মৌচুমীও কোঠাত নাই। কেতিয়াবা কেতিয়াবা মৌচুমীয়ে ৰাতিপুৱা বস্ত্ৰিহঁতৰ সৈতে ওচৰৰ খেলপথাৰলৈ গৈ কিবকিবি ব্যায়াম কৰে নহ'লে বা কিছুদূৰ খোজকাঢ়ে। সিদিনাও মৌচুমীয়ে তেনেদৰে যোৱা বুলি ভাবিলে দীপাই। পিছে বহু সময়লৈকে মৌচুমী ঘূৰি নহা দেখি বস্ত্ৰিহঁতৰ ঘৰলৈ পঠালে মৌচুমীৰ খবৰ লবলৈ। দিপালীয়ে বস্ত্ৰিক বিচনাত পালে। শেষত খেলপথাৰখনলৈকে আগবাঢ়ি গৈ মৌচুমীক বিচাৰিলে। পিছে তাতে তাই নাই। কসূৰে মৌচুমীক ক'তো নোপোৱাত ভাস্কৰ আৰু দীপাৰ বুকুখন ধপধপাবলৈ ধৰিলে। কাৰণ আজিকালি তাই যিহে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লৈছে তাই কি কৰে কোনো ঠিকনা নাই। দুয়ো চাৰিওফালে খবৰ কৰিলে, কিন্তু মৌচুমীক বিচাৰি নাপালে। অবশেষত মৌচুমীৰ কোঠাত সোমাই দুয়ো কোঠাটো তন্ন-তন্নকৈ চালে। তাইৰ পঢ়া মেজৰ ড্ৰয়াৰ খুলি সযতনে জাপি থোৱা কেতবোৰ কাগজ পালে। সেইবোৰ আন একো নহয়। চৈধ্য বছৰ আগৰ ভাস্কৰ বৰাই মৌচুমীক তুলি লোৱা খবৰ প্ৰকাশ পোৱা বাতৰি কাকতৰ পৰা ফটোষ্টেট কৰি অনা কপি। সেইবোৰ দেখি ভাস্কৰ আৰু দীপা অলপ পৰ থৰ হৈ ব'ল। লগত পালে এটা কবিতা। মৌচুমীয়ে লেখা—

মই এটি ফুল সুবাস আছে মোৰ

কিন্তু কোনেও নাজানে মোৰ নাম

মই এক বনৰীয়া ফুল

কলিতেই পেলাই দিয়া

দেৱতাই সাৱতি লোৱা

মই সমাজৰ এক ভুল

নাম বিচাৰি মই কলৈনো যাম

নে নীৰৱে ক'ৰবাত হেৰাই যাম।

কবিতাটো পঢ়ি দীপাৰ দুগালেদি দুটোপাল চকুপানী বৈ আহিল। ভাঙ্কৰে দীপাক কন্দা দেখি দীপাৰ হাতৰ পৰা কবিতাটো আনি পঢ়িলে। ভাঙ্কৰৰো চকুজুৰি সেমেকিল। কিন্তু নিজকে সংযত কৰি ক'লে :

“ইমান ভাঙি নপৰিবা। তাইনো ক'লে যাব। আমাক এৰি তাই জানো যাব পাৰিব। চাবা তাই আহি ওলাব।”

দুপৰীয়ালৈ চালে। চাৰিওফালে খা-খবৰ দিলে। অৱশেষত শিৱমন্দিৰ থানাত খবৰটো জনালে। মৌচুমীৰ লগত পঢ়া প্ৰতিজনী ছোৱালীৰ ঘৰলৈ ভাঙ্কৰ আৰু দীপা গ'ল। কিন্তু মৌচুমীৰ কোনো শুং-সূত্ৰ নাপালে। উপায়হীন হৈ দুয়ো ঘৰলৈ উভতিল। ঘৰত সোমোৱাৰ লগে লগে টেলিফোন বাজি উঠিল।

“হেল্লো। মই শিৱমন্দিৰ পুলিছ থানাৰ অ'চিয়ে কৈছো। দুই নম্বৰ গেটৰ ওচৰত এজনী ফ্ৰক পৰিহিতা পোন্ধৰ-ষোল্ল বছৰীয়া ছোৱালী ৰেলৰ আগত পৰি আত্মহত্যা কৰিছে। আমাৰ সন্দেহ হ'ব পাৰে সেইজনী মৌচুমীও হ'ব পাৰে। নহ'বও পাৰে অৱশ্যে। অনুগ্ৰহ কৰি চিনাক্তকৰণ কৰিবলৈ পল্টন বজাৰ থানালৈ আহিব লাগে।”

ভাঙ্কৰৰ গাটো জিকাৰ খাই উঠিল। দীপাক কথাটো কোৱাৰ লগে লগে হুৱাবাৰে কান্দিবলৈ ধৰিলে। দীপাক বহুত বুজাই-বঢ়াই পল্টন বজাৰ থানালৈ তাইক লৈ গ'ল। কাপোৰেৰে ঢকা মৃতদেহটো চোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তত উদ্বেজনাত ভাঙ্কৰ কঁপিবলৈ ধৰিলে। দীপাই চকুজুৰি বন্ধ কৰি থাকিল। পিছত কাপোৰখন যেতিয়া আঁতৰ কৰি দিলে তেতিয়া এক ধুমুহাৰ অন্ত পৰিল। পিন্ধা কাপোৰযোৰ দেখিয়েই ভাঙ্কৰ নিশ্চিত হ'ল যে সেয়া মৌচুমী নহয়। ছোৱালীজনীৰ মুখখনত আঘাতৰ চিন থাকিলেও ভাঙ্কৰে বাককৈয়ে ধৰিব পাৰিছিল, দীপায়ো নিশ্চিত হৈছিল সেয়া মৌচুমী নহয়।

থানাৰ পৰা যেতিয়া সিহঁত ঘৰলৈ ঘূৰি আহিছিল তেতিয়া সন্ধিয়া হওঁ হওঁ। দুখে-ভাগৰে হেলনীয়া চকীখনত গাটো এৰি দিছিল। ইমানকৈ ঢোল পিটি প্ৰচাৰ কৰি মৌচুমীক কিয় তুলি লৈছিল সেই কথা ভাবি ভাঙ্কৰে নিজকে থিকাৰ দিছিল। ভাঙ্কৰে আজি আৱিষ্কাৰ কৰিলে যে সি এতি স্বাৰ্থপৰ। বাটৰ ছোৱালী তুলি লৈ নিজৰ মহানুভৱতা প্ৰমাণ কৰাৰ বাবে সি কথাটো চাৰিওফালে বাত্তু কৰি দিছিল, তাৰ ফল আজি সি পাইছে। মৌচুমী অবিহনে ভাঙ্কৰে জীয়াই থকাৰ কোনো অৰ্থ বিচাৰি নাপালে। আত্মহত্যা কৰাৰ বাবে এক প্ৰৱণতা জাগি



উঠিল তাৰ মনত। দীপাৰো মানসিক অৱস্থা একেটাই।

দিগন্তত অন্ধকাৰ নামি আহিল। অথচ ভাঙ্কৰ বৰাৰ ঘৰত লাইট কোনোৱে জ্বলোৱা নাই। বন কৰা ছোৱালী ৰুগুৱেও এচুকত ফেকুৰী ফেকুৰী কান্দি বহি আছে। দিনটো কোনেও ভাত-পানী খোৱা নাই।

হঠাৎ ঘৰৰ কলিং বেলটো বাজি উঠিল। ৰুগুৱে পোনতে লাইটবোৰ জ্বলালে। ভাঙ্কৰ আৰু দীপাই একপ্ৰকাৰ দৌৰি আহি দুৱাৰমুখ পালে। পৰ্দাখন আঁতৰাই খিলিটো খুলি দেখে সন্মুখত শিৱমন্দিৰৰ পূজাৰী বিপ্ৰ গোসাঁই। গোসাঁইৰ পিছফালে তলমূৰকৈ থিয় দি আছে মৌচুমী। দুৱাৰখন খোলাৰ লগে লগে মৌচুমীয়ে ‘মা’ বুলি চিঞৰি মাকক সাৰটি ধৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে। মৌচুমীক সাৰটি ধৰি দীপায়ো কান্দিব ধৰিলে। ভাঙ্কৰৰো চকুপানী ওলাল। মাকৰ বুকুৰ পৰা ওলাই এইবাৰ ‘দেউতা’ বুলি চিঞৰি মৌচুমীয়ে ভাঙ্কৰক সাৰটি ধৰিলে। ভাঙ্কৰে তাইক সাৰটি ধৰি কান্দিলে। বিপ্ৰ গোসাঁই ইমান পৰে ধৈৰ্য্য ধৰি আছিল। এইবাৰ নিঃশব্দে গোসাঁইৰ দুগালেদি দুটোপাল চকুপানী বৈ আহিল। ডিঙিৰ গামোছাখনেৰে চকুপানীখিনি মছি লৈ কাকো নুসুধি বিপ্ৰ গোসাঁয়ে চকীত বহি পৰিল। ভাঙ্কৰে সোধাৰ আগেয়ে গোসাঁয়ে কৈ গ’ল। মৌচুমীক মাকে ভিতৰলৈ লৈ গ’ল।

“ৰাতিপুৱা মন্দিৰলৈ পূজাপাতল কৰিবলৈ আহি দেখো মন্দিৰৰ বাৰাণ্ডাৰ এচুকত ছোৱালী এজনীয়ে আঠুত মূৰটো শুজি বহি আছে আৰু ফেকুৰী ফেকুৰী কান্দি আছে। তাই ঠিক সেইডোখৰ ঠাইতেই বহি আছিল য’ত চৈধ্য বছৰ আগেয়ে আবিষ্কাৰ কৰিছিলো। কোননো বুলি ওচৰলৈ গৈ দেখিলো সেইজনী মৌচুমী। মূৰত হাত ফুৰাই কিনো হৈছে সোধাত মৌচুমীয়ে সশব্দে কান্দিবলৈ ধৰিলে। তাইক বিশেষ একো নুসুধি ঘৰৰ ভিতৰলৈ মাতি নিলো। তাইক এগিলাচ পানী খাবলৈ দিলো। তাৰ পিছত পুনৰ সোধাত মৌচুমীয়ে ক’লে যে এই পৃথিৱীত তাইৰ কোনো নাই। সেয়েহে তাই আৰু জীয়াই থাকিব নোখোজে। সকলোৱে তাইৰ প্ৰতি অস্বাভাৱিক ব্যৱহাৰ কৰে। লগৰ ছোৱালীবোৰে তাইক তোলনীয়া বুলি কয়। মই তাইক বুজালো যে ভাঙ্কৰ আৰু দীপাই তোমাক জানো কেতিয়াবা এনে ব্যৱহাৰ কৰিছে যি ব্যৱহাৰৰ পৰা তুমি এনে অনুভৱ কৰিছা যে সিহঁতে তোমাক পৰৰ সন্তানৰ দৰে ভাবিছে। বহু পৰ তাই নীৰৱে ৰ’ল। তাইক ভাত খাবলৈ দিলো। পোনতে তাই খাবলৈ ইচ্ছা কৰা নাছিল। জোৰ কৰাত তাই ভাত অলপ খালে। আবেলি তাইক পুনৰ বুজালো। শেষত তাই ঘৰলৈ উভতিবলৈ মান্তি হ’ল। এইবাৰ কিন্তু তাইৰ ভয় লাগিল

ঘৰলৈ ঘূৰি যাবলৈ—যদিহে নোকোৱাকৈ শুছি অহা বাবে তোমালোকে তাইক গালি পাৰা। সেই দায়িত্ব তুমি মোৰ ওপৰত এৰি দিয়া বুলি কলতহে আহিবলৈ মান্তি হ'ল। সি যি কি নহওঁক—তোমালোকে তাইক একো নকৰা। তাইৰ মনত নতুনকৈ আঘাত নিদিবা।”

“পিছে গৌসাই আপুনি নিজে নাহিলেও আপুনি কাৰোবাৰ হতুৱাই আমাক খবৰতো দিয়াৰ পাৰিলেহেঁতেন। আমি গোটেই দিনটো কিমান টেনশ্যনত আছো আপুনি জানেনে?” ভাঙ্কে সুধিলে।

“সেয়া মই জানো। কিন্তু তাইৰ মনলৈ বিশ্বাস এটা ঘূৰাই ননাকৈ জোৰকৈ তোমালোকে তাইক লৈ গ'লে হিতে বিপৰীত হ'লহেঁতেন। সেই ভাৱিয়েই মই ইমান পৰলৈ কোনো খবৰ দিয়া নাছিলো।” বিপ্ৰ গৌসায়ৈ ক'লে।

“যি হওক গৌসাই তাইক আমি ওভোতাই পাইছো সেয়ে যথেষ্ট নহ'লে আমি কিজানি জীয়াই নাথাকিলোহেঁতেন।”

“একেই ঠাইৰ পৰা ছোৱালীজনীক দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে আনি মই তোমাৰ হাতত ভুলি দিলো বোপা ভাঙ্কৰ। এইবাৰ পিছে আগৰদৰে ভুল নকৰিবা। কথাতো কাকো নকৰা।” গৌসায়ৈ ক'লে।

“অতীতৰ ভুলৰ বাবে মই আজি অনুতপ্ত গৌসাইদেউ। মোক ক্ষমা কৰিব।” এইবুলি কৈ ভাঙ্কে গৌসাইৰ ভৰিতেই ধৰিব খুজিছিল। পিছে গৌসায়ৈ বাধা দিলে।

এনেতে টেলিফোনটো বাজি উঠিল। ভাঙ্কে বিচিভাৰ দাঙিলে।

“হেল্লো, মই শিৱমন্দিৰ পুলিচ থানাৰ পৰা অ'চিয়ে কৈছে। আপোনাৰ ছোৱালী আমি পাইছো। আপুনি তৎক্ষণাত পুলিচ থানালৈ আহক।”

“মোৰ ছোৱালী? চাওক আপুনি আন কাৰোবাক লৈ আহিছে।” আচৰিত হৈ ভাঙ্কে ক'লে।

“কি কথা কয়হে, আপুনি দিয়া ফটোখনৰ সৈতে প্ৰায় মিলি গৈছে আমি পোৱা ছোৱালীজনী। আপুনি সোনকালে আহক।” অ'চিয়ে ক'লে।

“কিন্তু মই .....।” কথাৰ সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ নৌ পাওঁতেই সফালে অ'চিয়ে বিচিভাৰ ধলেই।

ইতিমধ্যে বিপ্ৰ গৌসাই গ'লগৈ। পুলিচৰ কাণ্ড দেখি ভাঙ্কৰ হাঁহি উঠি গ'ল। ঘটনাতো কি, পুলিচে ক'বপৰানো মৌৰ দৰে ছোৱালী এজনী ধৰি আনিছে তাকে চাবলৈ ভাঙ্কৰ পুলিচ থানালৈ যাবলৈ ওলাল। ভাঙ্কে কথাতো কোৱাত দীপা গম্ভীৰ হৈ পৰিল। শৈশৱতেই বিচ্ছিন্ন হৈ যোৱা দুই বায়েক-

ভনীয়েক দুই ভিন্ন পৰিবেশত ডাঙৰ-দীঘল হৈ পিছত কেনেদৰে দুয়ো লগ পালে এনে এটি কাহিনীৰ ওপৰত নিৰ্মিত হিন্দী ছবি এখন অলপতে দীপাই চাইছিল। ছবিখনলৈ দীপাৰ মনত পৰিল। তাইৰ মনত সংশয় উপজিল। যদিহে পুলিচে পোৱা ছোৱালীজনী মৌচুমীৰ ভনীয়েক বা বায়েক হয়, যদিহে মৌচুমীৰ মাক-দেউতাকৰ প্ৰকৃত পৰিচয় ওলাই পৰে তেনেহ'লে কি হ'ব।

“আমি আমাৰ ছোৱালী পাইছো বুজিছা। গতিকে এই বাতখন থানালৈ যাব নালাগে। ফোনত অ'চিক কৈ দিয়া যে আমি আমাৰ ছোৱালী পাইছো। বহু কথা শেষ।” দীপাই ভাঙ্কৰ ক'লে।

“হেল্লো, শিৱমন্দিৰ পুলিচ ষ্টেশ্যন?” ভাঙ্কৰে থানালৈ ফোন কৰিলে।

“নমস্কাৰ। শিৱমন্দিৰ পুলিচ ষ্টেশ্যন, কওক।” সিমূৰৰ পৰা ক'লে।

“মই ভাঙ্কৰ বৰাই কৈছো। মোৰ ছোৱালীজনী ইতিমধ্যে ঘৰ আহি পাইছে।”..... ভাঙ্কৰে কোৱা কথা শেষ হ'বলৈ অ'চিয়ে নিদিলে।

“কি কথা কয়হে, আপোনাৰ ছোৱালী ইয়াতেই বহি আছে। আমি বহুত কষ্ট কৰি বিচাৰি লৈ আহিছো। আপোনাৰ ভুল হৈছে, আপুনি এতিয়াই থানালৈ আহক।” অ'চিয়ে বিশেষ কথা ক'বলৈ সুযোগ নিদি ৰিচিভাৰটো থৈ দিলে।

“হেৰা শুনাচোন, আহো দিয়া থানাৰ পৰা, খেলটো চাই আহো।”

“যি ভাল দেখা তাকে কৰা। মোৰ পিছে ভয় হৈছে।” দীপাই ক'লে।

“ভয় কৰিবলগীয়া কি আছে। ব'ৰা মই যাম আৰু আহিম। তুমি ভাত-পানীৰ ব্যৱস্থা কৰা। দিনটো ধোৱা নাই বৰ ভোক লাগিছে।” এইবুলি কৈ গাড়ীখন লৈ ভাঙ্কৰ থানালৈ গ'ল।

ছোৱালীজনীৰ বয়স প্ৰায় মৌচুমীৰ সমানেই হ'ব। হ'লে এবছৰমান সৰুহে হ'ব পাৰে ডাঙৰ নহয়। বাও গালত তাইৰ মৌচুমীৰ দৰেই তিল আছে, যিটো বৰ্ণনা এজাহাৰত দিয়া হৈছিল। গাৰ ৰং প্ৰায় মৌচুমীৰ দৰেই কিন্তু মৌচুমীৰ মুখমণ্ডলৰ সৈতে তাইৰ সামান্য মিল নথকাও নহয়।

ভাঙ্কৰৰ ভয় হ'ল। কিজানি এই ছোৱালীজনী মৌচুমীৰ ভনীয়েক হয়। আৰু যদি সেয়ে হয়, তেনেহ'লে মৌচুমীৰ মাক-দেউতাকৰ পৰিচয় নিশ্চয় ওলাব। ছোৱালীজনীৰ কাপোৰ-কাৰ্নিলৈ চাই তাই যে দুখীয়া পৰিয়ালৰ সেই কথা ধৰিব পাৰি। মৌচুমী সিহঁতৰ মাজৰ পৰা হেৰাই যাব বুলি ভাঙ্কৰৰ বিৰাট ভয় হ'ল।

“তোমাৰ নামটো কি ভক্তি?” ভয়ে ভয়ে ভাঙ্কৰে ছোৱালীজনীক সুধিলে। ভাঙ্কৰে তিনিবাৰমান সুধিলে কিন্তু তাই একো উত্তৰ নিদিলে, কেৱল ভাঙ্কৰৰ

মুখলৈ একেবাহে চাই থাকিল।

অ'চিয়ে ক'লে যে ছোৱালীজনীৰ নাম-ঠিকনা সিহঁতে সুধিছিল, কিন্তু তাই একো উত্তৰ নিদিয়ে। অ'চিৰ মতে হয় তাই বোবা নহলেবা কিবা কথাত তাই সাংঘাটিক শ্বক পাইছে।

ছোৱালীজনীয়ে কথা ক'ব নোৱাৰা দেখি ভাঙ্কৰে সকাহ পালে। অ'চিক কষ্ট দিয়া বাবে নেয়া নাপাবলৈ কৈ ভাঙ্কৰ ঘৰলৈ উভতি আহিল। দিনজোৰা দুঃচিন্তাৰ অন্তত নিশা ভাত খাই ভাঙ্কৰ আৰু দীপা শুবলৈ গ'ল। মৌচুমীয়েও মাক-দেউতাকৰ সৈতে ভাত খাই নিজৰ কোঠাত শুই পৰিল। ভাঙ্কৰৰ পিছে টোপনি নাছিল।

“সেই ছোৱালীজনী যদি সঁচাকৈয়ে মৌচুমীৰ ভনীয়েক হয় কি হ'ব বাক?” ভাঙ্কৰে দীপাক সুধিলে।

“সেইবোৰ চিন্তা কৰিব নালাগে। তুমি শুই থাকা।” দীপাই ক'লে।

“ছোৱালীজনীক পুলিচে প্ৰকৃত অভিভাৱকৰ হাতত তুলি দিব পাৰিবনে? যদি তাই অকলশৰীয়া হয়?” ভাঙ্কৰে কৈ গ'ল।

“মিছাকৈয়ে তুমি এইবোৰ কিয় ভাবিছা। শুই থাকা।” দীপাই ক'লে।

“তাইক পুলিচে অনাথ আশ্ৰমত থ'বনেকি?” ভাঙ্কৰে পুনৰ প্ৰশ্ন কৰিলে।

“শুনা। এইবোৰ কথা তুমি নাভাবিবা। মৌচুমী আমাৰ ছোৱালী। তাইৰ কোনো ভনীয়েক নাই, কোনো ভায়েক নাই, তাইৰ মাক-দেউতাক তুমি আৰু মই। বাজে কথা নাভাবি এতিয়া শুই থাকা।” দীপাই ভাঙ্কৰৰ চুলিত হাত ফুৰাই দি কৈ গ'ল।

ভাঙ্কৰৰ কেতিয়া টোপনি আহিল সি ক'ব নোৱাৰিলে। সি যেতিয়া সাৰ পাই এঙামূৰি ভাঙি বাৰান্দালৈ বাতৰিকাকতকেইখন চাবলৈ ওলাই আহে তেতিয়া মৌচুমীয়ে ট্ৰেকচুট্যোৰ পিছি জগিং কৰি বিনীতাহঁতৰ সৈতে উভতি আহিছে।○

---

শ্ৰী গীতাৰ্থ পাঠক এগৰাকী প্ৰতিষ্ঠিত গল্পকাৰ। বিভিন্ন আলোচনী, বাতৰি কাকতত তেখেতৰ গল্প প্ৰকাশ হৈ আছে।

## মালিনী

অচ্যুতানন্দ ভট্টাচার্য

দুপৰীয়া অনুপমাৰ চিলমিলকৈ টোপনি আহিছিল। সপ্তাহটোৰ ব্যস্ততাৰ পিছত এদিন বন্ধ পালে অনুপমাই অকণমান শুই ল'বলৈ বিচাৰে। ঘৰৰ কোনোবা এঠাইত কাঠত গজাল মৰাৰ শব্দ যেন শুনি তেওঁৰ টোপনি ভাঙি গ'ল। কোঠালিৰ ভিতৰত ল'ৰা-ছোৱালীকেইটাৰ ব্যস্ত অহাযোৱাৰ শব্দই অনুপমাক উৎকৰ্ষ কৰি তুলিলে। বনকৰা ছোৱালী গজাৰ ওপৰত অনুপমাৰ একো ভৰসা নাই। ল'ৰা-ছোৱালীহালক লৈ তাই কেতিয়া কি কৰি পেলায় ঠিকনা নাই। গজা অনুপমাৰ কাৰণে এক প্ৰকাৰ মূৰ কামোৰণিহে হৈছে।

গজাক অতনুই নিজৰ গাঁৱৰ ঘৰৰ পৰা লৈ আহিছিল ঘৰখনত গজাৰ প্ৰয়োজন নাই কাৰণেহে। বৃদ্ধা মাকৰ আলপৈচান ধৰাৰ কাৰণে গজাক অনা হৈছিল যদিও মাক অতনুৰ সৰু ভায়েক অনিৰ্বানৰ লগত ধকাকৈ গৈছিল হেতুকে গজা অতনুহঁতৰ গাঁৱৰ ঘৰখনত এটি হাড়মালহে হৈছিল। অতনু আৰু অনুপমা দুয়ো চাকৰি কৰে যদিও নিজৰ কাম নিজে কৰি লোৱাৰ অভ্যাস দুয়োৰে আছে। তথাপিও সৰু-সুৰা দুই-একোটা কাম কৰি দিব অথবা গজা দুখীয়া মাক-বাপেকৰ ঘৰলৈ ঘূৰি নোযোৱাকৈ থাকিব পাৰিব বুলিয়েই অতনুই গজাক লৈ আহিছিল।

গজাক তাইৰ সামৰ্থ্যৰ ভিতৰৰ কাম-কাজ কেইটা শিকাই-বুজাই লওঁতে অনুপমাৰ বেছ কিছু দিন লাগিছিল। দুখীয়া ঘৰত ওপজা ছোৱালী, অনুপমাৰ ঘৰখনৰ লগত মিলাকৈ কাম-কাজ কৰিবলৈ শিকোতে কিছু সময়টো লাগিবই। অনুপমাৰ কোনো বিৰক্তি নাই। বন্ধৰ দিনত অনুপমাৰ কাম-কাজ আৰু ব্যস্ততাৰ অন্ত নাই। ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ইটো নাখাওঁ, সিটো নাখাওঁ, অতিথি-আলহীৰ ভিৰ, গিৰিহঁতৰ নানান ফৰমাইচ ইত্যাদিত অনুপমা পিষ্ট হৈ থাকে। ইয়াৰ মাজতে গজাই ছইছেল মৰাৰ পিছত শ্ৰেছাৰ কুকাৰটো নমাই ধোৱা, ধুই থৈ দিয়া কেৰাহীখনৰ তলীখন মহি ষ্টভৰ ওপৰত দিয়া, ফিল্টাৰৰ পৰা পানী আনি প্ৰথমে জগত ঢালি তাৰপিছত গিলাছত ঢলা কাম অতি সহজতে কৰি দিব

পাৰে। ইয়াতকৈ বেছি গঙ্গাই কৰিব পাৰিব বুলি অনুপমাৰ ধাৰণা নাই। অতনুৰো একেই। দোকানৰ পৰা তামোল দুটকাৰ অথবা চিগাৰেট এপেকেট আনি দিয়া আৰু টেবুলৰ পৰা বাতৰিকাকতখন আনি দিয়াতে গঙ্গাৰ কাম শেষ। পিছে গীতা আৰু ঋতুৰ কাৰণেহে গঙ্গাৰ বহুত কাম। গঙ্গা মোৰ পেঞ্চিল বক্স ক'ত? গঙ্গা টি. ভি.ৰ চুইচটো দে না। গঙ্গা মোৰ ইন্দ্ৰি কৰি থোৱা ইউনিফৰ্ম ক'ত? গীতা আৰু ঋতুৰ মাথোন হমওৱৰ্কহে গঙ্গাই কৰি দিব নালাগে। বাকী সকলোতে গঙ্গাৰ অবাধ দখল আৰু কৰ্তৃত্ব।

গীতা আৰু ঋতুৰ খেলৰ লগৰী হ'বলৈও গঙ্গাৰ বেছি দিন লগা নাছিল। অৱশ্যে গীতা আৰু ঋতু দুয়ো প্ৰথমতে গঙ্গাক জোকাইছিল। গঙ্গাই হ'লে সিহঁতক খং কৰা নাছিল। সিহঁত দুয়োৰ কথা-বাৰ্তাত যেন গঙ্গা সন্মোহিত হৈ আছিল। সিদিনা ঋতুই গঙ্গাক সুধিলে— অই। তই চেছ খেলিব জান? গঙ্গাই চাইগৈ চেছ শব্দটো ঋতুৰ মুখতহে প্ৰথম শুনিছিল। মুখৰ ফালে হাঁকৈ চাই থকা দেখি ঋতুই তাইক ধমক দি কৈ উঠিছিল— বেঙী। তই ক'ত জানিবি? গীতাই আকৌ গঙ্গাক কেৰম খেলিবলৈ লগ ধৰিছিল। পিছে চুটি-চাপৰ গঙ্গাই কেৰম বোৰ্ডখন ঢুকিকে নাপাইছিল। গঙ্গাক মাজত টানি দুয়ো ভাই-ভনীৰ মাজত কেতিয়াবা কাজিয়া লাগি গৈছিল। গঙ্গা ঘৰখনলৈ প্ৰথম অহাৰ দিনটো অনুপমাৰ কাৰণে মনত ৰাখিবলগীয়া আছিল। অতনুৰ লগত গঙ্গা আহি বাৰান্দাত উঠাৰ পিছতে গীতা আৰু ঋতুই গঙ্গাৰ ইণ্টাৰভিউ লোৱা আৰম্ভ কৰি দিছিল। ঋতুই প্ৰথমতে সুধিছিল— অই। তোৰ ঘৰ গাঁৱত নহয় নে? জেলত ভৰাই থবলৈ অনা কয়দীৰ দৰে গঙ্গাই উত্তৰ দিছিল— ও। গীতাই ঋতুক ধমক দি উঠি কৈছিল— ৰহচোন। আগতে নামটোকে সুধি লওঁ। ভয় আৰু সঙ্কোচৰ মাজতে কিছু সাহস গোটাই গঙ্গাই লাহে লাহে তাইৰ নামটো উচ্চাৰণ কৰিছিল— গঙ্গা। নাম শুনি গীতা আৰু ঋতুৰ মুখত মিছিকি হাঁহি বিৰিঙি গৈছিল। ঋতুৰ দ্বিতীয় প্ৰশ্ন— অই। কছোন তোৰ ওপৰত কেইখন দলং আছে? ঋতুৰ প্ৰশ্ন শুনি গঙ্গাৰ সলনি অনুপমাৰহে বুকুখন ধান বনাদি বানিছিল। কল্পনাৰ চকুৰে তেওঁ দেখিবলৈ পাইছিল গঙ্গাৰ সামান্য দৰ্মহা কেইটাৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ ঘৰৰ দুৱাৰমুখত এজন শীৰ্ণকায় চেহেৰাৰ আদহীয়া মানুহে হাতত মোনা এখন লৈ বৈ আছে। হিয়াৰ মাজত তেওঁৰ এদল বুভুক্ষ মানুহৰ কোলাহল। শৰীৰত তেওঁৰ শতজিহ্ন মলিয়ন বস্ত্ৰ। প্ৰশ্নবান কৰি আনন্দিত হোৱা ল'ৰা-ছোৱালীহাল, অতনু আৰু গঙ্গা আটাইকে মৃদু ধমকি দি ভিতৰলৈ লৈ গৈ অনুপমাই খোৱাৰ যোগাৰ কৰিছিল।

অনুপমাই বাঙ্কনী ঘৰৰ ওচৰৰ কোঠাটোতে গঙ্গাৰ শোৱাৰ কাৰণে বিছনাৰ ঠাই ঠিক কৰি দিছিল। আঠুৰা, লেপ, তুলি আদি সকলো অনুপমাই নিজে ঠিক কৰিছিল। মাজে-সময়ে গঙ্গাৰ কানি-কাপোৰ ব'দত দিয়া, ধুই লোৱা আদিৰো অনুপমাই তদাৰক কৰিছিল। গঙ্গাই ভাত খোৱা দৃশ্যটোও অনুপমাৰ উপভোগ্য। গীতা আৰু ঋতুৰ ইটো নাখাওঁ, সিটো নাখাওঁৰ সলনি গঙ্গাই খালত একো এটা নৰখাকৈ গোটেইখিনি শেষ কৰি খোৱাৰ দৃশ্যটোৱে অনুপমাক অন্য এক আনন্দ দিয়ে। পিছে ইমান ভাল লগা কথাৰ পিছতো অনুপমাৰ কিছু অশান্তি আছে। গঙ্গাৰ মগজুটো একেবাৰে গোবৰেৰে ভৰ্তি। কাম এটা ভালকৈ বুজাই দিয়াৰ পিছত কৰে গৈ অন্য এটা। হয়তো গঙ্গাই বুজি নাপায়, অথবা তাই লগে লগেই পাহৰি যায়। ৰাতিপুৱাতে অনুপমাই বন্ধা-বঢ়া কৰি সকলোকে খুৱাই-বুৱাই আজৰি কৰি অফিচলৈ যায়গৈ। দুপৰীয়া গীতা আৰু ঋতু স্কুলৰ পৰা অহাৰ পিছত সিহঁতক খোৱা বস্তুখিনি গঙ্গাই উলিয়াই দিব লাগে আৰু নিজেও খাব লাগে। কিন্তু গঙ্গাই সেইখিনি নকৰে। তাই গীতা আৰু ঋতু দুয়োকে লৈ দৌৰা-দৌৰি কৰি থাকে। কাৰ পেটত ভোক আছে কোনেও গম নাপায়। অনুপমাই আবেলি অফিচৰ পৰা ঘূৰি আহি সকলোকে খোৱা যতনাই দিব লাগে। গঙ্গাই কেতিয়াবা কাম কৰি থকাৰ মাজতে টোপনিয়ায়। কেইবাদিনো গঙ্গাই ষ্টোভৰ ওপৰত উতলি থকা গাখীৰ পুৰি শেষ কৰিলে। অনুপমাৰ সেইকাৰণে গঙ্গাৰ ওপৰত অকণো আস্থা নাই। তথাপিও গঙ্গা তেওঁৰ চেনেহৰ পাত্ৰ।

তদ্ভালস অৱস্থাৰ পৰা অনুপমা জাগৃত হ'ল। ল'ৰা-ছোৱালীকেইটাৰ কৰ্ম-কাণ্ডৰ বাবে শঙ্কিত হৈ তেওঁ বিছনাৰ পৰা নামি ড্ৰয়িং ৰুমৰ ফালে গ'ল। তাৰ পিছত চকু স্থিৰ কৰি তেওঁ যিটো দৃশ্য দেখিলে তাৰ সহজ ব্যাখ্যা তেওঁৰ ওচৰত নাই। গঙ্গাৰ নেতৃত্বত আটায়ে এটা মহান কলাৰ সৃষ্টিত মগ্ন। কুচন আঁতৰাই থোৱা চোফাৰ ওপৰত আছে গঙ্গা, হাতত লৈ থকা হাতুৰীটো গীতাই আগবঢ়াই দিছে গঙ্গাৰ ফালে। হাতত লৈ থকা গজালটো কাঠত লগাই দি গঙ্গাই অতি সাৱধানেৰে গজালৰ মূৰত কোব দিছে। অনুপমাই অনুমান কৰিলে এইমাত্ৰ মৰা গজালটো বোধহয় অন্য এঠাইত মাৰিছিল আৰু হয়তো কিবা ভুল হোৱাৰ কাৰণে গজালৰ স্থান সলনি হৈছে। এটা সময়ত গজালৰ মূৰত কেলেগুৰ এখন ওলমি গৈছে। কেলেগুৰৰ ছবিত এজনী ধুনীয়া কিশোৰীয়ে হাত এখন কপালৰ এঠাইত লগাই মোহনীয় ভঙ্গীমাৰে যেন কোনোবা দূৰণিৰ ঠাইলৈ চাই আছে। কেলেগুৰৰ কিশোৰীয়ে চাই থকাৰ ফালে চকু ঘূৰাই অনুপমাই চাই দেখিলে আনখন বেৰত আন এখন কেলেগুৰ। তাতো অন্য এক

অপূৰ্ব দৃষ্টি লৈ এজন সমবয়সৰ কিশোৰ বৈ আছে। কিশোৰৰ মুখত ধুনীয়া হাঁহি। চকুত উজ্জ্বল দিগ্ভী। অনুপমাৰ চেতনাশক্তি যেন কিছু সময়ৰ কাৰণে লোপ পালে। অলপ পিছত তেওঁ চুপে-চাপে অতনুক লৈ আহিলগৈ। গীতা আৰু ঋতু চাটকৈ তাৰ পৰা অন্তৰ্ধান হ'ল। সকলো চুপ-চাপ। অনুপমা বা অতনু কাৰো মুখত ভাষা নাই। মাথোন গজাৰ চকুত উজ্জ্বল দিগ্ভী, ওঠত ঈষৎ হাঁহিৰ ৰেশ।

অনুপমা আৰু অতনু কক্ষৰ পৰা ওলাই যোৱাৰ পিছতো বিশ্ববিজয়িনীৰ গৌৰৱৰ আভা মুখত লৈ গজা চোফাৰ ওপৰতে থিয় হৈ আছিল। অনুপমাই বুজিলে গজা ডাঙৰ হ'ল, পিছে লগতে ভয়ো লাগিল আৰু অলপমান ডাঙৰ হ'লে গজাই বা আকৌ কি কৰে। ○

---

শ্ৰীঅচ্যুতানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য ছিলং মুকুল সংঘৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক। চুটি গল্প লিখক।  
কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ এগৰাকী বিষয়া।



## উভটি চাওঁ

শীলতম্

মোৰ পৰিবাৰে আপত্তি কৰে।

“এনেকৈ ঘৰৰ ভিতৰত সোমাই থাকা কিয়? এপাক ঘূৰি আহিবওতো পাৰা। তেনেকুৱা অথৰ্বতো হোৱা নাই। এই বৰপূজাৰী চাৰকে নোচোৱা কিয়? তোমাতকৈ কিমান ডাঙৰ। এতিয়াও দিল্লী-চিল্লী ঘূৰি ফুৰে।”

মোৰ সৰু ল'ৰাজনে ফোৰণ দিলে।

“অকলেই অহাযোৱা কৰে। কিয় নকৰিব? তেওঁ ৰাতিপুৱা আৰু গধূলি দুয়োবেলা নিয়ম কৰি ফ্লাইওভাৰেদি দুপাক দুপাক ঘূৰি আহে।”

ল'ৰাজনে পোনে পোনে নক'লেও তাৰ এই মন্তব্যৰ অৰ্থ হ'ল যে ময়ো সদাই এপাক-দুপাককৈ ঘূৰি আহিব লাগে। মই পিছে ঠিক ঘৰৰ ভিতৰতে সোমাই নাথাকো। মোৰ শৰীৰটো কোঠাৰ ভিতৰত সোমাই থাকিলেও মনটো মোৰ স্থান আৰু কালৰ বন্ধন নেওচি দূৰন্ত গতিত বিচৰণ কৰি থাকে। সময়ৰ কোনো অনুক্ৰম নাই। এই কাঠমাণ্ডুৰ এটা ৰেষ্টোৰাণ্টত দুপৰীয়াৰ আহাৰ খাই শৰৎ শৰ্মাৰগত খন্তা-খন্তি কৰি আছো। মই কওঁ দুয়োটা পৰিয়ালৰ খোৱাৰ বিল মই দিম, শৰ্মাই কয় তেৱেঁই দিব। শেষ পৰ্যন্ত কোনে জিকিলে মোৰ এতিয়া ঠিক মনত নাই। বোধহয় শৰ্মাই জিকিলে। তেওঁ আৰু শ্ৰীমতী শৰ্মা ভ্ৰমণৰ ক্ষেত্ৰত অধিক পাৰদৰ্শী প্ৰতি বছৰেই তেওঁলোকে একোবাবকৈ ফুৰিবলৈ ওলাই পৰে। ভাৰতৰ পূৰ্ব, পশ্চিম, উত্তৰ, দক্ষিণ একোৱেই প্ৰায় বাদ নাই। সেই হিচাবে আমাৰ ভ্ৰমণসূচী তেনেই সংক্ষিপ্ত। আগডোখৰত পইচা নাছিল, পিছডোখৰত অকলে যোৱাৰ সাহসৰ অভাৱ। দুৰলৈ যাবলৈ হ'লে অইন কোনোবা পৰিয়ালৰ সহযাত্ৰী হিচাবেহে গৈছিলো। ৰত্ন বৰুৱা, বদন বৰুৱা আদি ঘনিষ্ঠ মানুহৰ লগতেই গৈছিলো। টিকেট কটা, থকামিলাৰ ব্যৱস্থা কৰা, এই সকলোবোৰ দায়িত্ব তেওঁলোকৰ। কাঠমাণ্ডুলৈ গৈছিলো কণ্ঠাষ্টেড টুৰত। তেতিয়াই শৰ্মাক সহযাত্ৰী হিচাবে পাইছিলো। আগৰ বছৰ শৰ্মাই ত অমৰনাথলৈ গৈছিল। কুণ্ডু কোম্পানীৰ পৰিচালিত ভ্ৰমণসূচী। খুব হেনো ভাল ব্যৱস্থা। মন্দিৰৰ পৰা ওলোৱাৰ লগে লগে গৰম চাহ। নেপাল ভ্ৰমণ কালতো শৰ্মাই স্বতঃসিদ্ধভাৱে আমাৰ অভিভাৱকৰ ভূমিকা লৈছিল। কিমান আন্তৰিকতা। তাত সঁচাকৈ কৃত্ৰিমতা নাছিল। কিন্তু যাত্ৰাও শেষ সম্বন্ধও শেষ। মই আৰু শৰ্মা দুয়ো একেখন চহৰতে থাকো। পৰস্পৰৰ ঠিকনা জানো, ফোন নম্বৰ জানো। দহ

বছৰমানেই হ'ল আৰু পিছত কিন্তু যোগাযোগ হোৱা নাই। এনেকুৱাইতো সম্বন্ধবোৰ। কিছুমান কেইদিনমানৰ, কিছুমান কেইবছৰমানৰ আৰু কিছুমানহে দুই পুৰুষমানৰ। তাৰ পিছত সম্বন্ধত ভাই হয় নে ভতিজা হয় অংক কৰি উলিয়াব লাগে। এই চহৰতেই আমাৰ বংশৰ মানুহ আছে। সমৰ, নৃপেন, এওঁলোক বয়সীয়াল মানুহ। মোক আতা অৰ্থাৎ ককা বুলি মাতে। অবশ্যে তাৰ পিছৰ প্ৰজন্মই সম্বন্ধ ঠিক ৰাখিব পৰা নাই। এই নাতিবোৰৰ ল'ৰাবোৰেও মোক আতা বুলিয়েই মাতে। অলপতে পৰিবাৰে চন'গ্ৰাফী কৰিবৰ কাৰণে এখন ক্লিনিকলৈ গৈছিল। তাত থকা ডেকা ডাক্তৰজনে তেওঁক সুধিলে যে তেওঁ ভূদেৱ আতাৰ আবু নেকি? পৰিবাৰে আগতে কেতিয়াবা তাক দেখিলেও পাহৰি গৈছিল। তেতিয়াহে ওলাল যে ডেকা ডাক্তৰজন সমৰৰ ল'ৰা। খুব যত্ন কৰি হেনো চালে, অলপ বয়সিয়াল ডাক্তৰ এজনকো মাতি আনিলে। তাকেই কৈছে। ঠিক বহি নাথাকো। মোক নিজকে ৰবীন্দ্ৰনাথৰ দৰে লাগে। “মন মোৰ মেঘৰ সংগী, উড়ে চলে দিগ-দিগন্তৰ পানে.....।” পিছে মোৰ মনৰ সীমা ইমান দিগন্তবিস্তৃত নহয়। চিন্তাবোৰে সংকীৰ্ণ গম্ভীৰেই পাক খাই ফুৰে। একো একোটা সূত্ৰ লৈ একো একোটা কথা মনত পৰে। সেই কথাৰ সূত্ৰ লৈ আৰু এটা বেলেগ কথা। হেৰাই যোৱা অনুভূতিবোৰ আকৌ পুনৰুজ্জীৱিত হৈ উঠে। মান, অপমান, আনন্দ আৰু বেদনা। আজি বহুদিন আগতে মোৰ এটা গল্পৰ ইংৰাজী অনুবাদ এখন সম্ভ্ৰান্ত আলোচনীত প্ৰকাশ পাইছিল। তেতিয়া গল্পটো পঢ়ি ভাল পাই পশ্চিম বঙ্গৰ ফালিৰ ননী সুৰ বোলা মানুহ এজনে আলোচনীখনৰ পৰা মোৰ ঠিকনা সংগ্ৰহ কৰি মোলৈ এখন চিঠি লিখিলে। লাহে লাহে এই চিঠিৰ জৰিয়তে আমাৰ মাজত এক আন্তৰিকতাপূৰ্ণ সম্বন্ধ গঢ়ি উঠিল। মোৰ চিঠি লিখাৰ অভ্যাস বিশেষ নাই। মই উত্তৰ দিয়াত পলম কৰিলে তেওঁ অভিযোগ কৰিবলৈ ল'লে। চিঠিৰ পৰা বুজিব পাৰি যে মানুহজনৰ অধ্যয়নৰ পৰিধি বিশাল আৰু তেওঁ এজন সংবেদনশীল মানুহ। তাৰ পিছত হঠাতে ননী সুৰৰ চিঠি বন্ধ হ'ল। মই দুখনমান চিঠি দিয়ো কোনো উত্তৰ পোৱা নাছিলো। দহ বছৰমানেই হ'ল। আজি পুৰণি নোটবুকত তেওঁৰ নাম ঠিকনা পালো। একো কাম নাই। ভাবিলো ননী সুৰকেই এখন চিঠি লিখো। তেওঁ আচৰিত হৈ যাব। নাই, নিলিখো। মানুহজন বা আছে নে নাই। মৃত্যুৰ দহবছৰমান পিছত মৃত মানুহজনৰ নামত অজ্ঞাত মানুহ এজনে লিখা চিঠি পাই ঘৰৰ মানুহবোৰে কি ভাবিব? বঙালী গান এটাৰ কথা মনত পৰিছে। “যাহা ৰহিল পিছে, ফিৰে চেওনা তাৰে।” তথাপিও উভতি নাচাই নোৱাৰো। ○

---

শীলভদ্ৰ এগৰাকী প্ৰখ্যাত উপন্যাসিক ও গল্প লিখক।

## এনট্ৰপি আৰু ক্ষণভংগৰতা

### বীভা বসুমতাৰী

এযোৰ তাচত ৫২ খন তাচ থাকে। প্ৰতিটো বঙত ১৩ খনকৈ কাৰ্ডেৰে তাচযোৰত মুঠ চাৰিটা বং থাকে। বং অনুসৰি কাৰ্ডবোৰ সজালে চাৰি ভাগত বিভক্ত সু-শৃংখল তাচ এযোৰ পোৱা যায়। এতিয়া তাচযোৰ এবাৰ চাফল (shuffle) কৰা যাওক। তাৰ পিছত দেখিব বিভিন্ন বঙৰ কাৰ্ডবোৰ মিহলি হৈ গৈছে। এইটো তাচবোৰৰ এক বিশৃংখল অৱস্থা। আৰু চাফল কৰি গৈ থাকিলে তাচযোৰৰ বিভিন্ন বিশৃংখল অৱস্থা পোৱা যাব। কিন্তু, চাফল কৰি গৈ থকাৰ পৰিণাম স্বৰূপে তাচযোৰে মূল সুশৃংখল অৱস্থা পুনৰাই লাভ কৰাটো সম্ভাৱনা নিচেই কম। বা তেনে সম্ভাৱনা অনাৰ উপাই হ'ল— বিভিন্ন বঙৰ কাৰ্ডবোৰ হাতেৰে বাছি বাছি একেলগ কৰা য'ত শক্তিৰ খৰছ নিশ্চিত। তেনেকৈ আৰু অনেক উদাহৰণ আছে। য'ত শৃংখল অৱস্থা নষ্ট হ'লে আপোনা-আপুনি পুনৰায় মূল ৰূপত উভতি নাহে। যেনে— এটা বস্তাত আছে বগা বালি আৰু আন এটা বস্তাত আছে ক'লা বালি। আন এটা বস্তাত যদি এই দুই ভিন্ন বঙৰ বালিক মিহলাই জোকাৰি থকা যায়। তেন্তে জোকাৰণিৰ ফলত মিশ্ৰণটো অধিকৰ পৰা অধিকতৰ সুসম হ'ব আৰু মটিয়া ৰূপ ল'ব। কিন্তু জোকাৰণিৰ ফলত আপোনা-আপুনি কোনো কালেও বিশুদ্ধ ৰূপত পোৱা নাযাব। আৰু এটা উদাহৰণ দিছো। দুটা বাচন আছে — এটাত আছে গৰম পানী আন এটাত আছে ঠাণ্ডা। দুই ভিন্ন উষ্ণতাৰ পানী আন এটা বাচনত মিহলালে কুহুমীয়া পানী পোৱা যাব। এই কুহুমীয়া পানীৰ পৰা কোনো কালেও আপোনা-আপুনি ঠাণ্ডা আৰু গৰম পানী বেলেগ হৈ নাযায়। আৰু চাওক — আপোনাৰ ঘৰ, মজিয়া, বিচনা, পঢ়া মেজ আদি সময়ৰ সোঁতত আপোনা-আপুনি অপৰিষ্কাৰ নাইবা নষ্ট শৃংখলৰ পৰা কোনো কালেও আপোনা-আপুনি পৰিষ্কাৰৰফালে গতি নকৰে। তেনেকৈ যদি প্ৰাকৃতিক আচৰণসমূহলৈ লক্ষ্য কৰো তেন্তে আমি এটা সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব পাৰো : আমাৰ পদাৰ্থজগত — ক্ষণভংগৰ। Things always tends to go wrong. ইয়াৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই মাৰ্কিয়ে কৈছিল— বস্তুবোৰ সদায় নষ্টপ্ৰৱণ। নাইবা শক্তিৰ ৰূপান্তৰ বৃদ্ধি হৈ গৈ থাকে।

আৰু যিহেতু ই বিশৃংখলতা বৃদ্ধিৰ লগত জৰিত, গতিকে এণ্ট্ৰপিক বিশৃংখলতাৰ মাপকাঠি বুলিব পাৰি। এই সূত্ৰ অনুসৰি ব্যৱহাৰোপযোগী যান্ত্ৰিক শক্তি ব্যৱহৃত হৈ তাপ শক্তি, ঘৰ্ষণ শক্তি আদিলৈ ৰূপান্তৰিত হয়। ফলস্বৰূপে যান্ত্ৰিক শক্তি অবিৰামভাবে কমি গৈ থাকে। আৰু ইতিমধ্যে হেৰাই যোৱা যান্ত্ৰিক শক্তিক পুনৰায় উদ্ধাৰ কৰা সম্ভৱ নহয়। অৰ্থাৎ, তাপগতি বিজ্ঞানৰ দ্বিতীয় সূত্ৰৰ ক্ৰিয়া সদায় একমুখী। এই সূত্ৰৰ আৱিষ্কাৰৰ ফলস্বৰূপে ‘সময়ে’ সদায় ভৱিষ্যতৰ ফালেহে গতি কৰাৰ কথাও সাব্যস্ত হ’ল।

গীতাত কৃষ্ণই কৈছে— মানুহ কৰ্মৰ দাস। কৰ্মত যুক্ত নাথাকিলে এই বিশ্বখন অনতিপলমে ধ্বংসৰ মুখত পতিত হ’ব। গীতাৰ এই উক্তিটোক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগিৰে আন ধৰণেও ক’ব পাৰি : মানুহ তাপগতি বিজ্ঞানৰ দ্বিতীয় সূত্ৰৰ দাস। আমাৰ প্ৰতিটো খোজতে তাপগতি-বিজ্ঞানৰ দ্বিতীয় সূত্ৰ নিয়োজিত কৰা আছে যাৰ প্ৰভাৱত আমাৰ চৌদিশৰ বস্তু নষ্ট হোৱাৰ প্ৰৱণতাও আছে (Thing Always tends go to wrong!)। এই নষ্ট হ’ব খোজা প্ৰৱণতাকে বাধা দি right ৰাখিবলৈ হ’লে আমি অবিৰাম কৰ্মত যুক্ত হ’বই লাগিব। উদাহৰণ স্বৰূপে আপোনাৰ ঘৰখনৰ কথাকেই ধৰক। তাতেই দেখিব আপুনি বস্তুবোৰৰ নষ্ট প্ৰৱণতা। ৰাতিপুৱা শুই উঠিয়েই আপুনি মজিয়া, বিছনা, চকি, মেজ, ইত্যাদি পৰিষ্কাৰ কৰিছিল। এইবোৰ আপোনা-আপুনি পৰিষ্কাৰ হৈ থাকিলে কেতিয়াও আপুনি এইবোৰৰ বাবে কৰ্মত জড়িত হ’ব নালাগিলেহেঁতেন। কিন্তু আপুনি অনুভৱ কৰে আপুনি মানুহ, আপুনি পৰিষ্কাৰ পৰিচলনভাবে থাকিব বিচাৰে। গতিকে আপুনি কৰ্মৰ দাস স্বীকাৰ কৰি নিতৌ এইবোৰ পৰিষ্কাৰ কৰাৰ কামেৰেই জীৱন আৰম্ভ কৰিব লাগিব। তেনেকৈ আপোনাৰ জীৱনটো হাজাৰ হাজাৰ নষ্টপ্ৰৱণ বস্তুবোৰৰ লগত জড়িত যাৰ ফলত আপুনি জীৱনভৰ কৰ্মৰ দাসত্ব স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব। এই সত্যক যিয়ে অস্বীকাৰ কৰি কৰ্মৰ পৰা পলায়ন কৰি ফুৰে তেওঁ হয়তো ইহ সংসাৰত নিকৃষ্ট জীৱন ভোগ কৰি জীয়াই থাকিব লাগিব, নহয়— ইহ সংসাৰৰ পৰা সোনকালে বিদায় মাগিব লাগিব। তাপ গতি বিজ্ঞানৰ সূত্ৰই আমাক আজীৱন কৰ্মৰ দাসত্ব স্বীকাৰ কৰিবলৈ কোৱাৰ উপৰিও ভুল কৰা আৰু পাহৰণিৰ পৰা বিৰত থাকিবলৈও কয়। ভুল আৰু পাহৰণিৰ বাবে আমি জীৱনত কিমান যে অনুশোচনা কৰিবলগীয়া হৈছে এই কথা নতুনকৈ উনুকিয়াই দিয়া নিম্প্ৰয়োজন। তাচযোৰৰ বিশৃংখলতাৰ কথাকেই ধৰক। এণ্ট্ৰপিৰ প্ৰভাৱত তাচযোৰ এবাৰ চাফল কৰাৰ পিছত কেতিয়াও সৌভাগ্যক্ৰমে ৰং অনুসৰি পাতবোৰ একেলগে পোৱা নাযাব। বা

তেনে আশা অতি ক্ষীণ। কিন্তু খেলৰ প্ৰয়োজনত তেচোৰৰ পাতবোৰ ৰং অনুসৰি বিভক্ত কৰিব লাগে, তেন্তে একমাত্ৰ বিকল্প হ'ল বাহ্যিক শক্তি প্ৰয়োগ কৰি পাতবোৰ এটা এটাকৈ বাছি উলিওৱা। গতিকে, এটা নষ্ট প্ৰক্ৰিয়াক পুনৰ ইয়াৰ আদিম অৱস্থাত আনিবলৈ হ'লে বাহ্যিক শক্তি নিশ্চয়কৈ প্ৰয়োগ কৰিব লাগিব। কিন্তু, ক'লা বালি আৰু বগা বালি মিহলাই দিয়াৰ দৰে যদি আপোনাৰ জীৱনত ভুল হৈ যায়! তেন্তে শক্তিয়ে কলা বালি আৰু বগা বালি পৃথক কৰাত আপোনাক কিমান সহায় কৰিব? জীৱনৰ বাকী সময়চোৱাত ভক্ষণ খাদ্যৰ শক্তিয়ে এই কাম সমাধান কৰাৰ বাবে পৰ্যাপ্ত নহ'বও পাৰে। পৰীক্ষা হ'লত কৰি অহা সামান্য ভুলেই হয়তো কাৰোবাৰ ছাত্ৰ জীৱনৰ এটা বছৰ সময় খৰচ কৰিব পাৰে। তেনেকৈ কাৰোবাৰ জীৱনত পাহৰণিৰ বাবে দিবলগীয়া হোৱা খৰচো আকাশলংঘ্য হ'ব পাৰে। কুছমীয়া পানীৰ পৰা ঠাণ্ডা আৰু গৰম পানী পৃথক কৰিব নোৱাৰাৰ নিচিনাকৈ কিছুমান ভুলৰ শুধৰণী কোনো শক্তিৰ বিনিময়তো সম্ভৱ নহ'বও পাৰে। যেনে বাক্যবাণ যাৰ ফলত মিত্ৰও আজীৱন শত্ৰু হ'ব পাৰে। গতিকে তাপগতিবিজ্ঞানৰ দ্বিতীয় সূত্ৰৰ প্ৰকৃতিক লক্ষ্য ৰাখি আমি জীৱনত ভুল আৰু পাহৰণিৰ পৰা অত্যন্ত সাৱধান হোৱা উচিত। ○

---

শ্ৰীমতী ৰীতা বসুমতাৰী এগৰাকী সুগৃহিণী। লিখা-মেলাত চৰ্চা আছে।

## নীলা ৰং

শেৰালী গোন্ধামী

ঘৰখনৰ সকলোৰে ল'ৰালৰি, ৰাতিপুৱা ঘৰখনৰ পৰা ওলাই যোৱাটো সকলোৰে বাবে সমস্যা। ল'ৰা-ছোৱালী দুটাক খুৱাই-বুৱাই সিহঁতৰ টিফিন বান্ধি দি স্কুললৈ পঠাই, বৰুৱাক অফিচলৈ পঠাই অনুপমাক কৈ পঠাইছে গাড়ীখন সোণাকালে পঠাই দিবলৈ। তাইৰ কামখিনি শেষ কৰি ল'ৰাটোক দিহা-পৰামৰ্শ দি কাপোৰসাজ পিন্ধে মানে মাক ও বায়েক পাবহি, আৰু সিহঁত আটায়ে যাব বৰকাৰলৈ।

আজি ডাক্তৰৰ প্ৰশান্ত বৰুৱা আহি পাবহি, সপৰিয়ালে বিলাতৰ পৰা। পোন্ধৰ বছৰ বিলাতত থাকি বৰুৱাই গুচি অহাৰ সিদ্ধান্ত ল'লে। বিদেশত দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ বাসিন্দা হৈ আৰু কিমান থাকিব। বয়স থাকোতেই নিজৰ দেশত থিতাপী লগাতো ভাল। ছোৱালী দুজনীক ভাৰতীয় সভ্যতা, আচাৰ, নিয়ম-নীতি শিকোৱাৰটো এইটোৱেই বয়স। চাৰিওদিশ ভাবিচিন্তি বৰুৱাই এই ব্যৱস্থা ল'লে। গাঁৱত থকা বুঢ়ী মাকে ভালেই পাইছে। বছৰ বছৰৰ মুৰত সৰু পুতেকক লগত পাব।

গুৱাহাটী নগৰীত নিজৰ ঘৰ এটা নাই যদিও, আহিছে যেতিয়া সাজি ল'ব পাৰিব। বৰ্ত্তমান পৰিবাৰৰ ঘৰত কেইদিনমান থাকি গাঁৱৰ ঘৰত মাকৰ লগত থকাৰ কথা অহাৰ আগতে চিঠিৰে জনাইছে। পৰিবাৰ নমিতা গুৱাহাটীৰ ছোৱালী। দেউতাকে আটাইকেইটা ল'ৰা-ছোৱালী লগত লৈ আনন্দত থাকিব পৰাকৈ সজা ঘৰত বৰ্ত্তমান মাক ও সৰু ভায়েক থাকে।

গুৱাহাটীত ঘৰ এখন নোহোৱালৈকে বস্তু-বাহানীবোৰ লৈ নন্দিতা তাতে থাকিব বুলি ঠিক কৰিছে।

একেবাৰে বিদায় লৈ অহা বাবে বিদেশৰ পৰা বেছ কিছুমান বস্তু লৈ আহিছে। ডাক্তৰৰ নিজৰ প্ৰায় সকলোখিনি ও ঘৰখনত বিশেষকৈ পাকঘৰৰ কামত অহা বস্তুবোৰ জাহাজেৰে আহিব। গতিকে থিতাপি লওঁতে সময় লাগিব।

সময়ভটকৈ আগতে বৰকাৰ পাই প্ৰথমেই লগ পালে অচ্যুৎ শৰ্ম্মাক অফিচৰ পৰা বাহিৰে বাহিৰে গৈ ৰৈ আছে ভায়েকক লগ পাবলৈ।

ঠিক সময়ত উৰাজাহাজ নামিল। উৎসুক হৈ সকলোৰে আয়নাৰে যাত্ৰীসকললৈ চকু দিলে।

বহু ধৰণৰ মানুহ হাতত বেগ লৈ নামি আহিল। বহু দেৰিকৈ শেষৰ ফালে নামি আহিল ডাক্তৰ বৰুৱা সপৰিয়ালে। দুই কন্যা, পৰিবাৰ আৰু বৰুৱা। পৰিবাৰে দুটা বগা ফ্ৰক পিন্ধা সুন্দৰ স্বাস্থ্যৰ উজ্জ্বল বৰণৰ ৰঙা-বগা গালেৰে নামি আহিল প্ৰথমে দুই কন্যা।

আকৌ নীলা ৰঙৰ পাৰী, হাত কটা ব্লাউজ, হাতত এটা বেগ লৈ নন্দিতা ও নীলা কামিজ ও চাই ৰঙৰ পেণ্ট, দুবাহুত দুটা বেগ, হাতত দুটা বেগ, সেয়া ডাক্তৰ বৰুৱা। কি সুন্দৰ স্বাস্থ্য। কি উজ্জ্বল ৰঙ, কেনেকুৱা আনন্দ, কি পোছাক-পাতি। হাতত থকা বস্তু সকলোবোৰ চকুত পৰাকৈ জিলিকি উঠিল।

নন্দিতাৰ ভনীজোঁৱায়েকো ইয়াতে ডাক্তৰ, কিন্তু তেওঁৰ মুখততো সেই উজ্জ্বলতা নাই। তেওঁৰ মুখত সদায় কষ্টৰ আৰু চিন্তাৰ ছায়া।

বোধহয় আমাৰ জলবায়ুৱে আমাক এটা সুন্দৰ স্বাস্থ্যৰ জীৱন লৈ জীয়াই থাকিবলৈ নিদিয়ৈ। বা আমি শৰীৰটোক প্ৰয়োজনতকৈ বেছিকৈ কষ্ট দিওঁ বা আমি প্ৰয়োজনতকৈ বেছিকৈ খাওঁ।

এবাৰ এগৰাকী খাদ্য বিষয়ায়ো কৈছিলে, “তহঁতৰ গাঁৱৰ মানুহে মাছ, মাংস, কণী, শাক-পাচলি সকলোবোৰ খায় কিন্তু মুখত উজ্জ্বলতা নাই কিয় জানেনে? তহঁতে খাব বেছিকৈ খাব, যিয়ে খাদ্যত থকা বহুমূলীয়া খাদ্যদ্ৰব্যবোৰ মাৰি পেলায়।” কথাতো সঁচা হ’বও পাৰে। মই কিন্তু বৰ এটা গুৰুত্ব নিদিলো। কাৰণ মায়ে নামঘৰৰ পৰা অনা বুট-মুগ কেইটাৰ পাছদিনা দুপৰীয়া খাবৰ তৰকাৰী বনাই বৰ তৃপ্তিৰে মই ভাতকেইটা খাওঁ। আমি খাব পালেতো কথাই নাই।

সকলোখিনি বস্তু-বাহানী গোটাই লৈ ওলাই আহোঁতে বেছ সময় লাগিল। কোন ক’ত বহিব সেই লৈ এখন হাঁহাকাৰ হ’ল আৰু গোটেই বাটতো নন্দিতাই কৈ গ’ল অনৰ্গল কথা।

এই নন্দিতাক লৈ মাকৰ কম চিন্তা নাছিল। মিঠা বৰণীয়া নন্দিতা দেখিবলৈ ভাল নাছিল। বিশেষকৈ সন্মুখলৈ ওলোৱা আগৰ দাঁত দুটাই তাইৰ গোটেইখিনি গুণ ঢাকি পেলাইছিল। হঠাতে বৰুৱা আহিল বিলাতৰ পৰা বিয়া কৰাবলৈ। প্ৰস্তাৱ লৈ আহিল বৰুৱাৰ বন্ধু অমিত বৰুৱাই। আৰু ছোৱালী নোচোৱাকৈ বিয়া কৰাই বৰুৱাই নন্দিতাক লৈ ঘূৰি গ’ল বিলাতলৈ। তাৰ পিছত আৰু নন্দিতাৰ আৰু ঘূৰি চাবৰ সময় নাছিল। পৰিপূৰ্ণ সুখৰ সংসাৰ এখন লৈ আজি

ঘুৰি আহিছে। সু-চৰিত্ৰৰ মৰম-ভালপোৱাৰে আৱৰা এজন মানুহ ডাক্তৰ বন্ধা। কোনো কথাতে আক্লেপ কৰিব লগীয়া নাই বন্ধাক লৈ। ছোৱালী দুজনী পঢ়া-শুনাত চোকা। বাপেকৰ নয়নৰ মণি। দুয়োজনীৰ ইচ্ছা ডাক্তৰ হ'ব। দেউতাকৰ নিচিনা টেনিচ চেম্পিয়ন হ'ব। বন্ধাই নিজেই সিহঁতৰ পঢ়া-শুনা চাই দিয়ে। বাটে বাটে কৈ গৈছে গাঁৱৰ ঘৰলৈ যোৱাৰ আগতে স্কুললৈ গৈ দুয়োজনীকে ভৰ্তি কৰাব নতুন স্কুলত।

এসপ্তাহ ব্যস্ততাৰে কটাই বন্ধা যাবলৈ ওলালে গাঁৱলৈ।

যোৱাৰ আগতে দুই কন্যাই হাঁচিয়াবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। বৰ ককায়েকে ক'লে দুয়োজনীক গাঁৱলৈ নি ঘৰ সাৰিব লগাবি। বৰষুণত তিতিব দিবি। ধূলি-মাকতিত এৰি দিবি। নহ'লে আকৌ নি থৈ আহিব লাগিব বিলাতত। ঘৰৰ ভিতৰত বন্ধ কৰি নথবি।

নাতিনী দেখি মাকৰ চকুপানী ওলাই গ'ল। আৰু পাছদিনাই নামঘৰলৈ লৈ যোৱাৰ প্ৰস্তাৱ দিলে। পাছদিনা বন্ধা ওলাই গ'ল খুৰা, পেহা ও বাল্য বন্ধু-বান্ধবক লগ পাবলৈ। আইতাক ওলাই গ'ল নামঘৰলৈ নাতিনীক লৈ।

নন্দিতাৰ জিৰাৰ মন গ'ল। পাৰ মাংস, দৈ, দাইল, ভাজি কিমান কি যে খালে ঠিক নাই।

নন্দিতা বিচনাখনলৈ গৈ দীঘল দিলে। চকুত পৰিল সন্মুখত থকা আলমাৰিটোলৈ। অসমীয়া কাগজবোৰৰ ৰংবোৰ হালধীয়া হৈ গৈছে। কিমান দিন যে চাফা কৰা নাই। “নাই অলপীয়াকৈ ঠিক কৰা যাওক।” নন্দিতাই উঠি আহি আলমাৰীটোত হাত দিলে। এখন পুৰণা এড়ি, পুৰণা মেখেলা-চাদৰ, গামোছা। বিচনা চাদৰ সকলোখিনি উলিয়াই তাই নতুন কাগজ পাৰি আকৌ ভৰাই থলে। এইবাৰ তাই থিয় হৈ ওপৰৰ খাপতো চাফা কৰিবলৈ ললে। এটা শঙ্খ, এখন বটা, এটা মাটিৰ হাতী, এখন কীৰ্ত্তন আৰু কিছুমান সৰু-সুৰা সজোৱা বস্তুৰে খাপটো ভৰ্তি। কোনোবাই মৰমেৰে অনা বস্তুবোৰেৰে বহু বছৰৰ পৰা জমা হৈ আছে। তাই কাগজখন টান মাৰি আনিলে। কাগজৰ তলৰ পৰা কিছুমান চিঠি ওলাই পৰিল। সিহঁতৰ বিয়াৰ চিঠি। এখন পোষ্টকাৰ্ড, এটা পুৰণা টকা আৰু এখনি নীলা ইনলেণ্ড। কিমান যে পুৰণা। পোষ্টকাৰ্ড এখন পঢ়ি তাই বৰ আনন্দ পালে। কোনোবা শুভাকাঙ্ক্ষীয়ে শুৱাহাটীৰ পৰা লিখিছে। “ছোৱালীজনী মই বৰ ভালকৈ চিনি পাওঁ, বৰ ভাল ছোৱালী। সি সুখী হ'ব।” তাইৰ বৰ ভাল লাগিল। কত আপোন মানুহে তাইৰ দাঁত দুটা উজ্জলা বুলি তাইৰ কেইবাখনো বিয়া ভণ্ডাৰ কথা তাইৰ এতিয়াও মনত আছে। এইজন শুভাকাঙ্ক্ষী? এইবাৰ



তাই নীলা বঙৰ চিঠিখন খুলি নিশ্চয় আন এজন শুভাকাঙ্ক্ষী হ'ব।

শ্ৰদ্ধাস্পদেষু,

আপুনি যাবলৈ ওলোৱা খবৰটো পাই চিঠিখন লেখিলো। আপুনি কিয় মোক এনেকুৱা পৰিবেশত এৰি যাব ওলাল? আপুনি ভালকৈ জানে মোৰ গা ভাল নহয়। মই কি কৰিম আপুনি যোৱাৰ আগতে মোক জনাই গ'লে ভাল পায়। ইতি—

‘কমি’

চিঠিখন পঢ়ি নন্দিতাই ইফালে-সিফালে চালে। আকৌ এবাৰ পঢ়িলে। তাইৰ হাত দুখ কৰিব ধৰিলে। ওচৰতে থকা শাছৰেকৰ বিছনাত তাই বহি পৰিল। চিঠিখনৰ সত্যতা কিমান। কোন এই কমী। যদি সঁচা হয় এনেকৈ পেলাই থব নে?

ইমান বছৰৰ মূৰত তাই এই চিঠিখন বৰুকাক দেখুৱাই ছোৱালী দুজনীৰ সন্মুখত সৰু কৰিব সাহস নহ'ল। কোন এই কমী? চিঠিখন দি চাব নেকি? নাই নাই। তাইয়ো নিশ্চয় কোনোবা এখন চহৰৰ কোনোবা এজন সভ্য নাগৰিকৰ লগত সুন্দৰ সংসাৰ কৰি আনন্দৰে জীয়াই আছে। নন্দিতাৰ কোনো হাত নাই তাইৰ সংসাৰখন জ্বলাবলৈ। তাই চিঠিখন টুকুৰা-টুকুৰকৈ ফালি পেলালে। ইমান সোনকালে সকলোবোৰ মোছ খাই যাব। তাই আকৌ টুকুৰাবোৰ তুলি আনিলে। টুকুৰাবোৰ হাতত লৈ তাই বিয়াৰ পিছত এই আজি প্ৰথম কান্দিলে। চকুৰ পানীয়ে হাতৰ তলুৱাত থকা চিঠিখনৰ নীলা আখৰবোৰ ধুৱাই নিলে। বহু সময় হাত দুখন মোহাৰি মোহাৰি নীলা চিঠিখন এটা লাৰু কৰি পেলালে। নীলা বঙটোৰ প্ৰতি তাইৰ বৰ দুৰ্বলতা সৰুৰে পৰা। তাইৰ মতে নীলা বঙৰ নিচিনা শীতল মনত শাস্তি দিব পৰা একো বঙেই হ'ব নোৱাৰে। তাই নীলা বঙৰ লাৰুটো লৈ পাকঘৰৰ ফালে আগুৱাই গ'ল। জ্বলি থকা জুইকুৰাত তাই লাৰুটো দলি মাৰি দিলে। কলা ধোঁৱা আৰু বঙা জুয়ে লাৰুটো আৱৰি ধৰিলে। নন্দিতাই চাই থাকিল। জুইত পুৰি শেষ হৈ যোৱা নীলা পবিত্ৰ বংটোলৈ। ○

---

শ্ৰীমতী শেৱালী গোস্বামী এগৰাকী গল্প লেখিকা। বিভিন্ন কাকতত লেখা  
সিঁচৰিত হৈ আছে।

## একাজলি শান্তিৰ বাবে

যশোবন্ত চক্ৰবৰ্তী

টেলিফোনটো বাজি উঠাৰ খন্তেক পিছতে তুলি ল'লে শান্তনুৱে। ফোনত দীঘল, দীঘলকৈ বাজি থকা ৰিং কেইটা শুনিয়েই শান্তনুৱে বুজিব পাৰিছিল যে দুৰৰ পৰা অহা এছ. টি. ডি. কলেই হ'ব। ৰিচিভাৰটো তুলিয়েই শান্তনুৱে শুনা পালে দুটি শব্দ— 'কৃষ্ণ প্ৰভু'! লগে লগে প্ৰভুৰ নাম লৈ পেলালে শান্তনুৱেও। সিদ্ধাৰ্থ দত্তৰ ফোন ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা। অসমৰ সাম্প্ৰতিক পৰিস্থিতিৰ ওপৰত কিছু তথ্য দিছিল। অলপতে আত্মসমৰ্পণ কৰা উগ্ৰপন্থীকেইজনৰ কথাবে ফোন কৰিছিল। ফোনত হোৱা আলোচনাৰ পিছত খন্তেক মৌনতাৰে চিন্তা কৰিলে শান্তনুৱে। হঠাৎ নীলিমাৰ মাততহে তন্দ্ৰা ভাঙিল শান্তনুৰ। শুনিছা। কফি একাপ খাবা নেকি? নীলিমাই সুধিলে। সন্ধিয়া পৰত কফি একাপৰ প্ৰয়োজন আছিল শান্তনুৰ। গতিকে নোখোৱাৰ প্ৰশ্নই নুঠে। সেয়ে মূৰ দুপিয়াই সন্মতি জনালে শান্তনুৱে— দিয়া বেগেতে। নীলিমাই দুকাপ কফি আনি একাপ শান্তনুৰ হাতত দি একাপ নিজে লৈ হেলনীয়া চকিখনত বহি পৰিল।

কফিত শোহা মাৰি শান্তনুৱে ক'বলৈ ধৰিলে— কি যে হ'ব এই দেশখনত। জাতিগত সংঘৰ্ষ, পৃথক ৰাজ্যৰ দাবীত সংঘৰ্ষ, ধৰ্ষণ, কাৰোবাৰ লাখপতি স্বামী সন্ধানহীন, শিশু হত্যা, 'কিডনেপ', টকা ডিমাণ্ড আৰু ক'ত কি। ৰেল লাইনত বোমা, বজাৰত বোমা, নিৰীহ জনগণৰ ওপৰত গুলীচালনা, লুণ্ঠন। দেশখন এক বিৰাট সংকটৰ মাজেৰে অগ্ৰসৰ হৈছে। পৰিত্ৰাণ নাই কাৰো। আমাৰ নাছিলনো কি? সুজলা-সুফলা শস্যশ্যামলা এইখন দেশত। এসময়ত একোৰেই অভাৱ নাছিল। সৰুতেই পঢ়িছিলো এটি কবিতা "আমাৰ গাওঁ", নিৰ্ভাঁজ অসমৰ গাঁৱৰ বৰ্ণনা। কিন্তু আজি আমি কি পাইছো—কি দেখিছো।

আজিকালি বাতৰিকাকতৰ শিৰোণামাত হিংসাত্মক ঘটনা, চুৰি, ডকাইতি, হত্যা, লুণ্ঠন আদিয়েই প্ৰাধান্য পাই আহিছে। ইয়াৰ বাহিৰে অন্য এক আকৰ্ষণীয় বাতৰি হ'ল বন্ধ। মানে, তলা বন্ধ, চকা বন্ধ, ১২ ঘণ্টীয়া অসম বন্ধ, ২৪ ঘণ্টীয়া বন্ধ। আজি এক সংগঠনে বন্ধ দিলে কালি অন্য এক সংগঠনে বন্ধ দিব। এইয়া আমাৰ সামাজিক চিত্ৰ, এইয়াই আমাৰ সভ্যতা। এই বন্ধবোৰত

কাৰ কি দুৰ্গতি তালৈ কাৰো ভ্ৰক্ষেৰেই নাই।

সম্মুখত পৰি থকা বাতৰিকাকতখনৰ দ্বিতীয় স্তম্ভত প্ৰকাশ পোৱা বাতৰি এটালৈ দৃষ্টি আকৰ্ষিত হ'ল শান্তনুৰ। অসমত অনা-অসমীয়া মানুহক গুলীয়াই হত্যা— মুখ্যমন্ত্ৰী চিন্তিত। সৰ্বদলীয় বৈঠক পতাৰ সিদ্ধান্ত। বাতৰিটোৰ কাষে আন এটা বাতৰি প্ৰকাশ পাইছে— দুটা মাহৰ ভিতৰত এনে হত্যাৰ সংখ্যা পাঁচটাৰ ওপৰ চুইছেগৈ। বিক্ষিপ্ত এনে ঘটনাসমূহে অসমত বসবাস কৰা অনা অসমীয়া লোকৰ দুঃচিন্তা বঢ়াইছে।

এইটো সন্তোষৰ ও গৌৰৱৰ কথা। অসমৰ সত্ৰীয়া নৃত্যই শাস্ত্ৰীয় নৃত্য ৰূপে স্বীকৃতি পাইছে। কিন্তু অনাতাঁৰ, দুৰদৰ্শন কিম্বা বাতৰিকাকতৰ বাহিৰে ইয়াৰ প্ৰচাৰ হোৱা নাই। কিয়?

আমি আজিও এই নৃত্যক ইণ্টাৰনেটত দিব পৰা নাই। বহুল প্ৰচাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থবান হোৱা নাই।

হঠাতে ফোনটো আকৌ বাজি উঠিল। হঠাৎ শান্তনুৱে সম্বিত ঘূৰাই পালে। দ্বিধাজড়িত কঠেৰে বিচিভাৰটো তুলি শান্তনুৱে সিপিনৰ পৰা অহা মাতটোলৈ খন্তেক অপেক্ষা কৰিলে— মই সিদ্ধাৰ্থ। ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা পুনৰ কৈছে। এইবাৰ এছ. টি. ডি. কৰিছো। আগৰবাৰ মোবাইলৰ পৰা কৰিছিলো। এতিয়া পূৰ্বে জনোৱা বাতৰিতো কনফাৰ্ম কৰিলো। শুনক। কালি এশ পঞ্চাশজন উগ্ৰপন্থীয়ে ডিব্ৰুগড়ৰ আৰম্ভ ভৱনত মুখ্যমন্ত্ৰী আৰু ৰাজ্যপালৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰিব। এই অনুষ্ঠানত মইও (সিদ্ধাৰ্থ) উপস্থিত থাকিম। বাতৰিটো নেচনেল নিউজত উঠিব লাগে। দিল্লীলৈ ফেক্স কৰিব। সিদ্ধাৰ্থক ফোনটো ধবলৈ কৈ দিল্লীলৈ ডায়েল কৰিলে শান্তনুৱে। হেজ্জো। ইট ইজ শান্তনু বৰুৱা স্পিকিং, ছিনিয়ৰ নিউজ কৰেছপণ্ডেণ্ট ফ্ৰম গুৱাহাটী। সিফালৰ পৰা অ'কে. শুনাৰ লগে লগে শান্তনুৱে কৈ উঠিল প্লিজ গিভ মি দা ফেক্স টোন।.....

ফেক্সটোলৈ অপেক্ষা কৰি শান্তনুৱে ভাবিলে এশ পঞ্চাশজন উগ্ৰপন্থীৰ আত্মসমৰ্পণ—বাতৰিটো নেচনেল নিউজত উঠিব লাগে। এইবোৰ চৰকাৰৰ বাতৰি। বাতৰিত স্থান পাবই লাগিব। কাৰণ আমাক এৰাঁজলি শান্তি লাগে। ○

---

শ্ৰীযশোৱন্ত চক্ৰৱৰ্তী বঙালী সাহিত্যৰ এজন প্ৰতিষ্ঠিত সাহিত্যিক ও কবি।  
আকাশবাণী ছিলং কেন্দ্ৰৰ উপ-সঞ্চালকৰ পদত কাৰ্য্যৰত।



# ভিনদেউ স্বৰ্গীয় ভূৱন শৰ্মাৰ স্মৃতিত

শ্ৰীগৌৰী বৰকটকী

মোৰ ভাগিনী শ্ৰীপূৰ্ণিমা শৰ্মাই (বুলবুলি) মোক জনালে যে শ্বিলঙৰ মুকুল সংঘই স্বৰ্গীয় ভূৱন শৰ্মাদেৱৰ স্মৃতিত এখন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিবলৈ যো-জা কৰিছে। তেখেতৰ বিষয়ে যি জানো লিখিবলৈ মোকো কৈছে। মই কিনো লিখিম ভাবিয়েই পোৱা নাই। কিছু কথা হয়তো মনত পৰিব। ভিনদেউৰ মৃত্যু হোৱা বহুত দিনেই হৈ গ'ল। তথাপি যি অলপ কথা ৰিগিকি ৰিগিকি মনত পৰিছে তাকে লিখিবলৈ লৈছোঁ।

স্বৰ্গীয় ভূৱন শৰ্মাদেৱৰ মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ একমাত্ৰ ভিনদেউ আছিল। তেখেত আৰু বাইদেউ শ্ৰীযুতা উমাদেৱীৰ ঘৰত থাকি সৰুতে মই শ্বিলঙত পঢ়িছিলোঁ। ভিনদেৱে শ্বিলঙতে চাকৰি কৰি আছিল। তেতিয়া মোৰ বয়স কম আছিল যদিও ভিনদেউক জনাৰ কিছু সুবিধা পাইছিলোঁ। তেতিয়া বয়স কম কাৰণে স্মৃতিবোৰ ইমান বছৰৰ পিচত সম্পূৰ্ণ লুপ্ত হোৱা নাই। কিছু কিছু মনত পৰিছে।

সহজ সৰল মনৰ মৰমীয়া ভিনদেউক দেখিছিলোঁ সদায় কামতে পৰিপাতিকৈ নিয়মানুবৰ্তিতা মানি চলা লোক। পুৱাই উঠি সকলোকে জগাই দি মোক পঢ়িবলৈ লগাই নিজেই গা-পা ধুই ধূপ জ্বলাই গায়ত্ৰী জপ কৰি পঢ়া শুনা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। ভিনদেউৱে পঢ়া শুনা কৰি থাকোতে এনে ভাব হয় যেন তেখেত মোৰ দৰেই জ্বলৰ নিয়মীয়া ছাত্ৰ। সদায় ইংৰাজী, অসমীয়া, বঙলা আদি কিতাপ পঢ়ে। যিবোৰ আমি দেখিয়েই সম্ভ্ৰান্ত লাভ কৰিছিলোঁ। কেতিয়াবা সেইবোৰ কিতাপৰ পৰাই জীৱনীমূলক বহুজনৰ কথা মোক কৈছিল। এই জীৱনীৰ আধাৰত সৃষ্টি হোৱা

কথাবিলাক আছিল মহাত্মা গান্ধী, সৰোজিনী নাইডু, অৰুণা আশ্ৰফ আলি, জয়প্ৰকাশ নাৰায়ণ, হেলেন কেলাৰ ইত্যাদিৰ জীৱনৰ কাৰ্য্যৱলী। এই জীৱনীৰ আধাৰত ভিত্তি কৰি কোৱা কথাবিলাকৰ ভাগ কাম কৰি থাকোঁতে বাইদেৱেও পাইছিল। আমি নিজে সেইবিলাক পঢ়া- শুনা নকৰিলেও ভিনদেউৰ মুখৰ পৰাই শুনি যথেষ্ট উপকৃত হৈছিলোঁ। কেতিয়াবা কেতিয়াবা ভিনদেউৱে সৰু সৰু জীৱনীমূলক কিতাপ আনি আমাকো পঢ়িবলৈ দিছিল। সেইবোৰ কিতাপ আমি আগ্ৰহে পঢ়িলে ভিনদেউৱে বৰ ভাল পাইছিল। নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালী দুটাকো ছবি থকা কিতাপ আনি চাবলৈ দিছিলহি।

তেখেতে মোক সদায় কৈছিল যে পাঠ্যপুথিৰ লগতে ভাল ভাল বাহিৰা কিতাপ পঢ়াতো সৰুৰে পৰা অভ্যাস কৰিব লাগে। তেহে জ্ঞান বৃদ্ধি হয়। সেই কথাটো তেতিয়া উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰিলেও আজি উপলব্ধি কৰিছোঁ যে কিতাপ মানুহৰ প্ৰকৃত বন্ধু। ইয়াৰ অধ্যয়নে জ্ঞান বিকাশত যথেষ্ট সহায় কৰে।

পঢ়াৰ লগে লগে ভিনদেউক মাজে মাজে কিবাকিবি লিখাও দেখিছিলোঁ। সেই লিখাৰ ভিতৰত প্ৰকাশ হৈ ওলোৱা দুখন কিতাপ মই দেখিছিলোঁ। সেই কিতাপ দুখন হ'ল 'ভিনদেউৰ চিঠি' আৰু 'সাধনা আৰু সংস্কৃতি'। 'ভিনদেউৰ চিঠি' কিতাপখনত মোকে সন্মোদন কৰি বিভিন্ন বিখ্যাত লোকৰ কাৰ্য্যৱলী সহজ সৰল ভাষাত দাঙি ধৰিছিল যাতে মোৰ বয়সৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে সেই সকলৰ জীৱনৰ কাৰ্য্যৱলীৰ বিষয়ে সহজতে বুজিব পাৰে। ভিনদেউৰ চিঠি কিতাপখনৰ আৰ্হি দেখি মোৰ এতিয়া মনত পৰিছে যে পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৱে যিটো আৰ্হিত তেওঁৰ জীয়েক ইন্দিৰা গান্ধীলৈ চিঠি লিখিছিল সেই আৰ্হিকে তেখেতে হয়তো গ্ৰহণ কৰিছিল। "সাধনা আৰু সংস্কৃতি" প্ৰৱন্ধাৱলীৰ ভাৱ গম্বুৰ। সেইখন আমি সৰু থাকোঁতেই ওলাইছিল যদিও আমি সেইখনৰ কথা বুজিব পৰা নাছিলোঁ। ভিনদেউৰ চিঠি কিতাপখন আগ্ৰহেৰে পঢ়িছিলোঁ। কাৰণ তাত থকা ডাঙৰ মানুহৰ জীৱনীবোৰ সহজ সৰল ভাষাত লিখা কাৰণে ভাল লাগিছিল।

ভিনদেউৰ খং মই বৰকৈ দেখা নাছিলোঁ। কেতিয়াবা হয়তো উঠিছিল। সেই

খং সোনকালেই মাৰ গৈছিল। ভিনদেউ মৰমীয়াল হোৱা কাৰণে সেই সময়ত তেখেতৰ ল'ৰা-ছোৱালী দুটি বুলবুলি আৰু দুলুৰ লগতে ময়ো যথেষ্ট মৰম পাইছিলোঁ। সৰুজনী ছোৱালী মাধুৰী শৰ্মা ভট্টাচাৰ্যৰ জন্মই হোৱা নাছিল। তেখেতৰ মৃত্যুৰ ৪ মাহ মানৰ পাচতহে জন্ম হৈছিল। তেখেতৰ মৰমৰ বান্ধত বাইদেউকে খৰি ল'ৰা-ছোৱালী দুটাৰে সৈতে ময়ো সেই সময়ৰ এটি সুখী পৰিয়ালৰ সমভাগী হৈছিলোঁ।

চৰকাৰী চাকৰীয়াল হিচাপেও ভিনদেউক দেখিছিলোঁ বৰ কৰ্তব্যনিষ্ঠলোক। তেতিয়া ভিনদেউৰ ঘৰলৈ অহা দুই-চাৰি তেখেতৰ বন্ধুৰ মুখত তেখেতৰ কামৰ বিষয়ে শলগা শুনিছিলোঁ।

ভিনদেউক চাফ্ চিকুণতা আৰু পৰিপাতি সম্পৰ্কে বৰ সজাগ দেখিছিলোঁ। কিতাপ পত্ৰ বা অন্য বস্তুৱেই হওক ঠিক ঠাইত নাথাকিলে তেখেতে খুব বেয়া পাইছিল আৰু এই বেয়া পোৱা কথাটো খং-ৰাগ নকৰি দুই-এবাৰ উল্লেখ কৰি নিজে খেলি মেলি হোৱা বস্তুবোৰ চিজিল কৰি থৈছিল। সাজ পোছাকৰ পৰা আবস্ত কৰি ঘৰ কোঠা আদি পৰিপাতি হৈ থকাৰ ওপৰত তেখেতে সদায় চকু দিছিল। ভিনদেউৰ এই চাফ্ চিকুণতা ভাবটো মোৰ বৰ ভাল লাগিছিল। আৰু ময়ো তাক আহৰণ কৰিবলৈ সৰুৰে পৰাই যত্ন কৰিছিলোঁ।

মোৰ মনত পৰে তেখেতে বাতৰি কাকতৰ এজেঙ্গী এটাও চলাইছিল। গুৱাহাটীৰ পৰা অহা বাতৰিকাকত কুশল নামৰ ল'ৰা এজনৰ হতুৱাই বিলোৱাইছিল। এজেঙ্গি ব্যৱস্থা তেখেতৰ মৃত্যুৰ সময়লৈকে চলি আছিল।

চাকৰি সংক্ৰান্ততে তেখেতে আমেৰিকালৈ যোৱাৰ সুবিধা পাইছিল। আমেৰিকালৈ যোৱাৰ দিন ঠিক হোৱাৰ আগে আগে বাইদেউ আৰু ল'ৰা-ছোৱালী দুটিক দেউতা মাৰ ওচৰত থৈ গ'লহি। ময়ো তেতিয়াই ঘৰলৈ আহিব লগা হ'ল। ভিনদেউৱে মোক বাইদেউক থৈ যোৱাৰ সময়তে কৈছিল “মই বিদেশৰ পৰা ঘূৰি আহোঁগৈ” পাছত মোৰ আৰু বাইদেউৱোৰ লগত থাকিয়েই পঢ়া-শুনা কৰিব পাৰিবা। সেইবোৰ আৰু নহ'ল। কালৰ কুটিল গতিত ভিনদেউৰ আৰু আমাৰ

মনৰ আশা মনতে থাকিল। বিদেশলৈ যোৱাৰ এসপ্তাহৰ আগতে তেখেতৰ সম্পৰ্কীয় ঘন শৰ্মাদেৱৰ লগত ফুৰিবলৈ ওলাই যাওঁতে স্থিৰলভতে এখন জীপ গাড়ীয়ে ভিনদেউৰ জীৱন বস্তু চিৰদিনৰ কাৰণে নিৰ্বাপিত কৰিলে। বাইদেউৰ জীৱনলৈ চৰম বিপৰ্যয় নামি আহিল।

ভিনদেউৰ বিমান প্ৰতিভা আছিল সেই প্ৰতিভা বিকশিত হ'বলৈ ভালকৈ নাপালেই। তেতিয়া ভিনদেউৰ বয়স হৈছিল ৩০/৩১ বছৰমান মাথোন।

ইমান বছৰৰ মূৰত 'স্থিৰ মুকুল সংঘই' ভিনদেউৰ বিষয়ে, মুকুল সংঘৰ লগত জীৱিত কালত বিশেষভাৱে লাগি থকা ভিনদেউৰ বিষয়ে তেখেতৰ সুযোগ্যা কন্যা পূৰ্ণিমা শৰ্মাৰ (বুলবুলি) কিছু আৰ্থিক সাহায্যত গ্ৰন্থ এখনি উলিয়াব বুলি শুনি আনন্দ পাইছে। ভিনদেউৰ মহান আত্মাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰাৰ লগতে মুকুল সংঘৰ সকলো সদস্য সদস্যলৈ শলাগ লৈছে। লগতে এই ক্ষেত্ৰত সকলো কথাত আগবাঢ়ি অহা মোৰ অতি মৰমৰ ভাগিনী পূৰ্ণিমা শৰ্মা (বুলবুলি)লৈকো শলাগ ললোঁ।

০০০০০০০০০০০